

賴傳鑑生平年表

1926	一歲。出生於中壢。
1933	八歲。進入中壢第一公學校就讀。
1937	十二歲。在草留網久及傅煥生兩位老師指導下，圖畫入選「新竹州學校美術展」。
1939	十四歲。自中壢第一公學校畢業，就讀該校二年制高等科。學習日本俳句及作詩。
1941	十六歲。入臺北開南商業學校就讀。
1943	十八歲。開南商業學校畢業後赴日，被徵召進東京近郊「高座郡」海軍工廠工作。
1944	十九歲。日本軍方舉辦「職場美術展覽會」，鋼筆素描〈飛行員〉及水彩〈風景〉入選。
1946	二十一歲。自日返臺，任職於臺灣長官公署祕書處編譯室三年，再轉發行股工作。常至「臺灣畫報社」與藍蔭鼎、金潤作、郭啟賢、吳瀛濤及龍瑛宗等人談文論藝。
1951	二十六歲。返鄉任中壢義民中學美術教員。〈村姑〉、〈女人橫臥〉入選第14屆「臺陽美術展覽會」（即臺陽展），以後每年參展。
1952	二十七歲。以〈老門依然〉參加「自由中國美展」。〈晨〉獲第1屆「桃園縣美術展覽會」（即桃園縣美展）西畫部特選及第一名。〈初夏〉入選第15屆「臺陽展」。〈靜物〉入選第7屆「全省美術展覽會」（即省展）。
1953	二十八歲。1月與李燕珠訂婚，4月21日結婚。〈仲夏〉獲第2屆「桃園縣美展」西畫部第二名。7月義民中學遷校竹北。
1954	二十九歲。長女洵君出生。
1955	三十歲。舉家遷居竹北。長男來洋出生。〈風景〉獲第3屆「桃園縣美展」西畫部第二名。參與李澤藩、李宴芳、鄭世璠等人組成的「新竹美術研究會」。
1956	三十一歲。次男璋彥出生。擔任新竹縣全縣美展審查委員至1962年。
1957	三十二歲。〈秋裝〉獲「全省教員美展」第二名（教育廳廳長獎）。
1958	三十三歲。次女蕙芬出生。
1959	三十四歲。〈向日葵〉獲第14屆「省展」優選。
1960	三十五歲。〈靜物〉獲第15屆「省展」第二名。
1962	三十七歲。返回中壢，任教於新明國中兼組長、教務主任。〈春宵騎馬〉獲第25屆「臺陽展」第二名（臺陽礦業獎）。〈牧〉獲第17屆「省展」優選。
1963	三十八歲。〈漁II〉獲第26屆「臺陽展」第二名（臺陽礦業獎）。〈鹿苑〉獲第18屆「省展」特選第一名。參加第2屆「青文展」。
1964	三十九歲。加入臺陽美術協會。任東京發行的《今日之中國》「現代中國小說選」專文翻譯及繪插畫。
1965	四十歲。遷入中壢白馬莊新居。〈群〉獲第20屆「省展」優選。
1966	四十一歲。〈鹿野苑〉獲第21屆「省展」第三名。〈漁〉以免審查參加第5屆「全國美展」。
1967	四十二歲。於臺北海天畫廊首次個展。
1968	四十三歲。所寫電視劇本《城裡來的人》於臺視播出。
1969	- 四十四歲。所寫電視劇本《花濺淚》、《花束》於臺視播出。《燕紅》於中視播出。 - 應邀參加東京第5屆「中日美術交換展」，以〈市場〉參展。 - 在臺北誠美堂舉辦第二次個展。
1970	四十五歲。〈畫室〉獲「全省教員美展」第三名。〈百貨公司〉以免審查資格參加第25屆「省展」。
1971	四十六歲。以〈蝴蝶〉參加第6屆「全國美展」。
1972	- 四十七歲。〈出城〉獲第26屆「省展」優選。 - 應國立藝術館之邀參加「當代名家畫展」，作品〈騎士〉由中山藝廊收藏。
1973	- 四十八歲。代表出席「中日美術交換展」開幕典禮，並展出〈春之使者〉。 〈晨／公園〉應邀參加「省展」。

1974	- 四十九歲。成為中華民國油畫學會創立會員。 - 以〈秋山〉參加東京「中國現代巨匠展」；〈荒野行〉參加第6屆「全國美展」；〈小孩與羊〉參加第37屆「臺陽展」。著作《天才之悲劇》出版。
1975	- 五十歲。〈菩提樹下〉參加第1屆「全國油畫展」。 - 接受武藏野美術大學通信教育部兩年的通訊課程。《油畫術語與技法》一書付梓。
1976	- 五十一歲。應國立歷史博物館之邀，以〈夏日〉參加「當代美術展」。 - 出席第12屆「亞細亞美展」（於東京、臺北）。並赴日研習。《巨匠之足跡》一書付梓。
1977	- 五十二歲。〈湖畔〉免審查參加第8屆「全國美展」。〈廟之一角〉參加第13屆「亞細亞美展」。〈通往港口的高速公路〉參加第2屆「全國油畫展」。並在臺北太極藝廊舉行第三次個展。 3月31日，自武藏野美術大學辦理退學。
1978	- 五十三歲。應國立歷史博物館之邀參加「中日親善美展」。 〈晨〉參加「中日現代名家油畫展」。〈夏日遊情〉、〈游鯉〉參加第41屆「臺陽展」。〈游鯉〉參加東京第14屆「亞細亞美展」。 《透視圖法》及《油畫技法研究》二書付梓，後者獲中山文藝基金會補助。
1979	- 五十四歲。加入日本「新表現美術協會」成為會員。 〈游鯉〉參加第3屆「全國油畫展」、東京第15屆「亞細亞美展」及第42屆「臺陽展」。 - 於臺北太極藝廊個展。加入IFA國際美術協會。應聘為「省展」西畫部評審委員。《佛像藝術／東方思想與造形》一書出版。
1980	- 五十五歲。〈戴帽子的女人〉參加日本「新表現美展」。〈牧場之馬〉免審查參加第9屆「全國美展」。〈迴轉之馬〉參加第4屆「全國油畫展」。〈更生〉參加第43屆「臺陽展」。 - 應邀參加夏威夷第7屆「中國現代繪畫展」。7-8月與林玉山赴歐洲寫生及考察。 11月於臺北春之藝廊舉行「創作三十年紀念個展」。
1981	- 五十六歲。參加「中國美術協會」慶祝七十年第二次美術展。 - 參加IFA國際美術協會第2屆「中日友好美術展」，展出〈聖馬可廣場〉、〈小孩與牛〉。〈游鯉〉參加東京第17屆「亞細亞美展」。〈尼斯的碼頭〉參加第5屆「全國油畫展」。7-8月赴東北亞（韓、日）旅遊。
1982	- 五十七歲。獲優良教師「師鐸獎」。 - 以〈天使堡〉參加IFA國際美術協會第3屆「中日友好美術展」。〈早春〉參加第6屆「全國油畫展」。參加漢城「中韓美術展」及臺南千人美展。11月於龍門畫廊舉辦「歐遊系列個展」。12月受行政院文建會委託策劃七十一年文藝季桃園縣美展，並任審查委員。
1983	- 五十八歲。應邀以〈曼谷之旅〉參加第37屆「省展」。參加高雄市第4屆文藝季「全國油畫大展」。〈漁港薄明〉參加IFA國際美術協會第4屆「中日友好美術展」。〈游鯉〉參加第7屆「全國油畫展」及第19屆「亞細亞美展」。 《賴傳鑑畫集》出版。並當選「桃園縣美術家聯誼會」理事長。
1984	- 五十九歲。於桃園縣文化中心及臺中三采藝術中心舉行個展。 - 以〈憩〉參加第8屆「全國油畫展」。〈花〉參加IFA國際美術協會第5屆「中日友好美術展」。〈失樂園〉參加第20屆「亞細亞美展」。參加第47屆「臺陽展」、臺南文化中心「100國內西畫名家聯展」。11月與鄭世璠、何肇衢、吳隆榮於福華沙龍舉行「四人油畫聯展」。
1985	六十歲。榮獲「中山學術文藝創作獎」。參加文建會、史博館、日本交流協會合辦的「中日展」。以〈庭園〉參加文建會在國泰美術館主辦的「臺灣地區美術發展回顧展」。參加「省展四十週年回顧展」。
1986	六十一歲。參加臺北市立美術館「臺北印象展」。文建會主辦的「美術中國」聯展。
1987	六十二歲。赴歐旅遊寫生。10-11月於龍門畫廊舉行個展。〈牧原〉、〈牧場之春〉、〈晚夏〉參加第50屆「臺陽展」。

1988	- 六十三歲。參加文建會主辦的「中華民國當代美術展」，並巡迴至哥斯大黎加、巴拿馬、瓜地馬拉。 - 以〈荒野行〉參加臺灣省立美術館主辦的「中華民國美術發展展覽」開館特展。
1989	- 六十四歲。參加帝門藝術中心「中堅畫家聯展」。與鄭世璠、顏雲連、黃混生「四人聯展」於福華沙龍。 - 獲吳三連文藝獎。任臺灣省立美術館典藏委員。
1990	- 六十五歲。以〈春〉參加臺灣省立美術館主辦的「臺灣美術三百年展」。 - 擔任教育部文藝創作獎評審委員。獲「林本源文化教育獎」。任第45屆「省展」油畫部評審委員。於亞洲藝術中心個展。
1991	- 六十六歲。參加帝門藝術中心舉辦的法國秋季沙龍、臺陽展聯展。 - 以〈午後〉一作參加法國大皇宮的「秋季沙龍展」。參加亞洲藝術中心舉辦的「第1屆亞洲雙年展」。
1992	六十七歲。臺北愛力根畫廊為他與何肇衢、陳銀輝策劃「跨越立體放眼現代」聯展。
1993	六十八歲。以〈游鯉〉、〈白樺湖初秋〉參加「光的迴想」聯展於帝門藝術中心及國父紀念館。以〈絲路上的田大園〉參加「臺灣油畫發展史研究展」於李石樵美術館。〈荷塘鴛鴦〉參加中正國家藝廊「當代名家國畫油畫展」。參加亞洲藝術中心舉辦的「第2屆亞洲雙年展」。
1994	六十九歲。桃園縣文化中心舉辦「桃園縣美術家薪傳展（4）／賴傳鑑油畫展」。7月旅遊俄羅斯、東歐。
1995	七十歲。參展臺灣省立美術館主辦「臺灣地區前輩美術家作品特展（三）／油畫展」。又以〈杳曉〉參加臺灣省立美術館主辦的「省展五十年回顧展」。
1996	七十一歲。5月與許深州、徐藍松於桃園福太藝術館聯展。10月遷入平鎮市新居。
1998	七十三歲。參加臺北市立美術館舉行之「吳三連文藝獎成就展」。
1999	七十四歲。於臺灣省立美術館舉行「創作五十年回顧展」。
2000	七十五歲。以〈枯花與金魚〉、〈桃與葡萄〉、〈田園〉、〈靜物〉參加哥德藝術中心「中堅輩主力畫家聯展」。
2001	七十六歲。以〈牧歸〉參加「客家美術家聯展」。
2002	- 七十七歲。參加臺中縣立港區藝術中心舉行之「新春百號油畫聯展」。以〈荷塘晚夏〉參加第65屆「臺陽展」。〈有水鴨的水池〉參加第56屆「省展」。〈春光鯉影〉參加第16屆「全國美展」。 10月，中壢清雲學院畫廊開幕賴傳鑑舉行油畫邀請展。應國立台灣美術館之邀以〈鹿苑長春〉參加法國秋季沙龍展「劃時空的聚焦」。並以〈畫室的靜物〉參加「六五臺陽甲子風華特展」。《埋在沙漠裡的青春》出版。
2003	- 七十八歲。參加長流美術館開幕「時間的刻度／臺灣美術戰後五十年作品展」。 〈秀巒幽徑〉參加第66屆「臺陽展」。〈涼意〉參加第27屆「全國油畫展」。 - 應行政院客家委員會之邀參加「2003傑出客籍美術家邀請展」。參加臺北市立美術館「前衛60年代臺灣美術發展」特展。
2004	七十九歲。於桃園縣政府文化局舉行「創作八十回顧展」。應聘為第59屆「省展」顧問。
2005	八十歲。應聘為國父紀念館第9屆展覽審查委員。
2006	八十一歲。赴柬埔寨吳哥窟旅遊。參加中原大學藝術中心「執著之美／桃園地區前輩藝術家聯展」。〈夏日帆影〉參加第69屆「臺陽展」。〈憶敦煌〉參加第30屆「全國油畫展」。〈日暮〉參加第6屆「中華民國國際藝術協會美展」。〈翡冷翠〉等六件作品參加福華沙龍「回想異國情調」聯展。
2007	八十二歲。臺陽美術協會70周年慶「縱橫寰霄、藝海洪濤」貢獻獎。
2008	八十三歲。於臺灣創價學會新竹、鹽埕藝文中心舉行「色彩的詩篇／賴傳鑑油畫展」。
2009	八十四歲。於臺北市立美術館舉行「賴傳鑑八十回顧展」。
2011	八十六歲。臺灣創價學會於新開幕的桃園藝文中心舉行「色彩的詩篇／賴傳鑑油畫展」。
2012	八十七歲。臺陽美術協會75周年慶「縱橫寰霄、藝海洪濤」貢獻獎。
2013	八十八歲。於臺北福華沙龍舉行八八回顧特展。
2014	八十九歲。桃園縣政府文化局舉辦「賴傳鑑九秩油畫個展」。
2015	九十歲。《家庭美術館——美術家傳記叢書——沙漠·夢土·賴傳鑑》出版。

參考資料

- Edina Bernard（埃蒂娜·貝爾納）著，黃正平譯，《西洋視覺藝術史——現代藝術》。臺北閣林國際，2003。
 - George Kateb（科隆）編，孟祥森譯，《現代人論烏托邦》。臺北聯經，第3版，1986。
 - Horst de la Croix and Richard G. Tansey, Art Through the Ages // . San Diego & New York：Harcourt Brace Jovanovich（HBJ），Inc., 1986.
 - 王秀雄，〈臺灣第一代西畫家的保守與權威主義〉，《中國・現代・美術——兼論日韓現代美術國際學術研討會論文集》。臺北市立美術館，1991，頁137-174。
 - 王家誠，〈臺灣地區前輩美術家油畫作品風格的演變〉，林明賢編，《臺灣地區前輩美術家作品特展（三）油畫專輯》。臺中臺灣省立美術館，1995。
 - 王惠珍，〈戰前臺灣知識份子閱讀私史：以臺灣日語作家 中心〉，《臺灣文學學報》16期，2010，頁33-52。
 - 王惠珍，〈戰鼓聲中的殖民地書寫：作家龍瑛宗的文學軌跡〉。臺北國立臺灣大學出版中心，2014。
 - 石守謙，《風格與世變——中國繪畫史論集》。臺北允晨文化，1996。
 - 田麗卿，《閨秀・時代・陳進》。臺北雄獅圖書，1993。
 - 汎平，〈用色抒情的賴傳鑑〉，《藝術家》66期，1980/11，頁136-137。
 - 李鳳鳴，《現代臺灣藝術：臺灣藝術家工作室訪問錄》。臺北藝術家出版社，2014。
 - 卓蘭姿編，《賴傳鑑回顧展——創作50年的歷程1948-1998》，臺中市：臺灣省立美術館，1999。
 - 林惺嶽，《臺灣美術風雲四十年》。《自立晚報》，1987。
 - 桃園縣立文化中心主編，《賴傳鑑油畫集》。桃園縣立文化中心，1994。
 - 陳欣慧，〈詩〉的權力網絡：日治時期桃園吟社、以文吟社的文學/文化/社會考察》，國立中央大學客家社會文化研究所碩士論文，2008。
 - 陳虛谷，〈駁北報的無腔笛〉，《臺灣民報》132號，1926/11/21。
 - 張元茜，〈立體主義影響下的臺灣西畫壇三健將——賴傳鑑、何肇衢、陳銀輝〉，《跨越立體 放眼現代 三位中堅的歷程》。臺北愛力根畫廊，1992，頁3-8。
 - 雷田（賴傳鑑），〈放浪的詩魂——鄭世璠〉（藝壇交友錄之1），《藝術家》創刊號，1975/6，頁73-74。
 - 雷田（賴傳鑑），〈孤高嚴肅的李石樵〉（藝壇交友錄之12），《藝術家》12期，1976/5，頁111-116。
 - 雷田（賴傳鑑），〈從「臺陽」的歷程談時代樣式——寫於40屆臺陽展前夕——〉，《雄獅美術》79期，1977/9，頁28-39。
 - 雷田（賴傳鑑），〈夕陽下的孤獨——讀「寶刀集」憶故友〉，《聯合報》副刊，1981/2/26。
 - 廚川白村，魯迅譯，《苦悶的象徵》。臺北市昭明，2000。
 - 賴明珠，《日治時期桃園地區的美術發展》。桃園縣立文化中心，1996。
 - 賴明珠，〈異鄉／故鄉：論戰後臺灣藝術家的歷史記憶與土地經驗〉，《視覺・記憶・收藏——藝術史跨領域學術研討會大會論文集》。行政院國家科學委員會，2006，頁251-268。
 - 賴明珠，〈渡越荒漠——戰後臺灣西畫家賴傳鑑〉。臺北市政府文化局專業藝文美術類調查研究，2006。
 - 賴明珠，〈風格遞嬗中的主體性——在具象與抽象中抉擇的賴傳鑑〉，《臺灣美術》67期，2007，頁74-91。
 - 賴傳鑑，〈畫室如戰場〉，《雄獅美術》20期，1972/10，頁58-60。
 - 賴傳鑑，《油畫術語與技法》。臺北藝術圖書公司，1975。
 - 賴傳鑑，〈彩色的一生——悼廖繼春先生〉，《藝術家》10期，1976/3，頁132-133。
 - 賴傳鑑，〈國畫革新聲中談東洋畫〉，《雄獅美術》72期，1977/2，頁82-87。
 - 賴傳鑑，〈四十年滄桑話「臺陽」——寫於臺陽40屆美展前夕〉，《藝術家》28期，1977/9，頁126-137。
 - 賴傳鑑，〈墨西哥藝壇巨匠塔瑪約〉，《藝術家》33期，1978/2，頁98-104。
 - 賴傳鑑，《賴傳鑑畫集》。畫家自印，1983。
 - 賴傳鑑，〈藝術苦行僧金潤作〉，《雄獅美術》150期，1983/8，頁81-89。
 - 賴傳鑑，〈鄭世璠的遍歷展〉，《藝術家》185期，1990/10，頁370。
 - 賴傳鑑，〈光復初期的臺灣美術——兼介本館典藏的油畫〉，《臺灣美術》28期，1995/4，頁8-20。
 - 賴傳鑑，《美的巡禮》。桃園縣立文化中心，1996。
 - 賴傳鑑，〈沒有終站的旅程／回顧展感言〉，臺灣省立美術館編輯委員會編，《賴傳鑑回顧展——創作50年的歷程1948-1998》。臺灣省立美術館，1999，頁12。
 - 賴傳鑑，《埋在沙漠裡的青春》。臺北藝術家出版社，2002。
 - 賴傳鑑、賴月容總編，《創作八十年回顧展——賴傳鑑畫集》。桃園市：桃園縣政府文化局，2005。
 - 蕭瓊瑞，《臺灣美術史研究論文集》。臺中市：伯亞，1991。
 - 蕭瓊瑞，《臺灣美術家全集 第26卷 金潤作》。臺北市：藝術家，2007。
 - 蕭瓊瑞，〈柔美的堅持——賴傳鑑的藝術思維與實踐〉，《賴傳鑑八十回顧展》。臺北市：臺北市立美術館，2009，頁17-21。
 - 蕭瓊瑞研究主持，《臺灣美展80年（1927-2006）》（上）。臺中市：國立台灣美術館，2009。
 - 顏娟英，《風景心境——臺灣近代美術文獻導讀》（上），臺北市：雄獅美術，2001。
 - 簡宜平，〈聖保羅雙年展與臺灣抽象繪畫興起〉，《議藝份子》9期，2007/5，頁75-84。