

目錄



一・沙漠之花 8

歷經戰火淬鍊的畫家… 10

在狂風捲沙中勤練文筆… 13



二・家庭教育與文藝薰陶 16

殷實的書香家庭… 18

展露天賦少年郎… 20

戰火中虛度青春歲月… 23



三・文藝之路坎坷行 24

文壇巨匠會「幾何」… 26

重拾彩筆抒鬱悶… 27

至李石樵畫室請益… 28

沉潛竹北展蛻變… 30

返回故鄉再衝刺… 32

遲來的榮譽與桂冠… 35



四・創作理念與藝術觀 44

強調傳承的人文史觀… 46

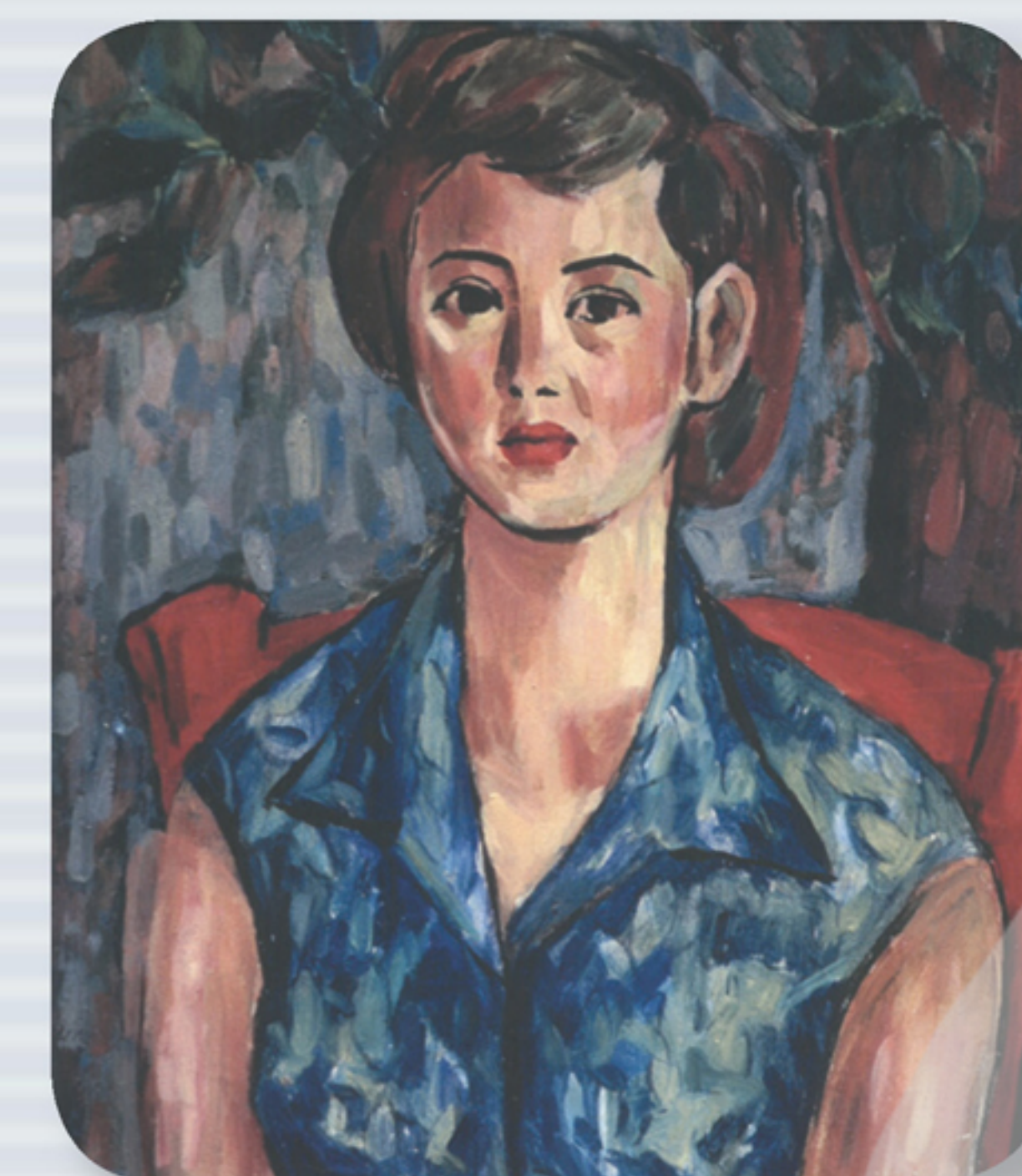
史學觀照下的現代藝術觀… 48

浪漫與文學性強的繪畫意境… 56

強調形式、內容與個人特質… 62

從鄉土色彩及文化認知中樹立風格… 67

藝術的功能與價值… 69



五・形式風格與文化環境 76

「自我」與「他者」對其畫作的分期… 78

形式風格與心象對話… 81

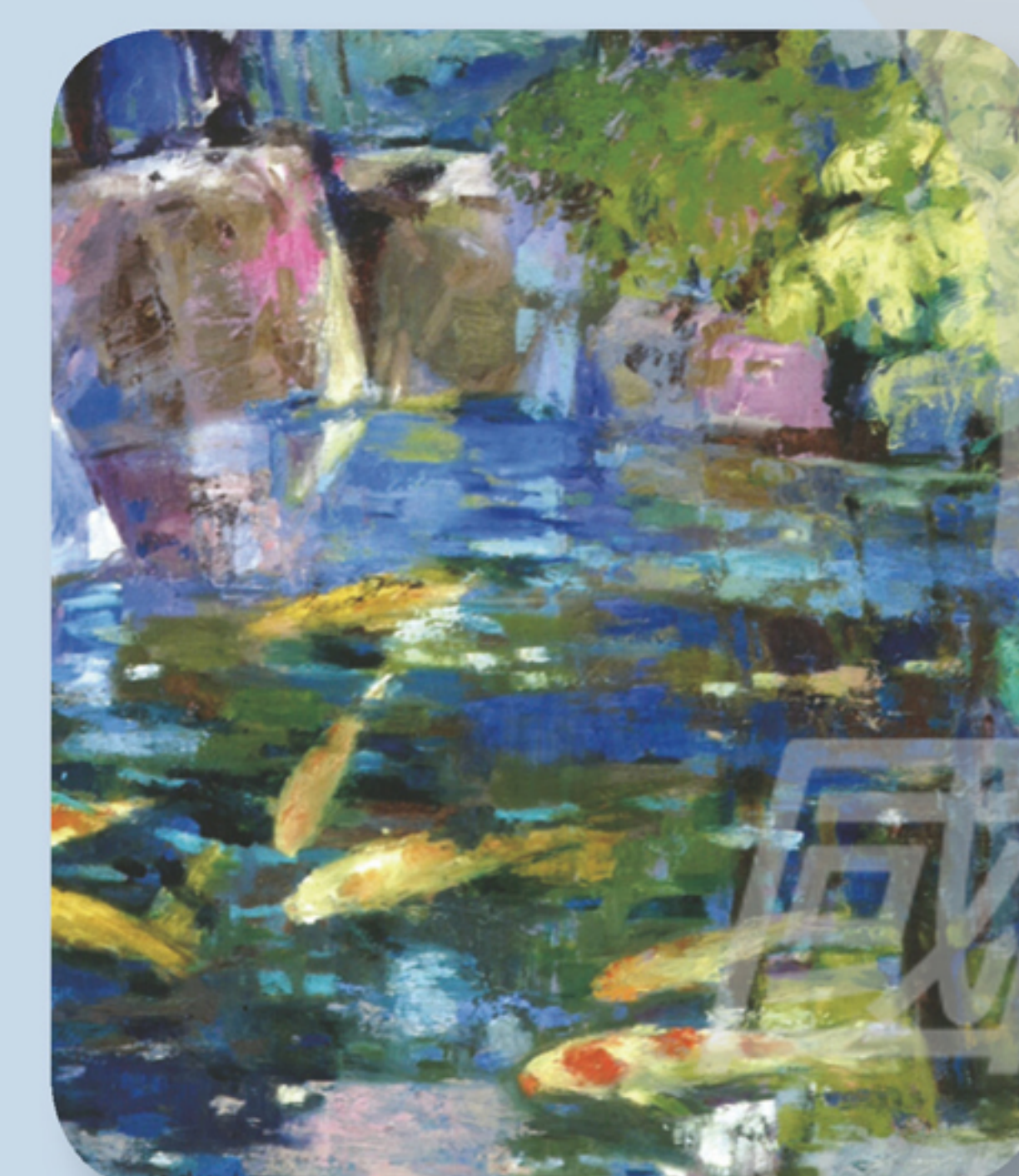
(1) 印象寫實摸索時期 (1948-1957) … 83

(2) 竹北立體派時期 (1957-1962) … 90

(3) 半抽象時期 (1962-1972) … 104

(4) 綜合時期 (1973-迄今) … 120

一生創作的回顧… 146



六・沙漠與夢土的寓言 150

渡越沙漠的行旅者… 152

在藝術國度中尋找夢土… 154



附錄

賴傳鑑生平年表… 156

參考資料… 159



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts