

二、籬外濤聲—— 席捲中國的黃埔怒濤

梁鼎銘一生成就的轉捩點乃在於南下廣州參與國民革命軍。自從他以藝許國之後，等於一部民國的戰爭文藝史縮影。梁鼎銘在黃埔軍校期間參與《革命畫報》編輯，隨之參與軍事行動。全國統一後，奉命前往歐洲考察。這段期間是梁鼎銘生命的關鍵時期。他從一位商業活動的廣告從業者出發，因為報國的愛國心驅使，開啟中國近代史中最早的「戰畫」傳統。



〔左圖〕
1927年梁鼎銘（左）
出征前與姊弟們合影。

〔右圖〕
梁鼎銘
油然作雲馬陣圖（局部）
1947 水墨
153×366cm



黃埔風雲

梁鼎銘雖是廣東順德人，卻誕生於十里洋場的繁華上海。順德距離廣州市不遠，位於廣東省南部，珠江三角洲平原中部，東邊為番禺，西鄰新會，南邊則是中山縣，梁鼎銘母親即為中山縣人。在國民革命軍尚未北伐前，全國分崩離析，軍閥交戰，禍亂未已。1925年秋，梁鼎銘捨棄優渥待遇，毅然從上海前往國民革命的根據地——廣州。

梁鼎銘在廣州舉行展覽活動，據云沒有售出作品。陳果夫前來觀賞，詢問是否前往黃埔軍校？梁鼎銘於是前往黃埔，由劉文島將軍，一說為陳希曾引薦黃埔軍校校長蔣中正，隔年獲任命為《革命畫報》主編。劉文島曾留學巴黎大學，獲得法學博士學位，精通英、法、德語，為民國才子與外交家。劉氏因蔣中正介紹進入中國國民黨，此時他人在廣州，往後出任駐德公使。



清末年間佚名畫家筆下的廣州商館區一角，已可見當時廣州繁榮的街景。（藝術家資料室提供）

梁鼎銘到廣州時，國民政府已經控制廣州局勢，只是國民黨內部的國共紛爭暗潮洶湧。在此之前，廣東省局勢可說是全國紛亂的縮影。軍閥盤據，各懷厲害，彼此算計。廣東省經歷無數次戰禍，方才安然度過內外的挑戰。首先是陳炯明的態度與叛變事件。

陳炯明在中國近代史上被大書特書的是「陳炯明叛變」或者稱「陳炯明事件」。就孫文的立場而言，因為陳炯明反對孫文才引發「廣州蒙難」。如果跳脫對立雙方立場，此一事件被稱為「六一六事變」，孫、陳反目，直至陳炯明敗走香港為止。陳炯明為清末秀才，1906年入廣東法政學堂第一屆學生，兩年後以最優秀等生畢業，1909年成為廣東諮議局委員，倡導保障人權與社會等理念，往後加入同盟會，創辦《可報》支持革命。黃花崗起義，陳炯明擔任第四敢死隊隊長，民國成立後擔任廣東省副都督，二次革命失敗，孫文改組國民黨為中華革命黨，要求黨員畫押效忠，陳炯明以不符民主，拒絕入黨。1916年討袁戰役中，陳炯明返回廣東籌組廣東共和軍。1920年陳炯明與許崇智擁護孫文返回廣東籌組軍政府，陳炯明被任命為總司令。顯然，陳炯明異於一般軍閥，具有更為近代化的思想與時代認知。

1921年孫文召集廣東省選出的國民議員，推舉他為非常大總統；同年，俄國共產國際代表馬林於桂林行營會見孫文，洽談國共合作。1922年，北京非法總統徐世昌去職，黎元洪復職總統，時人認為護法目的已達，孫文亦應去職。此時，孫文拒絕去職，力主以武力北伐，統一中國。陳炯明素來服膺美國聯邦政治，因此反對孫文北伐，孫文免去陳炯明廣東省長一職，廣東局勢陷入緊張。陳炯明部屬葉舉一方面通知孫文離開總統府，要求其去職；一方面派兵包圍，軟硬兼施。孫文迫於無奈撤離總統府，府方守軍則予以抵抗，葉舉鳴炮恫嚇。國民政府直書此一舉措為「砲轟總統府」，孫文乘坐永豐艦避走上海，同年孫文與共產國際代表越飛共同發表〈孫越聯合宣言〉，明確指出俄國共產制度不適合中國，但容許共產黨以個人名義加入中國國民黨，共同反對帝國主義。1923年1月4日，孫文通電討伐陳炯明，聯合許崇智與滇軍楊希閔、桂軍



陳炯明像



1



2



3



4

1. 梁鼎銘 船 1923 水彩 16×21.5cm

2. 梁鼎銘 西子湖光 1946 油彩畫布 60×91cm

3. 梁鼎銘 廬山 年代未詳 油彩畫布 45×61cm

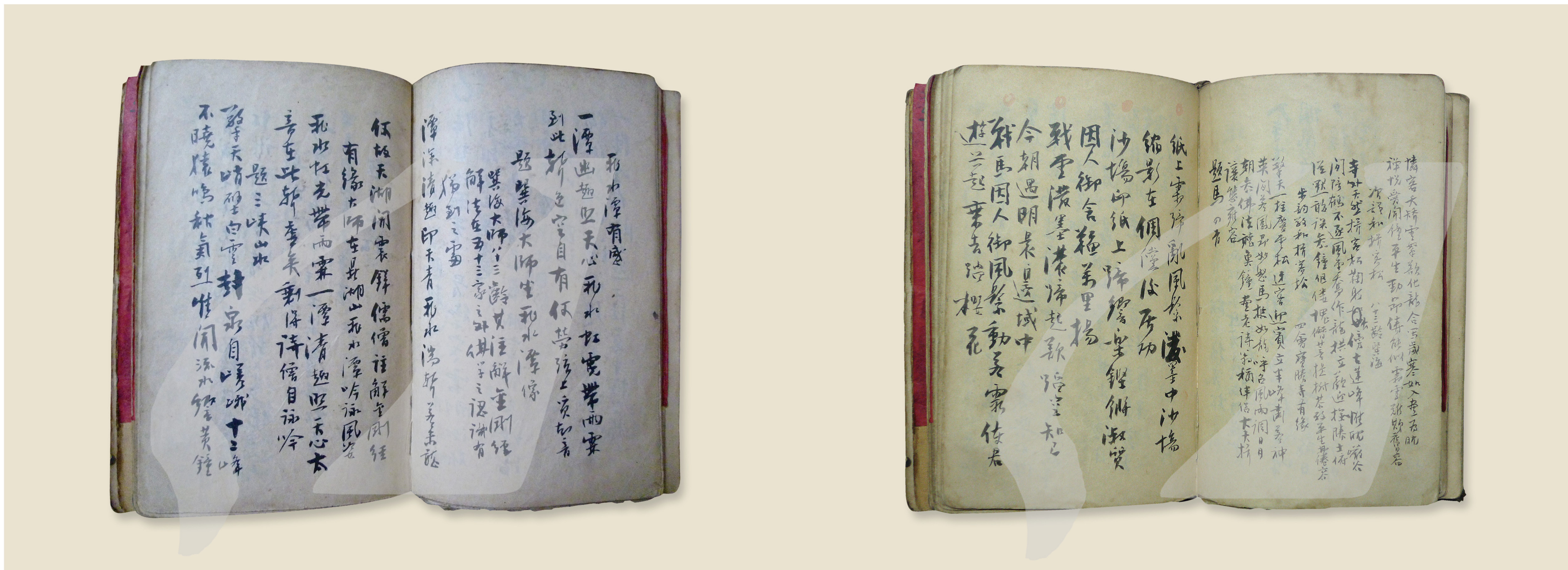
4. 梁鼎銘 宜蘭海濱 1948 油彩畫布 45×60.5cm



1. 梁鼎銘 啟航 約1949 油彩畫布 31×46cm
2. 梁鼎銘 澳門夜景 約1950 油彩畫布 41×61cm



3. 梁鼎銘 金門一景 1954 水彩 39×54cm
4. 梁鼎銘 莒光簪翠 1958 油彩畫布 61×91cm



梁鼎銘手稿 / 詩
(藝術家出版社攝)

梁鼎銘手稿 / 詩
(藝術家出版社攝)

劉震寰組成「討賊軍」，聯軍合圍廣州。1月15日陳炯明宣布下野，退居惠州，據守東江天險，負隅抗拒。大元帥府與陳炯明部隊此後互有攻伐，1924年5月孫文在俄國政府援助下，創立黃埔軍校；蔣中正出任校長，左派廖仲愷出任黨代表，周恩來出任政治部副主任。此時，孫文正式擁有高度組織能力的軍事隊伍，作為統一中國的後盾。

1924年11月陸海軍大元帥孫文應馮玉祥邀請，前往北京共商國是，由廣州經神戶，發表〈大亞洲主義〉，抵達天津，扶病入北京。1925年3月12日孫文以肝病復發，去世於北京。北京大學臺灣同學有弔詞：「三百萬臺灣剛醒同胞，微先生何人領導；四十年祖國未竟事業，

舍我輩其誰分擔」。3月大元帥府改為國民政府，5月23日中國國民黨第一屆中央執行委員會發表時局宣言，宣稱北方段祺瑞政府勾結帝國主義，罔顧民意，拒絕雙方和談。6月1日，為了澈底解決內部問題，國民政府命令滇軍為左翼、桂為中路、粵軍為右翼，黃埔軍校成立方才半年，由蔣中正率領教導團師生加入右翼，誓師討伐陳炯明，是為第一次東征。滇桂兩軍按兵不動，右翼孤軍奮戰，初於淡水勝出，再次於棉湖艱苦戰鬥，終獲勝利，贏得第一次東征。然而，滇系楊希閔、桂系劉震寰心懷不軌，西通唐繼堯，北方暗結段祺瑞，試圖大舉叛亂；6月6日蔣中正率軍擊潰楊、劉軍隊，14日攻占廣州，穩住國民政府根據地。就在

【關鍵字】

戰畫與歷史畫

在西洋美術學院的傳統美學中，歷史畫（戰畫屬歷史畫範疇）與神話繪畫乃美術題材分類中的最高範疇。因為，歷史畫與神話繪畫的內容表現出以人為核心的故事內容，而此內容的繪畫者必需具備高度的人文素養方能勝任。這些題材皆出自於希臘、羅馬，戰畫傳統，尤以羅馬記功碑、凱旋門最為典型。直到文藝復興時期，戰畫與神話故事皆大為流行。往後，法國皇家繪畫雕刻學院的入院會員，如以歷史畫或神話繪畫獲得入選者，地位最受尊重與肯定。

在中國繪畫傳統中，「成教化助人倫」的繪畫傳統雖一度被畫院肯定，卻沒有明顯的位階。譬如宋徽宗時為中國畫院最鼎盛時期，《宣和畫譜》將繪畫分為十二門，人物的門類有道釋、人物、番族等類，人物則以歷代君王為主，道釋則以宗教繪畫為題材。戰爭題材屬清代乾隆皇帝時期最盛，「十全老人」之號出自於戰爭者自矜其功績的寫照。因此，這些戰爭題材不若西洋繪畫中以征伐中的戰場的廝殺場面為主，而以彰顯皇帝武功顯赫為目的。

梁鼎銘的戰畫出自於西洋繪畫傳統，「五大戰畫」中的〈沙基血跡圖〉較為類似歷史畫，具有新聞紀實性歷史畫傳統；餘則與西洋戰畫傳統最為相近。梁鼎銘偶用「戰史畫」，慣用「戰畫」，兩者都沒有脫離「歷史」的觀照與反省。

此一階段，爆發沙基慘案。這事件前出自於同年5月30日發生英、日鎮壓上海遊行工人所爆發的五卅慘案。6月廣州與香港工人為了聲援上海工人，由廣州國民政府策畫，發動廣東省、香港大罷工。英國軍隊以機關槍掃射多達十萬人的遊行隊伍，事後統計有六十一人死亡。

國民黨與共產黨在1924年正式合作，史稱第一次國共合作，歷時三年，從1924年1月至1927年7月清黨運動為止。國民政府除內部組織模仿俄國共產黨之外，創建軍校以為武力，接受俄國軍事援助與顧問團支援。對外政策則對帝國主義採取激烈抗爭的態度。發生於1925年5月30日的五卅慘案，雖是由中國國民黨發動，實際上比較多的是共產黨員的積極作為，餘波為漢口、鎮江、九江、重慶等地的抗議運動。漢口、九江也爆發英、日兩國開槍事件，接著則是沙基慘案。沙基慘案後，國民黨與共產黨合作發動青島事件，最終都被鎮壓下來。然而，各地的抗議運動與國民革命軍的北伐合流，逐漸演變成取消不平等條約、收回租借、教育主權及反基督教運動、反帝國主義運動，沛然成為一股巨大潮流。因此，廣州國民政府與宰制中國各地的帝國主義，以及依附於帝國主義的軍閥勢力，勢必嚴重的對立。經歷沙基慘案、青島黨員被捕殺事件，國民黨於8月組建軍隊，改稱國民革命軍。正在這種怒濤洶湧的時期，梁鼎銘突破各地取締人民前往廣州革命基地的禁令，南下廣州舉行畫展。

第二次東征之前，梁鼎銘來到廣州，親耳聽聞許多二次東征的戰爭實況。梁鼎銘此時真正進入了所謂「戰畫」的醞釀階段。在他周遭即是參與東征將士驚心動魄事蹟，以及五卅慘案後國人的悲憤之情。國民政府統一



【右頁圖】

梁鼎銘 母子親情 1923 油彩畫布 90×61cm



【跨頁圖】

梁鼎銘 沙基血跡圖 1926

油彩畫布 213.6×549.3cm

本作1926年繪於廣州近郊穗石鄉，原藏於黃埔軍官學校俱樂部，抗戰時遺失。內容是畫1925年6月，廣州各界為抗議上海英租界軍警多次槍殺工人及學生而舉行市民大會，當遊行至沙基東橋口時，對岸英租界巡捕突然向群眾瘋狂開槍，是為沙基慘案。



【左頁下圖】

讀報的梁鼎銘，攝於1958年。

兩廣的決定性戰役為1925年9-12月之間的惠州戰役。為了澈底掃除陳炯明部隊的勢力，國府派遣蔣中正率領軍隊東征，史稱第二次東征。東征戰役中決定性的戰爭爆發於10月9-13日之間的惠州城攻擊行動。惠州城為建造於秦代的古城，蘇東坡曾經以五十九歲高齡被貶抑到惠州城，滯留此地三年之久，中國南方的荔枝甘甜味美，還讓他覺得即便流放亦不虛此行。國民革命軍面對此座千古名城，必須付出龐大代價。惠州城三面環河，易守難攻，國民革命軍攻擊數日，損失三百餘

名，終於攻克惠州城。第二次東征的軍事成果，奠定統一兩廣的基石。此後兩廣洽談統一事宜，隔年3月15日廣西的政治、軍事、財政歸於國民政府統治，兩廣正式統一。

對於梁鼎銘而言，許身革命後的第一幅作品為1926年創作的〈沙基血跡圖〉。這件作品完成於當時廣州近郊的「穗石鄉畫室」。這件作品是他第一幅大型戰畫，淒涼、慘痛、人群堆疊、哀聲震天，血液流淌、屍體橫陳，男女老少、士農工商、軍人擎旗、百姓引路，只見右邊聲嘶力竭地推擠群眾，一片混亂的旗海，旗上寫著「打倒資本帝國主義」的訴求。左邊則是許多倒地哀嚎的群眾，右邊是奔走哀號的混亂人群，旗海瞬間紛亂，在人群隊伍中有一面國民革命軍的軍旗。這件作品描繪1925年6月發生於廣東沙基橋東爆發的慘案，沙基東橋對岸的英國租借地

向著這群手無寸鐵的示威群眾瘋狂開槍，死傷累累。

廣東省長胡漢民雖然對英、法提出強烈抗議，以及賠償善後等條件，終究不了了之。足見當時帝國主義在中國領土內之囂張，而中國老百姓與政府卻無能為力。死亡名單中包括二十七名黃埔軍校師生，黃埔軍校在發行的《沙基屠殺之黨立軍校死難者》中，蔣中正曾經寫下：「沙基血跡，黃埔淚潮」，由軍校政治部出版，當中載明死亡者遺照、傳略、祭悼文及上海慘殺案紀實等。國民黨將這些參與遊行而殉難的軍校師生追贈為「烈士」，為國難而死，足見此一事件影響至為深遠。沙基慘案爆發後一年，黃埔軍校於1926年11月落成的大禮堂中陳列〈沙基血跡圖〉（P42-43）。此座大禮堂可以容納數千人，禮堂的講臺中央與兩側分別懸掛孫中山像與總理遺囑、國民黨黨旗、中華民國國旗，此外則是〈林則徐禁焚鴉片〉、〈義和團於天津抗擊八國聯軍〉、〈沙基血跡圖〉、〈攻打惠州〉等四幅大型油畫。抗戰期間，這座大禮堂為日本飛機炸毀。1993年黃埔軍校的大禮堂重新整建完成，可惜，這幅作品已毀於抗日戰火之中。

戰畫序幕

北伐的軍事行動，爆發數場激烈戰鬥，梁鼎銘當時為後方留守軍隊的一員。1925年10月吳佩孚與孫傳芳聯合，發動反奉戰爭，長江流域迅速陷入瀰漫戰火之中。此時，國民黨內部面對外部的軍事方針意見分歧，以個人黨員入黨的共產黨員主張以工農革命為主軸，另一方則希採軍事行動。即便如此，此時國民黨內部正因為中山艦事件，兩派紛爭不休。1926年3月18日廣州爆發的中山艦事件，結果是汪精衛以治病為由出亡法國，胡漢民因涉及暗殺廖仲愷案而前往俄國。掌握軍權的蔣中正收拾殘局，1926年6月5日中國國民黨中央執行委員會通過北伐案。7月4日通過國民革命軍北伐宣言，7月9日任命蔣中正為國民革命軍總司令。

梁鼎銘在1926年3月19日被任命為中央軍事政治學校政治部上尉宣傳

科員，6月2日升任《革命畫報》少校主編。同時也在這年描繪「五大戰畫」中的第一幅作品〈沙基血跡圖〉。此後，梁鼎銘隨著國民革命軍的北伐，逐漸受到重用。只是在國民革命軍北伐之際，爆發國民黨內最大的爭權鬥爭——寧漢分裂及清黨事件。國民黨挾著北伐的逐步勝利，快速產生政策與路線之分歧。中國共產黨素來主張工農革命。國民革命軍擊潰吳佩孚軍隊占領武漢後，9月7日攻占漢口，蔣中正率軍於11月8日攻占南昌，11月11日廣州國民政府決議遷都漢口，12月9日國民政府遷都武漢。南昌的中國國民黨中央政治會議議決中央黨部駐守南昌。中國共產黨在俄共中央指示下，採取土地革命與國民革命並重的政策，在各地以武力殺害地主、仕紳，並於上海舉行三次工人暴動。殺害仕紳與地主的措施引發國民黨內湘籍人士不滿，上海數次暴動使得法、英等國及企業家驚恐不已。隨著蔣中正北伐軍攻克杭州、上海、南京後，3月26日蔣中正抵達上海，28日蔡元培於上海召開中國國民黨中央監察委員會議，吳稚暉提出「護黨救國運動」。4月9日正式開始舉行清黨運動，4月18日蔣中正宣布國民政府成立於南京，推舉胡漢民為主席，寧漢正式分裂。中國共產黨則捕殺國民黨右派人士，並且在南昌發動暴動。

中國國民黨界定這次大型逮捕行動為「清黨」，中國共產黨則稱之為「四一二反革命政變」。中國共產黨主張武漢政府為正統政權，國民黨右派則稱其為「寧漢分裂」，此一路線主要是因為國共兩黨理念之爭而起，最終以國民黨獲勝收場。共產黨在事件後，以軍事武力占領江西省南部，建立蘇維埃政權。國民黨在清黨後持續領導北伐，接著遭遇日本發動濟南事件阻撓統一。1928年6月4日張作霖撤出山海關，6月8日國民革命軍進入北京，全國復歸一統。

吳稚暉像



宣傳畫時代

梁鼎銘在北伐期間與之後的抗戰期間完成不少戰畫。他的「五大戰畫」都完成於此一時期。梁鼎銘在北伐軍興，戎馬倥傯之際，以文人之身被任命為革命軍總司令部政治部中校藝術股長。此一任命意義非凡，藝術股隸屬於政治部，當時政治部主任為鄧演達，副主任為周恩來；在國共內部矛盾日深之際，梁鼎銘深受蔣中正信賴，才能服職於此。其二是，中校藝術股長在當時顯然已是軍中重要位階，因為國民革命軍在北伐之時，當時總軍力僅十萬人。最後則是，他的藝術才能受到重視，才能授予此一官階。這段為期不到兩年北伐期間，國民革命軍統一中國，改組為國民政府軍，簡稱國府軍，也稱為國軍。梁鼎銘經歷北伐對外的討伐軍閥的殊死戰之外，同時也經歷國共寧漢分裂前後時期驚濤駭浪的階段。在那場腥風血雨的內部鬥爭當中，忠奸莫辨，敵我難分，若無堅貞的氣節及對國民革命軍的絕對效忠，恐難以逃過清黨過程中被無情犧牲的命運。梁鼎銘對三民主義的信仰，以及個人以藝術報國的熱忱，使他能風風雨雨、糾結不清的國共對峙中度過危險，開啟往後民國時代的輝煌戰畫時代。

1923年蔣中正被孫文派往俄國考察黨政軍制度，返國後籌設黃埔軍校，廖仲愷被任命為黨代表，戴傳賢被任命為政治部主任，主掌軍隊思想工作。北伐期間開始由左派的鄧演達掌控政治部。清黨期間政治部與中央黨部移駐南昌。鄧演達前往武漢，成為寧漢分裂的主要人物之一；清黨後，鄧演達出亡蘇俄。黃埔軍校時期的政治部主任為周恩來，北伐時期總司令部總政戰部主任鄧演達皆為左派。對於中國共產黨而言，思想工作的掌控勝於軍事力量的控制。

梁鼎銘擔任《革命畫報》主編期間，國共對立衝突逐漸升高，武漢政府與國民黨中央黨部正式分裂，彼此攻擊。「四一二事件」後，4月29日梁鼎銘在《革命畫報》刊出第一幅漫畫，描繪著一位孔武有力，一

方面對著往前攻擊軍閥的革命軍攻擊，一方面阻擾支持北伐的民眾。梁鼎銘以具名方式，在漫畫底下寫有：「可惡的中國共產黨，可滅的中國共產黨，它們多麼陰謀的伎倆，它們多麼狡猾的手段，它們不跑去軍閥和帝國主義方面搗亂，它們卻在我們國民革命軍後方搗亂，忠實的國民黨黨員！為著革命前途計，為著擁護三民主義計，猛烈地把中國共產黨肅清，猛烈地把中國共產黨打倒，一致擁護蔣校長繼續北伐。鼎銘。」這件作品是梁鼎銘僅有的簡潔的宣傳漫畫，立場鮮明，站在凝聚黃埔軍校校友的立場，以「蔣校長」稱呼北伐軍總司令，顯見當時內部的衝突相當緊張，必須採用正面迎敵的方式才能認清敵我。7月蔣中正於南京成立國民政府，寧漢正式分裂。隨著國共之間的衝突加劇，梁鼎銘於秋天升任第八路軍政治部組織科長，參與討伐共產黨葉挺、賀龍之戰役。國民革命軍第八路軍乃是擴編國民革命軍第四軍而成，轄有四軍，總指

1957年蔣公接見梁氏三兄弟。後排左起：梁中銘、梁鼎銘、梁又銘。



揮先後有李濟琛、陳濟棠。此時指揮官為陳濟棠，北伐期間擔任國民革命軍上將總參謀長，以及國民革命軍總司令後方留守主任，代行總司令職權。梁鼎銘被任命為第八路軍中校藝術股長，一方面宣傳廣州方面清黨工作，一方面頗有監視第八路軍之意，畢竟葉挺乃是第八路軍轄下將軍。因為參與清黨，梁鼎銘被共產黨誣陷拘捕，獲救後藏匿於廣州四十餘日，幸而脫險。

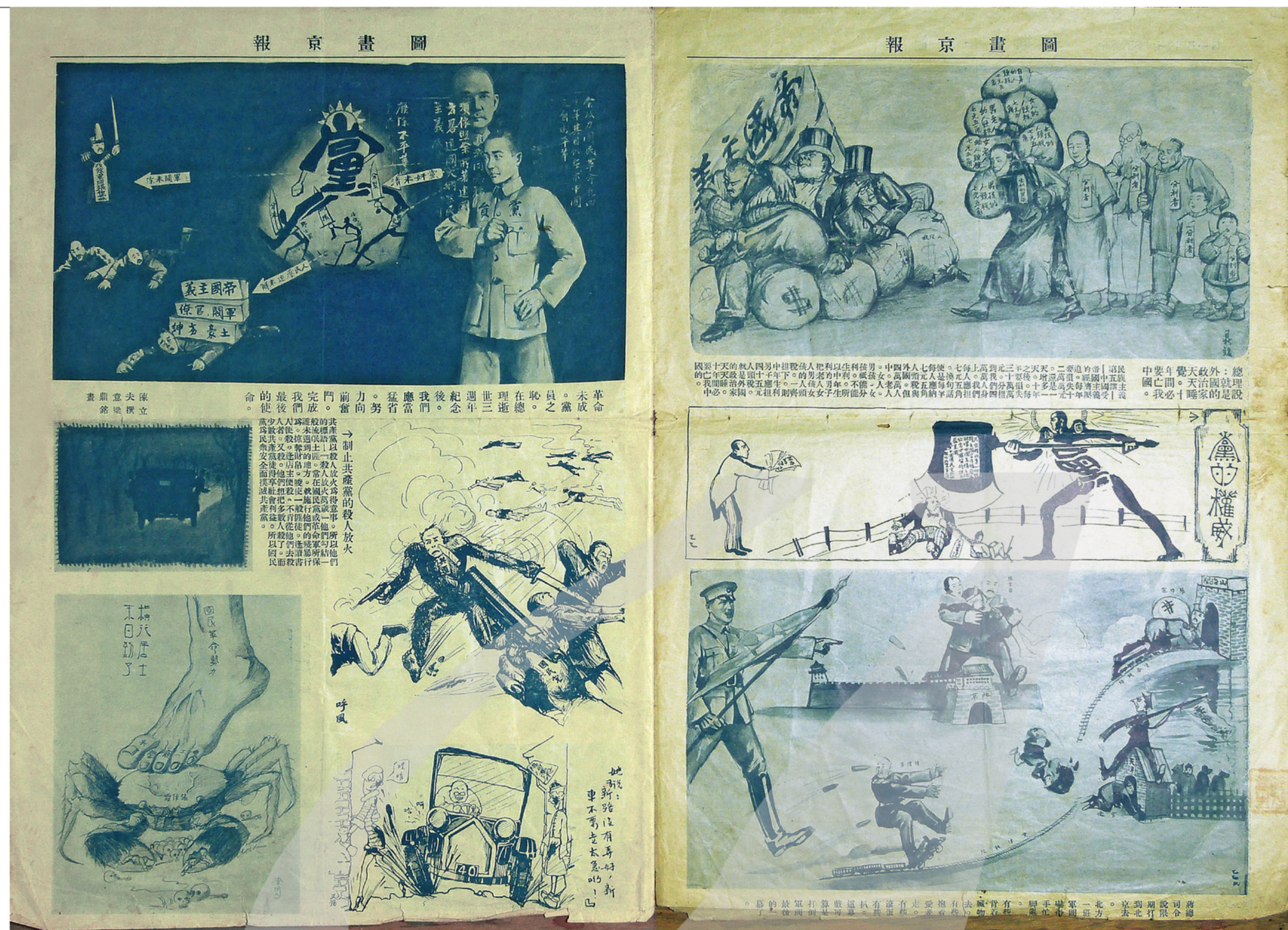
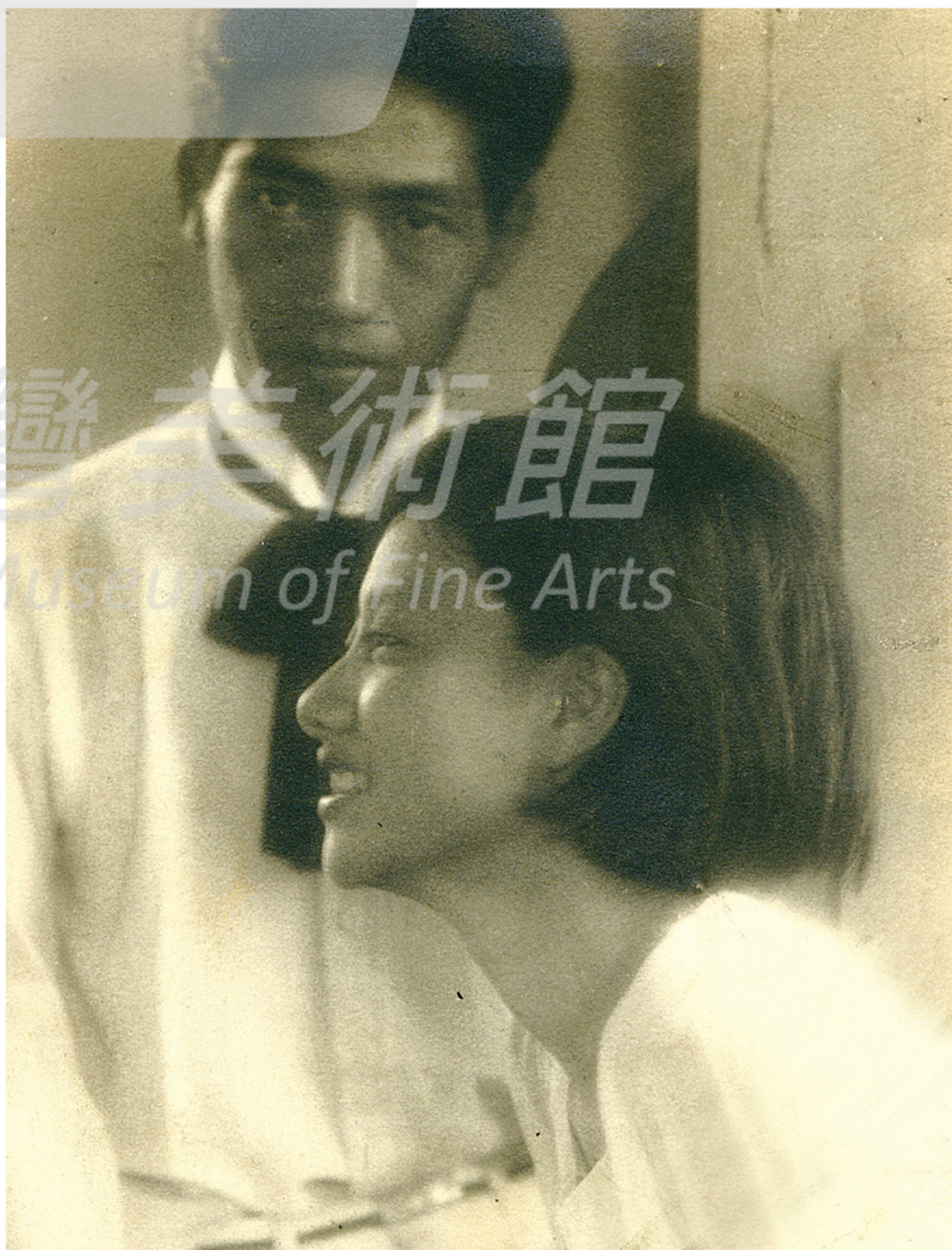
脫險後，梁鼎銘乘船前往上海，船上結識許敦谷（1892-1983）。許敦谷為許地山胞兄，曾留學於東京美術學校，師事於藤島武二，當時也擔任北伐軍政治部藝術股的工作。經由許敦谷介紹，梁鼎銘認識李若蘭，往後結為連理，共度艱難歲月。梁鼎銘隨後進入南京，主編上海《圖畫京報》。梁鼎銘《圖畫京報》時期的作品，內容延續著早期月份牌風格，只是改為墨色，著重寫實性，少去誇張的表現手法。

[左圖]

1930年，梁鼎銘與李若蘭的結婚照。

[右圖]

1930年，梁鼎銘與夫人李若蘭自拍的結婚照。



梁鼎銘 圖畫京報 1927
38.5×54.5cm

北伐期間，梁鼎銘從南方北上，供職於南京，4月1日被任命為軍事委員會總政治作戰部中校藝術科長。北伐統一中國後，改派訓練總監部政治訓練處中校藝術股長。

北伐雖告統一，實際上中國這塊土地上彷彿回到唐代的藩鎮割據局面，地方雖服從中央領導，實則自行其是，私自拉夫擴充兵源以圖自保。形式上地方擁護中央，中央尚須支援地方軍費。為此，南京國民政府召開國軍編遣會議，各地軍事領袖以閻錫山、馮玉祥、李宗仁等人為領袖，集結抗議。最終，於1930年5-11月間爆發綿延七省的中原大戰，總計死傷三十萬人。中原大戰實際上始於1929年3月爆發蔣中正與李宗仁的蔣桂戰爭，6月李宗仁、白崇禧等人敗走海外。隔年中原大戰，最終以西北軍閻錫山、馮玉祥兵敗收場。直到1937年「七七事變」之間，國內局勢相對穩定。期間最大的衝突為東北被日本侵占而扶植偽滿洲國，因此除了剿共戰役之外，獲得數年的和平歲月。這段期間給予梁鼎銘大陸時期最安穩歲月，使他得以創作「五大戰畫」。