

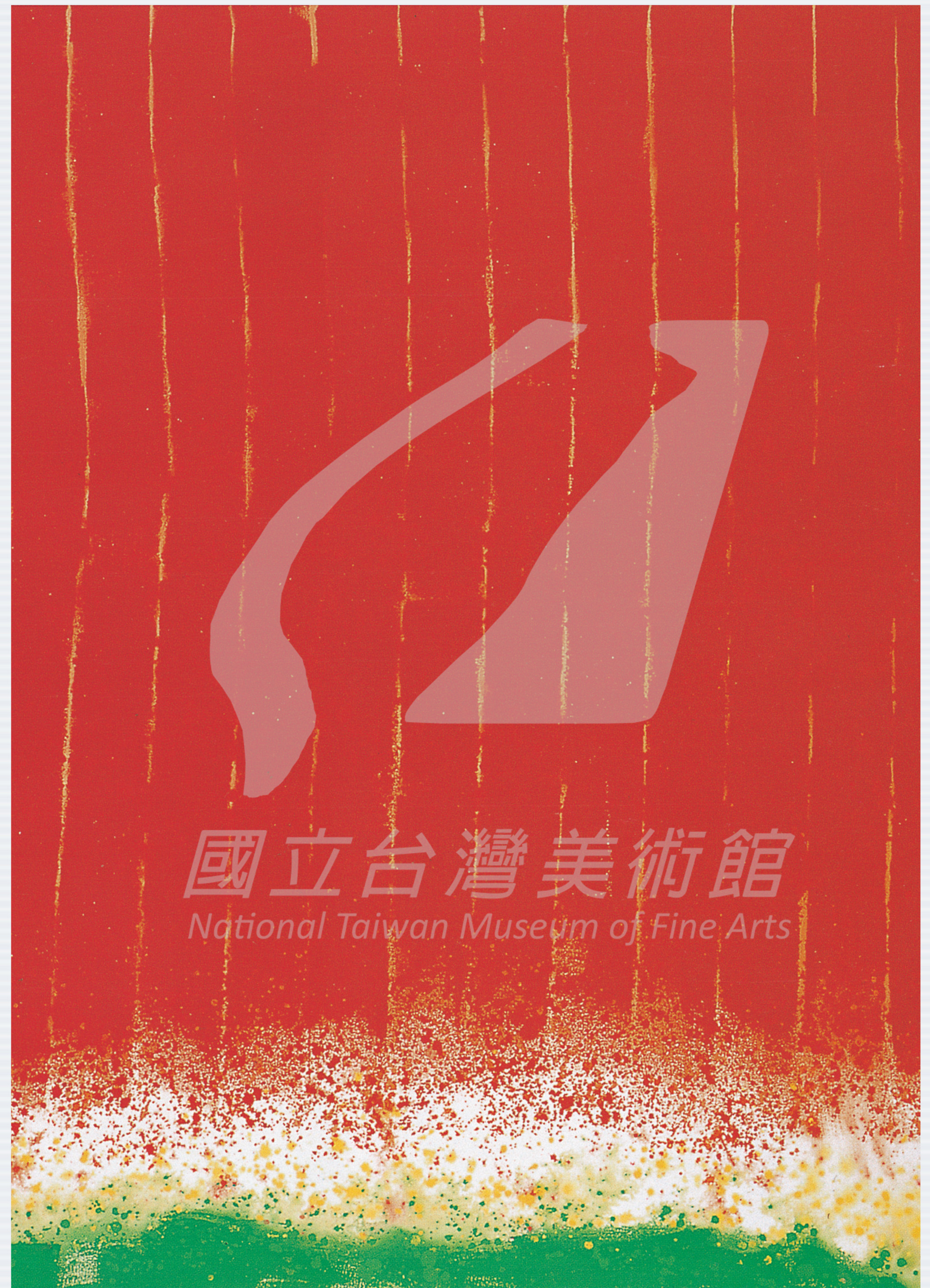
六、現代藝術教育與文化建設

蕭勤 勤長年旅居海外，但仍不時回饋故鄉，建立中西藝術教育平臺。1978年他應文化建設委員會之邀返臺參加「國家建設研究會」，提出籌辦臺灣美術館等文化機構、提升國民藝術教育水平與舉辦中外藝術展覽等建議。

他曾任教於義大利、美國與臺灣的美術學院，對教學不遺餘力。在藝術道路上孜孜不倦的蕭勤，為教育、文化交流的貢獻與努力，使他榮獲2002年第六屆國家文藝獎，2005年則獲義大利總統授予「義大利團結之星騎士」（Stella della solidarietà italiana）勳章等殊榮。至今蕭勤仍活躍於藝壇，以宇宙觀的創作撼動世人的心靈。

（左圖）2014年，蕭勤於米蘭國立藝術學院前的街道上。（張曉筠攝）

（右圖）蕭勤 度大限-20（局部） 1991 壓克力、畫布 130×160cm（藝術家資料室提供）



臺灣現代美術發展的使命

蕭勤長年旅居海外，但仍不時回饋故鄉，積極接洽將西方前衛藝術於臺灣展出，也致力於將臺灣藝術家推廣於國際藝壇。自1957年的「東方畫展」起，蕭勤即著重於中西藝術交流，此後創辦之「點」、「太陽」、「炁」等藝術運動皆蘊含著東方哲學與啟發，形成國際藝壇影響。臺灣60至80年代陷入外交困境，蕭勤一再強調培養青年藝術家進行藝術文化活動、展覽等以建立自信，對此他曾多次向政府建言，被譽為臺灣現代藝術的開拓者，蕭勤當之無愧。

蕭勤堅信人類精神建設中極為重要的一環，是需要具有獨立思考及自由創作與批判的環境。透過姑父王世杰的推薦，1978年7月28日蕭勤應

文化建設委員會之邀返臺參加「國家建設研究會」，提出〈對我國現代藝術的發展及對中西現代藝術交流的建議書〉，他是第一位與會的藝術家，其中對新建美術館及舉辦海外藝術交流提出多項倡議。蕭勤在文中提出「如何可以發展我國現代藝術及培養我國優秀的現代藝術家」共分為五點：

- 選定世界最好最新的藝術刊物，購買現代藝術書籍，分送各公私立圖書館及藝術學校。
- 在各學校中加強對現代藝術的介紹與教育，並輪流邀請我旅外有成就之藝術家們，參加國建會，作客座教學，演講與舉行討論會等等。
- 加強各縣市文化中心之現代藝術（畫

1999年6月8日至7月8日東方畫會紀念展展於上海美術館



1980年3月25日蕭勤發表於《民生報》之美術節建言（蕭勤國際藝術基金會提供）

廊、展覽等）活動，由專人負責（需對現代藝術了解者），並編定預算，編印目錄及有關雜誌，並舉行討論研究會。

- 選派優秀藝術記者及著作者參加及報導重要的國際性現代藝術運動，以廣宣傳。
- 建立臺北市現代美術館，因為這將是中國第一個現代美術館，具有國際文化交流及歷史性意義；館中應設立：繪畫、雕刻、版畫、攝影、電影、建築及工業設計等部門，且各部門必須要有專才來領導管理，推動事務。西方各民主國家在各大城市中，均有其現代美術館，而我國為世界民主國家中之尖兵，卻獨無此項建設，實足以慚愧。



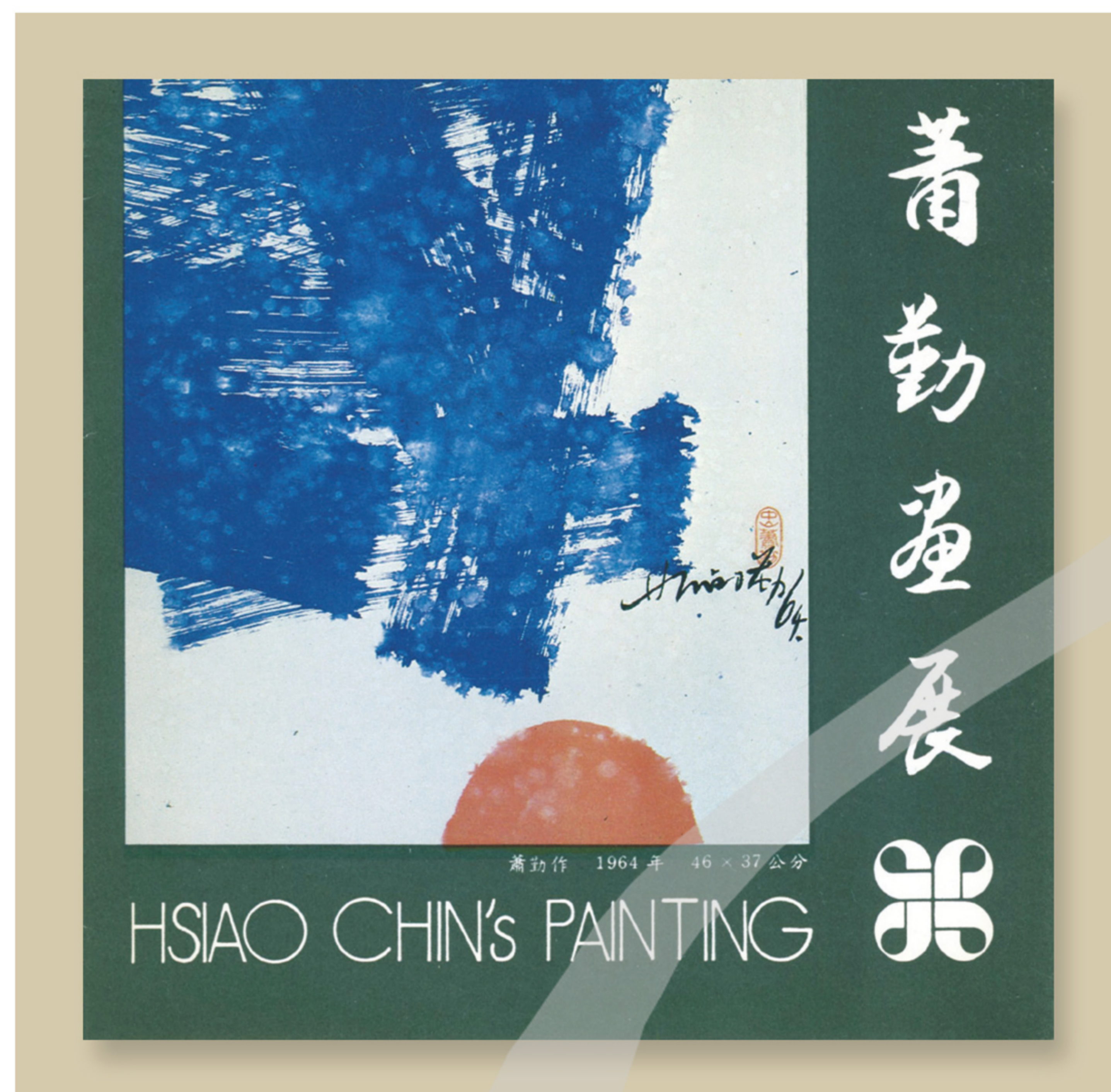
〔左上圖〕1991年11月蕭勤發表於《藝術家》第199期之文章（1）（蕭勤國際藝術基金會提供）

〔右上圖〕1978年於臺北國立歷史博物館舉辦個展（近現代中國藝術文獻庫提供）

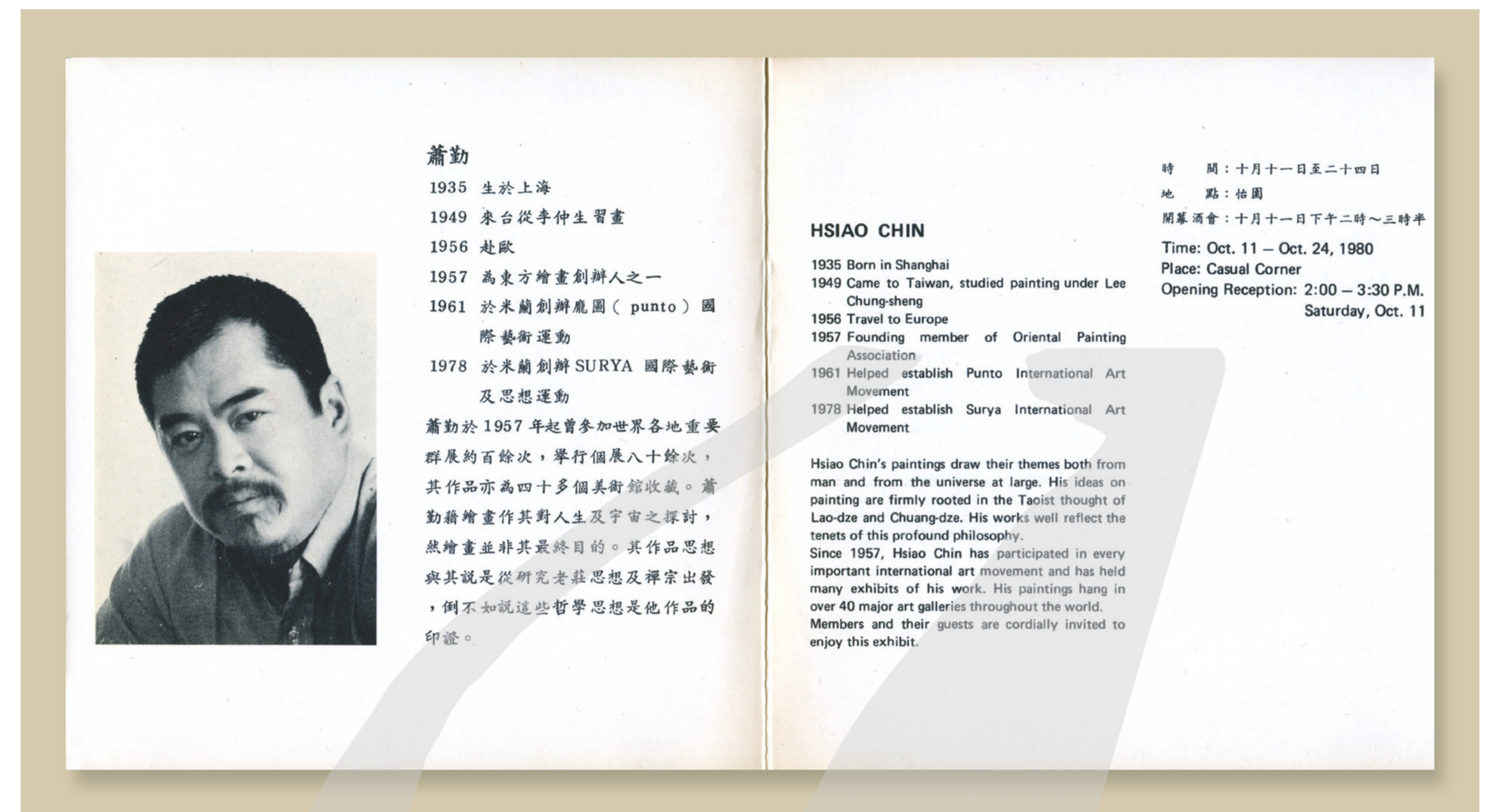
〔下圖〕1978年於臺北龍門畫廊舉辦個展（近現代中國藝術文獻庫提供）

〔右頁圖〕蕭勤和他的作品（李銘盛攝，藝術家資料室提供）





以當年臺灣藝術環境觀之，蕭勤的建議多已實現，對國民現代藝術教育有莫大貢獻。其中最受注目的項目即為「臺北市市立美術館」（北美館）的建立，雖然創館時省略了「現代」之名稱，然而北美館對於現代藝術的提倡不受限於其名稱議題，在臺灣藝術界具有領航作用。對於現代藝術的曲高和寡，蕭勤始終堅持原初之理念，支持國家建立完善藝術教育環境，強調應提升國民藝術教育水平，而非要求藝術家創作迎合大眾品味之



[上圖、左頁上圖]

1980年10月舉辦之「蕭勤畫展」展覽手冊

作品。例如：鼓勵各級學校及圖書館訂閱藝術專業雜誌、籌辦美術館、文化機構等，以提升國人對現代藝術的認知。

此外，蕭勤於「國家建設研究會」之建議書中亦提議籌辦「中西現代藝術交流委員會」，文中蕭勤相信此舉除了發揮臺灣現代藝術的意義之外，亦推動現代藝術穩定發展為國際貿易的一環：「具體介紹國外有價值的現代藝術以促進及提高我國現代藝術的水準，並且有計畫地向國際藝壇推介我國優秀的現代藝術家。」對此他提出三大建議，針對專業人員的任用，經費審核，以及舉辦或參加中外國際藝術展覽。蕭勤以曾為青年留學生的自身經歷，闡述「應送有才氣的青年們出國研究世界現代藝術的思潮和趨向，使將來的中國藝術能真正地從中國而走上世界，對世界人類有貢獻，成為將來世界文化的一個重要部分！」蕭勤以豐厚之國際視野，協助促進中西藝術教育平臺，抱持理想與使命，深覺「藝術家有教育群眾的責任，而不應該去降低藝術，要將群眾藝術素質提高」。

[左頁下圖]

1995年蕭勤於臺北市立美術館個人回顧展中當眾揮毫（左、右頁圖為近現代中國藝術文獻庫提供）

任教多國美術學院提拔後進

【右頁上圖】

2014年，蕭勤於米蘭國立藝術學院版畫教室外。

【右頁左下圖】

2014年，蕭勤於米蘭國際藝術學院版畫教室內。

【右頁右下圖】

2014年，蕭勤於米蘭國立藝術學院大門口。（右頁三圖為張曉筠攝）

如同李仲生老師反對因襲守舊的學院教學模式強調技術表現，蕭勤運用李仲生老師傳承的個別指導法，也鼓勵學生創造新風格。1969年他受邀於美國長島南漢普頓學院（Southampton College of Long Island University）教授繪畫及素描課程，這期間他感受了美國大學開放的教學及學習風氣。

蕭勤1971年返回到米蘭，並任教於米蘭「歐洲設計學院」（Istituto Europeo di Design）的「視覺交流」（visual communication）課程。同時期，蕭勤經由義大利友人介紹結識了美國路易斯安納州立大學（Louisiana State University in Baton Rouge）的美術系主任，亦邀請蕭勤隔年擔任客座教授一學期。蕭勤在路易斯安納州立大學每週一天半的時間需專心教學，而其餘時間則致力於創作。然而蕭勤決定結束美國的教學後，返回歐洲。

1983年蕭勤回米蘭後，再度執起教鞭。首先他在義大利烏爾皮諾國立藝術學院（Accademia di Belle Arti di Urbino）講授藝術課程。烏爾皮諾為一



蕭勤與其作品合影（蕭勤國際藝術基金會提供）



蕭勤到彰化拜訪闊別二十多年的李仲生（藝術家資料室提供）

座文化古城，位於米蘭南方約四百公里，蕭勤往返兩市之間授課。藝術學院雖然規模狹小，但該學院規畫完善，師資陣容堅強，教學採開放自由卻嚴格的個別教法。蕭勤授課名稱為「藝術解剖學」，但他認為「畫面分析」對學生更為有實質幫助，適合從事藝術創作的學生，因此課堂上他以講述創作過程與學生對談。隔年，蕭勤申請調至較為靠近米蘭的杜林國立美術學院（Accademia Albertina di Belle Arti di Torino），教授裝飾藝術。1985年蕭勤再度回米蘭應聘於米蘭國立藝術學院（Accademia di Belle Arti di Brera）教授版畫。蕭勤長期從事版畫創作，與學生一同摸索創新，即使是較為技術性質的版畫藝術，他仍然堅持因材施教，鼓勵獨創精神，因此對於每位學生他都有不同的講述方式。蕭勤的教學方式深獲肯定，不久即為米蘭國立藝術學院的永久聘任教授。



2014年，蕭勤攝於米蘭家中。（張曉筠攝）

蕭勤希望能改善臺灣藝術教育的環境，期望帶給學生更開放自由的創作環境。他曾經撰文建議：「在國內各大城市設立專門的美術學校，從思想及觀念上開始啟發及引導青年的藝術學習者們，培養他們的創作力，觀察及體驗的敏銳性；活學活用中國傳統的藝術，觀摩比較西方的現代藝術，使他們能對藝術這個東西有一個整體的概念後，再選擇他們創作的道路，為了便利藝術新交流起見，我們也可以訂閱許多國外的藝術雜誌，邀請國際有地位的藝術家們演講或開專門課程，或參加及主持學校中的藝術討論會等。」

他對臺灣藝術教育的建言，也與國立臺南藝術學院（今國立臺南藝術大學）召集人漢寶德（1934-）討論創辦學校的想法與計畫，彌補他青年時期在臺灣學習藝術的遺憾。



1996年是蕭勤生命中新的轉捩點。5月他與女高音莫尼卡（Monika Untenberger）結婚。10月起應聘國立臺南藝術學院（即南藝大）專任教授，以培養高等專業藝術人才為目標。蕭勤在「南藝大」深受學生的歡迎，課堂上學生踴躍參與，教學氣氛自由愉快。學生們捨不得蕭勤離開，他索性辭去米蘭美術學院之永久職務回臺灣教書。在課堂上蕭勤從基本的人生態度、創作態度及人性觀點與學生討論，他認為完整的藝術教育要尊重個人的特質，藝術表現的方式也會不同，因此教學上需要適性發展，尊重學習者跟創作者本身的能量與意願。蕭勤曾任教於義大利、美國與臺灣的美術學院，對教學不遺餘力，2005年自教育界退休後，將全部心力放在藝術創作上，擁有無窮的創作熱忱。

■ 屹立不搖的創作熱誠

蕭勤以獨特的繪畫語彙演繹生命的特質，並記錄人生經歷與感受。他的藝術造詣與多國語言能力，使其所到之處，如巴塞隆納、巴黎、米蘭、倫敦、紐約等地，皆有頂尖畫廊經紀代理其畫作。蕭勤於藝術道路



【上圖、左頁上圖】

1996年蕭勤於義大利波隆那（Bologna）藝術博覽會（Arte Fiera）（近現代中國藝術文獻庫提供）

【左頁下圖】

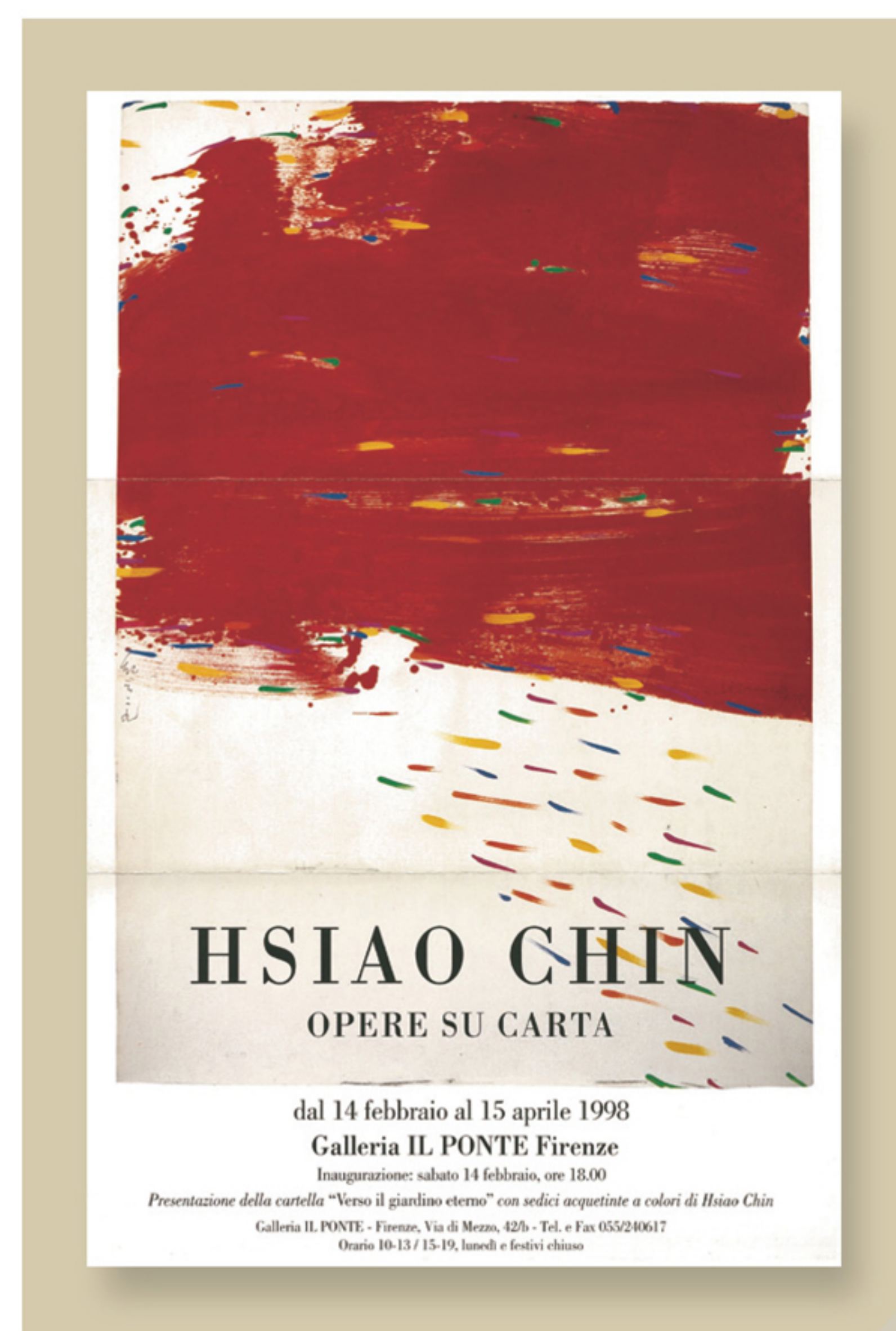
1996年5月蕭勤與女高音莫尼卡（Monika Untenberger）結婚時合影



【上圖、右頁下圖】1996年蕭勤於義大利波隆那藝術博覽會中現場作畫於陶板上

【右頁上圖】1996年蕭勤於義大利波隆那藝術博覽會（左、右頁圖為近現代中國藝術文獻庫提供）





【左圖】

1998年於佛羅倫斯橋畫廊（Galleria Il Ponte）之展覽海報（近現代中國藝術文獻庫提供）



【右圖】

2009年蕭勤於米蘭波維薩（Bovisa）三年展（Triennale di Milano）空間舉辦「無限之旅1955-2008」（Viaggio in-finito 1955-2008）個展。

上孜孜不倦，為教育、文化交流之奉獻，使他於2002年獲得中華民國第六屆「國家文藝獎」，2005年更榮獲「義大利團結之星騎士」（Stella della solidarietà italiana）勳章殊榮，並受邀於各國舉辦回顧展，例如：2006年於北京中國美術館舉行之「榮源——蕭勤七十回顧展1955-2005」、2007年於米蘭「馬卓塔畫廊」（Spazio Mazzotta）舉行個展、2009年於米蘭三年展中心（La Triennale di Milano）舉辦「無限之旅1955-2008」（Viaggio in-finito 1955-2008），以及2010年由高雄市立美術館舉辦之「大炘之境——蕭勤75回顧展」等。

2014年蕭勤於臺灣之近現代中國藝術文獻庫（Archives of Modern Chinese Art）拍攝口述歷史訪談，為其生平中最長的訪談。在三十多小時中，他提及曾於2013年在高雄撰寫一篇〈我與大能量〉，為其一生的結論。筆者摘錄如下：

我的創作一直以來根植於「藝術與哲學思考的傳統」，進而追求「天人合一」之境界；雖然大部分起源於道家思想，但可變化萬千卻不離其宗。

若要詮釋我個人的藝術，且容我如此導引：「以中國文化的智慧為

根本，及引用西方文化漸進及自我省思的表現方式而走向無限；並維持探討永恆的赤子之心，讓自我的藝術生命不斷地持續成長。」

長久以來，我的藝術創作就是在傳達一個心靈成長的訊息和過程，它的任務：即如何去提升群眾的精神層面，和指引生命的真諦。而宇宙的大能量即是我創作中源源不絕最重要的靈感；雖我的創作思想源自老莊，經過西藏曼達拉壁畫的洗禮，並融合佛家和禪宗的理念為基礎；但這是我創作意涵中最不容忽視的部分。

我師自李仲生先生，雖然李仲生的抽象藝術創作自1970年初才開始，但卻由於他的指導，助我發展出「自我探討」的道路。

蕭勤 宇宙磁波 2005
壓克力彩、紙本 212×96cm



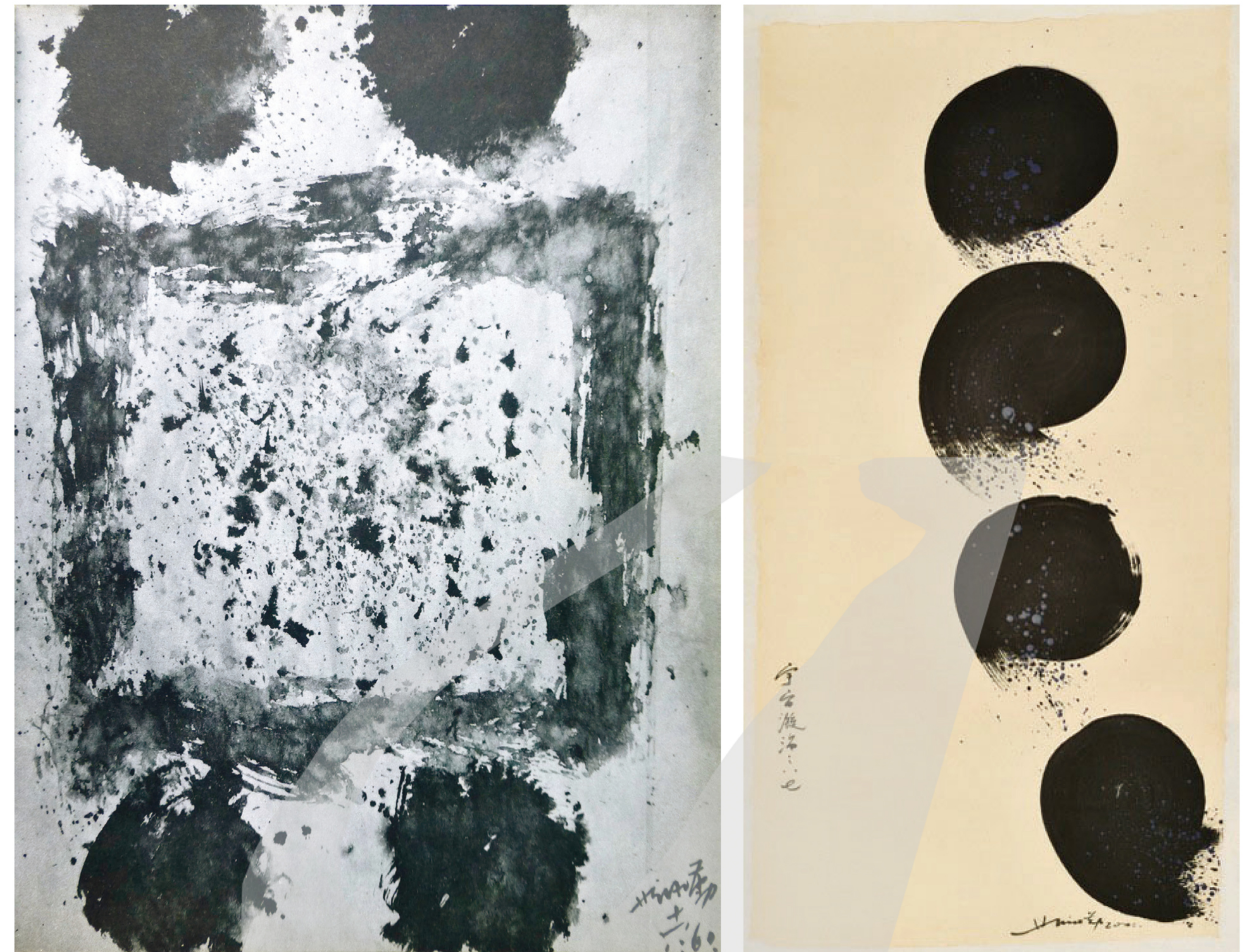
蕭勤 宇宙漩渦-25 2008
墨水、紙 78×95cm



2009年「無限之旅1955-2008」蕭勤個展現場（近現代中國藝術文獻庫提供）

當我創作時，初不知走向何處，但在某方面，我只希望走向「絕對」。畫題經常在一切完成之後才會出現，這也是為什麼我需要思索才能找出每件作品的緣起。

作為一個藝術創作者，我始於捕捉「一」，並將其成熟變為「一切」，來探討如何結合及超越精神與物質的整體性。藝術不成問題，生



〔左圖〕
蕭勤 禪-2 1977
240×600cm

〔右圖〕
蕭勤 宇宙漩渦-87 2002
彩墨、紙 127×65cm
（左頁上圖及右頁圖為蕭勤國際藝術基金會提供）

命才是「大哉問」；而我呢，只是透過藝術創作來完成這一生的使命。

當經歷且參悟透了之後，終於明瞭，永恆的生命，並不僅僅止於此生、此世，而是在於生死「大限」度過後的化外光明彼岸。

此篇內容蕭勤亦收錄於2013年大未來林舍畫廊為其舉辦之「大能量」展覽之畫冊中，作品多為近年大型的紙上作品。蕭勤在訪談中向筆者透露，希望純粹以自己的觀點撰寫對藝術與創作的看法，因此他親自執筆將思考的歷程提出與大眾分享。

蕭勤一生致力於將東方哲學思維轉化為鮮明且具有現代意義的藝術風格。至今他仍活躍於藝壇，持續探索宇宙本質與生命能量，以宇宙觀的創作撼動世人的心靈。

■ 感謝：本書承蒙蕭勤先生授權圖版使用，以及鐘尚筑、蘇吟潔、張仙州、陳儒文、傅維新、蕭勤國際藝術基金會、大未來林舍畫廊、財團法人近現代中國藝術文獻基金會、臺灣佳士得及 Fondazione Marconi、藝術家出版社等提供資料及圖版等相關協助，特此致謝。