

楚戈生平年表

- 1931 · 一歲。3月23日，出生於湖南省湘陰縣白水鄉的北沖、楊家大屋旁的一間貧窮小農家，本名袁德星。
- 1938 · 八歲。日本侵華第二年，唸祠堂裡的初級小學，讀《三字經》、《論語》，寫作對聯與絕句。
- 1941 · 十一歲。隨北大回鄉的宋容生學習《左傳》、《詩經》。在宋先生處見到了《芥子園畫譜》、《古今名人畫譜》這類繪畫入門書，也看到牆壁上一些名人的字畫；其中有胡適的對聯，對書畫產生了濃厚興趣。
- 1947 · 十七歲。考進汨羅中學。第一次讀到30年代的作家作品，對老舍、巴金、茅盾、冰心等人入迷。
- 1948 · 十八歲。和同學楊國魂、龔明、熊勃祥一起到長沙從軍。
- 1949 · 十九歲。進駐南京清涼山，遍訪南京附近名勝古蹟。春天移駐上海，首次見識到中國最現代化的大都市，不久即隨軍渡臺。
- 1954 · 二十四歲。隨部隊調到新竹湖口，時常與軍中愛好文藝的夥伴一起研讀新詩、散文和小說，也常到臺北中山堂、圖書館及臺灣省立博物館（今國立臺灣博物館）看書、看畫展。發表第一首現代詩，並開始文學創作。
- 1957 · 二十七歲。調到臺北士林裝甲警衛排。因臺北文化地緣關係，結識許多詩友與畫友，如：紀弦、覃子豪、鄭愁予、商禽、辛鬱、葉泥、劉大任、江漢東、楊英風等人；並參與紀弦所發起的新詩「現代派」運動，寫現代詩。詩作多發表於《藍星》月刊、《現代詩》、《文學雜誌》、《文星》雜誌等。而此時「五月畫會」與「東方畫會」已成立，和其他詩友一起協助現代畫展之展出，並撰文鼓吹。此時已採用「楚戈」筆名，寫了不少藝術評論。
- 1958 · 二十八歲。加入「現代派詩社」。寫散文及藝術評論，並開始畫抽象畫，擔任報社特約撰稿人。
- 1962 · 三十二歲。皈依佛教。受道安法師之邀主編《獅子吼》雜誌。
- 1964 · 三十四歲。與陳守美結婚；次年長女安若（阿寶）出世。
- 1966 · 三十六歲。以陸軍上士軍階退役。出版詩集《青菓》，並自繪插圖。同時考上國立藝專夜間部。
- 1967 · 三十七歲。受俞大綱賞識，邀請到其主持的中國文化學院（今中國文化大學）藝術研究所講授「藝術概論」和「中國文化概論」。
- 1968 · 三十八歲。入國立故宮博物院器物處工作，用心於銅器紋飾研究，旁及上古史與原始宗教之探究。出版《視覺生活》。
- 1969 · 三十九歲。出版《記錄文學》。在《幼獅文藝》連載〈中國藝術之回顧〉，用散文和詩的方式，介紹古代美術。
· 於臺北聚寶盆畫廊舉行「楚戈、李錫奇聯展」。
- 1970 · 四十歲。長子安素（阿吉）出世。
- 1971 · 四十一歲。編寫《故宮琺瑯器》，並在《中華文藝復興月刊》連載〈中國美術通史〉。
· 策劃「臺北第1屆當代藝術家陶瓷展」。
- 1972 · 四十二歲。臺北「中國當代作家書畫展」展出版畫。
- 1973 · 四十三歲。與江兆申、吳鳳培三人押運故宮國寶至韓國漢城展出。
· 受邀於韓國漢城現代畫廊展出水墨畫。
- 1974 · 四十四歲。編撰《故宮如意》，整理中國結及民俗吉祥畫。
· 於日本東京上野美術館參展「中國現代繪畫展」。
- 1976 · 四十六歲。出版圖文並茂的《中華歷史文物》，是當時第一本以個人之力完成的中國美術通史。
· 與痲弦、洛夫、梅新、商禽、辛鬱、管管等人應韓國文人協會之邀訪問漢城。
- 1978 · 四十八歲。為國立故宮博物院策劃「文物與歷史特展」。
· 11月，為張大千策劃在韓國世宗文化會館之畫展。
- 1979 · 四十九歲。於臺北版畫家畫廊舉行個展。
- 1981 · 五十一歲。醫生診斷罹患鼻咽癌，9月接受電療。
· 於臺北版畫家畫廊舉行個展。
- 1983 · 五十三歲。應邀至香港大學設計學院短期講學；並和睽違了三十四年的母親在香港相見。
- 1984 · 五十四歲。出版詩畫集《散步的山巒》。重訂《視覺生活》。
· 於香港藝術中心舉行「水墨陶瓷版畫個展」。
· 參加韓國漢城「中國現代美展」，兩幅作品為該館收藏。
· 於臺北龍門畫廊舉行個展。

- 1985**
- 五十五歲。出版散文集《再生的火鳥》。
 - 任教東海大學美術系。
 - 應邀訪問美國愛荷華大學「國際作家工作室」。
 - 應美國耶魯大學邀請演講「中國水墨畫的思想背景」。
 - 應美國柏克萊大學邀請演講「龍與中國性崇拜」。
- 1986**
- 五十六歲。出版藝術評論集《審美生活》。此年參加畫展特多，是使楚戈由興趣走向業餘畫家，再由業餘走向職業畫家之路的關鍵性一年。參展：臺北／法國凡爾賽「中國傳統繪畫之新潮流」、韓國漢城「第2屆中韓現代繪畫交流展」、臺北環亞藝術中心「中國水墨畫大展」、臺北市立美術館「中華民國水墨抽象畫展」，以及香港藝術中心「臺北現代畫1986香港大展」。
- 1987**
- 五十七歲。參加畫展的機會多了起來，楚戈不再只是詩人、散文作家、學者，也是畫家。參展：臺北國立歷史博物館「中華民國現代繪畫新貌」、臺北國立歷史博物館「第2屆亞洲美術展覽會」、比利時布魯賽爾「臺灣水墨畫家七人展」、臺北敦煌藝術中心「楚戈、席慕容、蔣勳聯展」，以及巴黎、舊金山「中國現代水墨畫聯展」。
- 1988**
- 五十八歲。為故宮編寫導覽手冊。
 - 受邀國立歷史博物館「中華民國當代藝術創作展」及「第3屆亞洲國際美術展覽」。
 - 受邀漢城奧林匹克「世界運動會美展」，和朱銘共同代表臺灣參加；參展作品〈花季〉為現代水墨山水畫，後為韓國現代美術館收藏。
- 1989**
- 五十九歲。為臺中建府一百週年紀念，設計18公尺高的〈中〉字紀念碑雕刻。主持空中大學「東西方美術欣賞」課程。參加臺北國立歷史博物館「第4屆亞洲國際美術展覽」、臺北市立美術館「向畢卡索致敬展」。
 - 於法國巴黎傑克巴荷遠東藝術畫廊舉行個展。
- 1990**
- 六十歲。參加由法國總統密特朗贊助的法國巴黎國立大圖書館「生命之彩展」，共有全世界五十位畫家參加。於法國守修藝術休閒文化中心舉行個展。
 - 參展臺北國立歷史博物館「第5屆亞洲國際美術展覽」、「現代水墨畫展」臺北、韓國巡迴展。
- 1991**
- 六十一歲。於臺北市立美術館舉行「楚戈的深情世界——楚戈60回顧展」，展出現代水墨、書法、陶瓷及版畫等藝術作品上百件。
 - 於香港藝倡畫廊舉行個展「楚戈：再生的火鳥」。
 - 於臺北清韻畫廊舉行「花季——楚戈、席慕容、蔣勳聯展」。
- 1992**
- 六十二歲。以石版畫〈剎那與永恆〉代表臺灣受邀參加西班牙巴塞隆納「奧林匹克——世界運動會國際美展」，作品並收藏於瑞士奧運博物館。
- 1993**
- 六十三歲。於德國布里門烏比錫美術館舉行個展。
 - 現代水墨畫個展於美國馬利蘭大學美術館、赫伯特威廉大學美術館及華盛頓。
- 1994**
- 六十四歲。於韓國華克山莊鮮金企業美術館舉行「楚戈招待展」，初次在韓國展出西洋排筆編結性抽象畫及書法。
- 1996**
- 六十六歲。於香港科技大學圖書館畫廊舉行「線于無限——楚戈近作展」。
- 1997**
- 六十七歲。於臺灣省立美術館（今國立臺灣美術館）舉行「楚戈觀想結構展」。
- 1998**
- 六十八歲。出任河東堂獅子博物館館長。
 - 參加德國友人陶文淑策劃之「展望21世紀聯展」，於德國呂伯克貝蒂教堂美術館舉行。
 - 於國立歷史博物館舉行「楚戈結構作品展」。
- 1999**
- 六十九歲。於香港藝術中心舉行個展。
 - 受邀參加韓國古城扶餘「國際雕刻公園創作展」，青銅雕刻作品〈聯亞〉設置於國際雕刻公園內。
 - 參與德國「中國水墨畫巡迴聯展」。
 - 與陶幼春因拍攝紀錄片相識，結為知己。
- 2000**
- 七十歲。參加上海「新世紀兩岸水墨對話畫展」、日本京都「亞細亞水墨畫三人展」、巴黎「秋季沙龍展」。
- 2001**
- 七十一歲。初識瑞士畫廊主人蕾達女士，受邀於瑞士舉行個展。
- 2002**
- 七十二歲。由美國友人奚密、汪珏、朱寶雍策劃美國巡迴展，在美國加州大學戴維斯分校、舊金山文化中心舉行個展，並在哈佛大學演講。
- 2003**
- 七十三歲。於臺北國父紀念館舉行「人間漫步——楚戈2003創作大展暨藝術研討會」，計有海內外學者、友人五十餘人參與。

- 2004**
- 七十四歲。和韓國藝術家鄭璟娟共同展出「繩子與手套的對話」於臺北國立歷史博物館，展出繩結藝術創作。受邀參加韓國「MANIF國際藝術展」。
- 2005**
- 七十五歲。參加「現代水墨畫會中國巡迴展」。
 - 出版《咖啡館裡的流浪民族》，以及再版《再生的火鳥》。
- 2006**
- 七十六歲。個展於上海劉海粟美術館，並於上海LEDA畫廊展出新作。
 - 參展蕭瓊瑞策劃「水墨變相」聯展於臺北市立美術館。
 - 《楚戈插畫集》上下二冊出版。
- 2007**
- 七十七歲。「迴流——楚戈現代水墨大展」於湖南省博物館，並舉辦「楚戈藝術研討會」。此為楚戈繼1988年之後的第二次返鄉。
 - 4月，於臺北99° 藝術中心舉行個展。
 - 參加臺灣中原大學「現代水墨六大家聯展」、香港「水墨新貌——現代水墨畫聯展」。
 - 臺南成功大學藝術中心舉辦「楚戈畫展」，展現楚戈多面貌藝術創作。
 - 以散文《咖啡館裡的流浪民族》獲得九十六年度中山文藝獎。
- 2008**
- 七十八歲。9月，於臺北99° 藝術中心舉行個展。
 - 迷上油彩，瘋狂投入油彩畫創作。
 - 12月，於臺北名山藝廊舉行「是偶然也是必然：楚戈油彩畫展」。
- 2009**
- 七十九歲。2月，花費三十年心血之美術史鉅作《龍史》出版。
 - 2月，「楚戈油彩畫展」繼臺北展出後，於名山藝廊新竹館接力展出。
 - 5月，於臺中大象藝術空間館舉行「喜·相逢——楚戈畫展」、於板橋林家花園舉行「楚戈詩畫展」。
 - 9月，於新竹國立交通大學舉行「創作就是要好玩——楚戈藝術大展」。
- 2010**
- 八十歲。4月，於臺北長流美術館舉辦「楚戈八十大展」。
- 2011**
- 八十一歲。3月，因肺炎引發心肺衰竭，病逝於榮民總醫院。4月9日藝文界為楚戈舉辦盛大隆重的追思會，並獲得總統頒贈褒揚令，表揚其一生對臺灣藝文的貢獻。5月，海葬於臺灣淡水河口。門生故舊為其成立「楚戈文化藝術基金會」。
- 2013**
- 9月，《我看故我在——楚戈藝術評論集》於藝術家出版社出版。
- 2014**
- 創價學會舉辦「火鳥傳奇——楚戈創作巡迴展」於全臺藝文中心。
 - 《家庭美術館——藝術家傳記叢書——線條·行走·楚戈》出版。

參考資料

- 楚戈，〈中國現代畫的前途〉，原載《人與社會》，1977.6，臺北；收入《審美生活》，臺北：爾雅出版社，1986.12，頁37-38。
- 楚戈，〈遠古時代的審美對民族性格的塑造〉，臺北：《藝術家》第144期，「中國人與中國畫」專欄，1987.5，頁150。
- 楚戈，《散步的山巒》，臺北：夏林含英出版，1984。
- 楚戈，《審美生活》，臺北：爾雅，1986。
- 楚戈、臺灣省立美術館編輯委員會，《楚戈觀想結構畫展》，臺中市：國立臺灣美術館，1997。
- 楚戈，《人間漫步：楚戈2003創作大展作品集》，臺北：國父紀念館，2003。
- 楚戈，《繩之以藝：楚戈繩結藝術創作》，臺北：國立歷史博物館，2004。
- 楚戈，《咖啡館裡的流浪民族》，臺北：九歌，2005。
- 楚戈，《想像，不需翻譯：楚戈插畫創作》，臺北：五色石，2006。
- 楚戈，《流浪，理直氣壯：楚戈插畫創作》，臺北：五色石，2006。
- 楚戈畫、林如玉主編，《是偶然也是必然：楚戈油彩畫集》，臺北市：名山藝術，2008。
- 楚戈，《龍史》，臺北：楚戈，2009。
- 袁德星（楚戈），《中華歷史文物》，臺北：河洛，1976。
- 蕭瓊瑞，《臺灣近現代藝術11家——激盪·迴游》，臺北市：藝術家，2004。

■ 感謝：本書承蒙「財團法人楚戈文化藝術基金會」授權圖片及資料提供，特此致謝。