

# 許深州生平年表

- 1918** · 一歲。12月31日出生於桃園埔子，為佃農兼雜穀買賣商許水土的長男。
- 1925** · 八歲。入桃園埔子公學校就讀。
- 1931** · 十四歲。埔子公學校畢業之後，就讀該校兩年制高等科。在學期間美術老師為桃園西洋畫家簡綽然。
- 1932** · 十五歲。因父親殷切的期盼與督促，高等科才讀一年即轉學考入私立臺北中學校就讀。
- 1936** · 十九歲。3月自臺北中學校畢業，4月在大姊夫引薦下入呂鐵州的「南溟繪畫研究所」習畫。10月以〈麵包樹〉入選第10回臺展。
- 1937** · 二十歲。任桃園街役場雇員至1938年6月。
- 1938** · 二十一歲。以〈縞竹〉一作入選第1回府展。8月1日自「南溟繪畫研究所」畢業，並獲得呂鐵州頒贈「東洋畫科第一號畢業證書」。
- 1939** · 二十二歲。以〈初夏〉一作入選第2回府展。
- 1940** · 二十三歲。4月8日自臺灣製糖株式會社雇員職位離職。以〈爽朝〉一作入選第3回府展。娶王琴為妻。
- 1941** · 二十四歲。以〈月夜〉一作入選第4回府展。
- 1942** · 二十五歲。以〈閑日〉一作入選第5回府展。
- 1943** · 二十六歲。12月時任臺灣總督府雇員，獲「事務勳勵金」獎賞二十圓。
  - 11月假桃園公會堂舉行首次個展。
- 1944** · 二十七歲。1月開始擔任私立臺北中學校圖畫教員三年。
- 1946** · 二十九歲。10月，以〈月下美人〉及〈觀猴圖〉參展第1屆省展，〈觀猴圖〉並獲得特選及第一席「長官賞」。
- 1947** · 三十歲。2月進入臺灣省編譯館擔任助理編輯。5月編譯館奉令被裁撤，改由國立編譯館接辦，繼續負責教科書編印事宜。10月以〈室內〉及〈秋興〉參展第2屆省展，〈室內〉獲特選第四席「教育會賞」。
- 1948-57** · 三十一至四十歲。轉任臺北市立女中(市立金華女中的前身)美術教員長達九年。
- 1948** · 三十一歲。6月「臺陽美術協會」舉行光復紀念展，受邀為「招待出品者」，展出〈小憩〉、〈泰山木〉及〈鶺鴒〉等作。10月與黃鷗波、王逸雲、盧雲生、呂基正、金潤作、徐藍松組成「青雲美術會」。
  - 10月以〈新娘茶〉及〈綉旗圖〉送第3屆省展，〈新娘茶〉獲得「特選」、第二席「文協獎賞」。
- 1949** · 三十二歲。5月第12屆臺陽美展時受邀為「臺陽美術協會」會員。9月參展第1屆青雲美展於臺北市中山堂展出。
  - 因連三年得賞，依循慣例，從第4屆省展開始被推選為「無鑑查」畫家，以〈思鄉〉一作參展。
- 1950** · 三十三歲。2月參展第2屆青雲美展。3月參展第13屆臺陽美展。9月參展第3屆青雲美展。11月第5屆省展時，以免審查身分出品〈自立〉及〈異音〉二作。
- 1951** · 三十四歲。3月參展第4屆青雲美展。5月參展第14屆臺陽美展。9月參展第5屆青雲美展。11月第6屆省展，以免審查出品〈仙女送炭〉及〈薰風〉二作。
- 1952** · 三十五歲。9月參展第6屆青雲美展。11月第7屆省展，出品〈新衣〉、〈洋蘭〉二件作品。
- 1953** · 三十六歲。5月第16屆臺陽美展，出品〈麗日〉。9月第8屆省展出品〈納涼〉。9月再參展第7屆青雲美展。
- 1954** · 三十七歲。7月參展第17屆臺陽美展。9月參展第8屆青雲美展。11月第9屆省展出品〈淨境〉。
- 1955** · 三十八歲。3月底和楊三郎、呂基正、洪瑞麟、溫長順及黃江海等人參加臺北中華基督教青年會舉辦的中央山脈橫斷活動。後於臺北舉行山岳美術聯展。
  - 11月參展第10屆省展，出品〈賞畫〉及〈蒼山白雲〉。
- 1956** · 三十九歲。2月與楊三郎、呂基正、郭雪湖、張義雄等人從嘉義入阿里山等地寫生旅行。12月，榮升第11屆省展評審委員，出品〈鷺巢〉。
- 1957** · 四十歲。轉任省立桃園高中美術老師至1980年。8月參展第20屆臺陽美展。11月參展第11屆青雲美展。
- 1958** · 四十一歲。5月參展第21屆臺陽美展。9月參展第12屆青雲美展。12月第13屆省展出品〈南湖大山曉色〉。

- 1959** · 四十二歲。5月參展第22屆臺陽美展。9月參展第13屆青雲美展。12月以〈古白楊展望〉參展第14屆省展。
- 1960** · 四十三歲。5月參展第23屆臺陽美展。6月和楊三郎、呂基正、洪瑞麟等人參加YMCA中央山脈橫斷旅行團。12月第15屆省展，出品〈克難關〉。此屆省展在各方壓力下，將國畫分成第一、二兩部。
- 1961** · 四十四歲。11月第15屆青雲美展於北市、臺中舉行移動展，以期推廣，出品〈奇萊山〉、〈積雪〉、〈白鷺〉及〈埡口曉色〉等作。
- 1962** · 四十五歲。第16屆省展出品〈白鷺〉。10月參展第16屆青雲美展。
- 1964** · 四十七歲。5月參展第27屆「臺陽美展」。9月第18屆青雲美展出品〈雙魚〉，〈石門湖〉等作。第19屆省展出品〈蘭花〉。
- 1968** · 五十一歲。2月從嘉義阿里山到東埔一路寫生山景。5月第31屆臺陽美展出品〈雲滿山谷〉。12月第23屆省展出品〈白雲深處〉。
- 1971** · 五十四歲。1月第25屆省展出品〈玉山北峰〉。5月參展第24屆青雲美展。
- 1972** · 五十五歲。1月參展第26屆省展。9月參展第25屆青雲美展。並與林玉山、陳進、陳慧坤、林之助、黃鷗波、蔡草如等人組成「長流畫會」，每年冬季舉行作品發表會。10月第1屆長流畫展於臺灣省立博物館展出，出品〈玉山主峰〉及〈雲濤雪嶺〉。
- 1973** · 五十六歲。1月參展第27屆省展。9月參展第36屆臺陽美展及第26屆青雲美展。10月第2屆長流畫展出品〈秋晨〉、〈雙美圖〉等作。
- 1974** · 五十七歲。1月第28屆省展國畫第二部遭取消。8月參展第27屆青雲美展。
- 1976** · 五十九歲。1月在合歡、崑陽、埡口一帶寫生合歡山、奇萊山。9月參展第29屆青雲美展。11月參展第5屆長流畫展。
- 1977** · 六十歲。9月至義、奧、法、荷、英等國旅行，回程又到菲律賓寫生。
- 1979** · 六十二歲。與呂基正、李斯元、王為銑及陳海容等人至雪山寫生。9月於臺北羅福畫廊個展。
- 1980** · 六十三歲。1月第34屆省展恢復「國畫第二部」作品徵收，但仍與第一部合併評審。重返省展國畫部評審席。12月參展第9屆長流畫展。長流畫展因省展恢復第二部徵件，至第9屆展畢後停辦。
- 1981** · 六十四歲。第35屆省展恢復國畫第一、二部分別評審，出品〈慈光〉。參與林之助發起創立「臺灣省膠彩畫協會」的聯署。12月6日於臺中市立文化中心召開第1屆「臺灣省膠彩畫協會」會員大會，任常務理事。
  - 9月於臺灣省立博物館舉行〈教職退休〉回顧展，共展出六十八件作品。
- 1982** · 六十五歲。3月與呂基正於臺北國畫畫廊聯展。4月與呂基正至韓、日寫生旅行。11月於臺中名門畫廊舉辦「許深州膠彩畫展」。12月參加第1屆臺灣省膠彩畫展於臺中市立文化中心展出。
- 1983** · 六十六歲。1月第37屆省展正式成立「膠彩畫部」，爭執了三十六年的「正統國畫」之爭終於畫下句點。出品〈白牡丹〉。
- 1984** · 六十七歲。1月於祝山、塔山一帶寫生、參展第38屆省展及第2屆臺灣省膠彩畫展。7月於太魯閣、合歡山、奇萊山一帶寫生。12月參加文建會舉行的「臺灣地區美術發展回顧展」，展出〈閑日〉、〈新娘茶〉、〈小憩〉、〈餘暉〉。
- 1985** · 六十八歲。1月以〈曙光〉參展第39屆省展，以及第3屆「全省膠彩畫展」巡迴展出。11月於臺北雄獅畫廊舉辦個人膠彩畫展。
- 1986** · 六十九歲。1月參展第40屆省展、第4屆全省膠彩畫展。2月在阿里山、東埔寫生。12月於桃園文化中心舉辦個展。
- 1987** · 七十歲。1月在第41屆省展出品〈瑞雪〉，以及第5屆全省膠彩畫展。8月「許深州七十回顧展」於國立歷史博物館國家畫廊舉行。
- 1988** · 七十一歲。參加第42屆省展。5月與黃鷗波夫婦至中國大陸旅行三個星期。5月於第6屆全省膠彩畫展出品〈玉山煙雲〉。
- 1989** · 七十二歲。1月參加第43屆省展。受邀參加文建會主辦「中華民國當代美術展」，作品送至中南美洲巡迴展。5月第7屆全省膠彩畫展，出品〈木棉花開〉。
- 1990** · 七十三歲。1月參加第44屆省展。「綠水畫會」成立，邀請他為評議員。獲「臺灣省文藝作家協會」頒發第13屆資深優良文藝工作者榮譽獎。



**1991** · 七十四歲。1月於第45屆省展出品〈幽香〉。4月參展第1屆「綠水畫會」畫展。6月第9屆全省膠彩畫展以〈春暉〉一作參展。12月臺北愛力根畫廊邀請參加「青雲會前輩畫家十人展」。

**1992** · 七十五歲。4月參展第10屆全省膠彩畫展。5月第2屆「綠水畫會」展，出品〈洋蘭〉。7月於臺北哥德藝術中心舉行「許深州膠彩畫個展」。10月與黃鷗波等畫友至中國桂林、敦煌一帶寫生旅行。

**1993** · 七十六歲。1月參展第47屆省展。5月起參加第3屆「綠水畫會」展。5月第11屆全省膠彩畫展，出品〈黎明〉。6月桃園縣立文化中心策劃「桃園縣美術家薪傳展」，第一檔即為「許深州膠彩畫展」。6月中於臺北李石樵美術館舉行「許深州膠彩畫回顧展」。

**1994** · 七十七歲。3月赴中國黃山一帶寫生旅行。4月與黃鷗波、賴添雲等人至日本旅行寫生花卉。5月，參加第4屆「綠水畫會」展。6月第12屆全省膠彩畫展，出品〈良宵〉。6月新竹市立文化中心舉行「膠彩之光——陳進、許深州、謝榮礪、范素鑾四人聯展」。10月因七十七歲（虛歲）壽辰，於長流畫廊舉辦「許深州喜壽畫展」，以及受邀參展太平洋文化基金會舉行的「資深膠彩畫家聯展」。12月，獲得「桃園縣薪傳獎」。

**1995** · 七十八歲。1月參加第49屆省展。6月，參加第5屆「綠水畫會」展及第13屆全省膠彩畫展。

**1996** · 七十九歲。1月參展第50屆省展。6月參加第14屆全省膠彩畫展。9月第6屆「綠水畫會」展。

**1997** · 八十歲。1月參展第51屆省展。6月參加第15屆全省膠彩畫展。10月第7屆「綠水畫會」展，出品〈蝴蝶蘭〉、〈醉芙蓉〉。

**1998** · 八十一歲。6月參展第16屆全省膠彩畫展。9月受邀於郭木生文教基金會，參加「瑰麗典雅臺灣情——膠彩畫聯展」，以及10月的第8屆「綠水畫會」展。罹患巴金森症，兩年後雙腿至無法行走。

**2000** · 八十三歲。6月，以〈閑日〉、〈秋興〉及〈賞畫〉參與臺北市立美術館「臺灣東洋畫探源」專題展。11月受邀臺中市政府文化局舉辦「千禧饗宴——2000全國膠彩畫名家大展」，展出〈鸞巢〉舊作。

**2002** · 八十五歲。5月，由文化總會安排，與林玉山、郭雪湖、陳慧坤、林之助、吳梅嶺、楊啟東、張萬傳、廖德政及鄭世璠共十人，接受陳水扁總統之邀至官邸餐敘，並被推崇為「臺灣之寶」。

**2005** · 八十八歲。10月1日與世長辭。

**2006** · 11月，桃園縣政府文化局為其舉辦「花香、人和、山頌——許深州膠彩畫紀念展」。

**2014** · 《家庭美術館——美術家傳記叢書——優美·豪壯·許深州》出版

· 京都市立芸術大 百年史編纂委員 ，《百年史——京都市立芸術大 》，京都市立芸術大 ，1981。

· 京都市美術館，《京都の洋画——資料研究》，京都市美術館，1980。

· 林玉山，〈藝道話滄桑〉，《臺北文物》，第3卷4期，1955，頁76-84。

· 林玉山，〈省展四十年回顧展感言〉，《全省美展四十年回顧展》，臺灣省政府，1985，頁6-8。

· 林育淳編，《蕭如松藝術展》，臺北市立美術館，1993。

· 林麗雲，《山谷聲音——臺灣山岳美術圖像與呂基正》，雄獅圖書，2004。

· 沼井鐵太郎著，吳永華譯，《臺灣登山小史》，晨星，1997。

· 邱蕙玉，《邱蕙玉作品集》，作者自印，1995。

· 范天送、范素鑾，《范天送、范素鑾父女畫集》，作者自印，1990。

· 神林恆道著，龔詩文譯，《東亞美學前史——重尋日本近代審美意識》，典藏藝術家庭，2007。

· 桃園縣文獻委員會編，《桃園縣志卷五文教志》，桃園縣文獻委員會，1967。

· 康德著，宗白華譯，《判斷力批判》上卷，北京商務印書館，1964。

· 根岐光男，〈昭和日本画の軌跡——1930-50年代の新傾向作品を中心として〉，《昭和日本画の軌跡1930-50年代展》，東京都練馬區：練馬區立美術館，1993，頁5-12。

· 秦賢次，〈「臺灣文化」覆刻說明〉，《臺灣文化》第1卷1期，覆刻版，傳文，無頁碼，1946.9。

· 島田康寬，〈山口蓬春——日本画のモダンニズム〉，《近代日本画東西の巨匠たち》，京都新聞社，1989，頁228-234。

· 許深州編，《許深州家族族譜》，編者自印，1978。

· 許深州，〈膠彩花鳥畫繪法〉，《第3屆全省膠彩畫展》，臺灣省膠彩畫協會，未編頁碼，1985。

· 許深州，《許深州畫集》，作者自印，1987。

· 陳進，〈美術文化與時代〉，《全民日報》，「美術節特刊」第4版，1950.3.25。

· 陳慧坤，〈我的藝術生涯〉，韓秀蓉編，《陳慧坤畫集》，臺北市立美術館，1986，頁117-120。

· 黃冬富，《臺灣全省美術展覽會國畫部門之研究》，國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文，1985。

· 黃鷗波，〈瑰麗典雅臺灣情——膠彩畫聯展〉，張美惠編，《瑰麗典雅臺灣情——膠彩畫聯展》，郭木生文教基金會美術中心，未編頁碼，1998。

· 詹前裕，《林之助繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1997。

· 楊孟哲，《日治時代臺灣美術教育》，前衛，1999。

· 新新月報社編，〈談臺灣文化的前途〉，《新新》7期，覆刻版，傳文，1946，頁4-8。

· 臺灣省第15屆全省美術展覽會籌備委員會，《臺灣省第15屆全省美術展覽會畫刊》，臺灣省第15屆全省美術展覽會籌備委員會，1960。

· 臺灣省膠彩畫協會編，《第19屆臺灣省膠彩畫展專輯》，臺灣省膠彩畫協會，2001。

· 綠水畫會編，《第9屆綠水畫會展專輯》，綠水畫會，1999。

· 賴明珠，《日治時期桃園地區的美術發展》，桃園市立文化中心，1996。

· 賴明珠，〈呂鐵州與近代京都日本畫壇〉，《藝術家》304期，2000，頁380-391。

· 賴明珠編著，《從傳統到現代的蛻變——呂鐵州紀念展》，桃園縣立文化中心，2000。

· 賴明珠，〈近代日本關西畫壇與臺灣美術家，1910s-1940s〉，312-316期，2001.5-2001.9。

· 賴明珠，《桃園縣藝文資源調查——桃園地區美術家許深州先生研究調查》，桃園縣政府文化局，2003。

· 賴明珠，〈自然／觀照——論許深州繪畫的視覺語彙與文化內涵〉及〈許深州年表〉，賴明珠主編，《花香、人和、山頌：許深州膠彩畫紀念展》，桃園縣政府文化局，2006，頁24-32、124-131。

· 賴明珠，〈「風俗」與「摩登」——論陳進美人畫中的鄉土性與時代性〉，《史物論壇》12期，2011，頁41-71。

· 賴明珠，《靈動·淬鍊·呂鐵州》，藝術家，2013。

· 賴傳鑑（雷田），〈呂基正的山與咖啡〉，《藝術家》4期，1975，頁101-105。

· 賴傳鑑（雷田），〈陶醉於自然的許深州〉，《藝術家》6期，1975，頁137-140。

· 蔡國川，《竹塹藝術家薪傳錄》，新竹市立文化中心，1994。

· 謝里法，《臺灣出土人物誌》，臺灣文藝雜誌社，1984。

· 蕭瓊瑞，《五月與東方——中國美術現代化運動在戰後臺灣之發展（1945-1970）》，東大圖書，1991。

· 蕭瓊瑞研究主持，《臺灣美展80年（1927-2006）》（上），國立臺灣美術館，2009。

· 顏娟英，《臺灣近代美術大事年表》，雄獅圖書公司，1998。

· 顏娟英，〈展覽會上的畫家——呂基正〉，《臺灣美術全集21——呂基正》，藝術家，1998，頁16-41。

· 蘇守質，〈日本繪畫創作的技法表現與象徵意義〉，《書畫藝術學刊》2期，2007，頁137-153。

■ 感謝：本書承蒙許深州家屬授權圖片，以及張英夫、呂弘暉、胡江河、蔡凱名、楊淑如、吳靈峰、廖修身、溫長順、范素鑾、邱蕙玉、趙世傳、順益原住民博物館、白鷺鷥文教基金會、陳澄波文化基金會等提供圖片及相關協助，特此致謝。

## 參考資料

· S（記者），〈青雲美展觀者不絕〉，《公論報》1950.2.27。

· 廿世紀社編，〈1950年臺灣藝壇的回顧與展望〉，《新藝術》第1卷3期，1951，頁18-22。

· 山口蓬春、野田九浦、中澤弘光，〈參加第一回府展審查感言〉，《東方美術》，1939.10；引自顏娟英，《風景心境——近代臺灣美術文獻導讀》，雄獅，2001，頁270-272。

· 中江，〈畫壇採訪記（五）——排除摹倣著重創造，美術應共時代齊驅，陳進女士提倡時代性〉，《全民日報》6版，1950.3.18。

· 中江，〈青雲展に見る〉，《軍民導報》，1951.3.17。

· 王白淵，〈省展觀感〉（一），《臺灣新生報》5版，1955.12.1。

· 王白淵編著，《臺灣省通志稿卷六學藝志藝術篇》，臺灣省文獻會，1958。

· 王白淵，〈對「國畫」派系之爭有感（上）、（下）〉，《聯合報》8版，1959.10.7-8。

· 王白淵，〈青雲美展評介〉，《中華日報》，1960.9.25；引自呂基正、鄭世璠編，《青雲畫展第40屆紀念》，青雲美術會，頁68。

· 王耀庭，〈林玉山的生平與藝事〉，《臺灣美術全集——林玉山》，藝術家，1992，頁17-47。

· 臺灣畫報社，《臺灣畫報》第9期（第1屆臺灣省美術展特刊號），臺灣畫報社，1946.10.30。

· 呂基正，〈寫生旅行〉，《第10屆青雲畫展》，青雲畫會，1956，頁10-11。

· 呂基正，〈自序〉，《呂基正淡彩畫集》，青雲美術會，1978。

· 呂基正，〈本會創設經過〉，呂基正、鄭世璠編，《青雲畫展第40屆紀念》，青雲美術會，1988，頁59。