

# 目錄



## 一·努力之精華 8

- 努力超越的畫家… 10
- 優美與壯美的滿足畫業… 10
- 平凡中的不凡典範… 13



## 二·傳統社會與現代教育的背景 18

- 純樸的農家生活… 20
- 移墾社會的宗教信仰… 21
- 接受現代化初等圖畫教育… 24
- 進入南溟繪畫研究所… 25



## 三·戰後在畫壇的奮鬥 28

- 入選官展及首度個展… 30
- 省展之輝煌成就… 31
- 畫會團體之參與… 34



## 四·繪畫風貌的遞變 40

- 圓山四條派花鳥畫時期(1936-1942)… 42
- 時代性與風俗性美人畫時期(1943-1955)… 50
- 水墨技法的嘗試期(1950s-1960中期)… 62
- 戰後花鳥畫的再開創期(1945-1998)… 70



## 五·獨特的山岳畫 90

- 水墨演繹期 / 東方寫意水墨的試驗(1950年代-1960年代中期)… 96
- 西方現代主義期 / 東、西方造形語彙的融合  
(1950年代晚期-1960年代中期)… 100
- 成熟期前期 / 寫意與寫實折衷並融(1960年代中期-1980年代)… 104
- 成熟期晚期 / 異域山岳畫(1980-1990年代)… 123



## 六·對臺灣膠彩畫藝術的傳承與成就 134

- 臺灣膠彩畫藝術的踵繼與傳承… 136
- 在臺灣膠彩畫藝術上的成就與貢獻… 145



## 附錄

- 許深州生平年表… 156
- 參考資料… 158

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts