

三、戰後在畫壇的奮鬥

日 治時期殖民政府所扶植的「東洋畫」，戰後因「去殖民化」、「中國化」政策的影響，「東洋畫」淪為「國畫第二部」，甚至後來在「省展」中被取消展出的機會。從1951年劉獅發言批評臺灣東洋畫家是「供奉他人的祖先」開始，一直到1981年年底林之助等人成立「臺灣省膠彩畫協會」，「東洋畫」或「水墨畫」，孰是正統者的論爭才得以停歇。戰後，許深州面對紛擾的社政變局，他始終堅守藝術創作的本位，與世無爭，默默耕耘。在戰後臺灣繪畫風格日新月異的洪流中，他以「省展」為努力、奮鬥的重心，同時也積極參與畫會團體的展覽活動。許深州在戰後臺灣膠彩畫壇誠為中流砥柱，帶給年輕一輩畫家無比的啟發與影響。

左圖 第六屆青雲畫會會員合影，前排左起：顏雲連、黃鷗波、溫長順、王逸雲、張義雄；後排左起：盧雲生、許深州、鄭世瑤、廖德政、金潤作、呂基正。
右圖 許深州在1966年所畫80P的〈逢春〉（局部）



入選官展及首度個展

許深州於1936年4月拜呂鐵州為師，同年10月以花鳥畫〈麵包樹〉(P.33)入選第十回「臺展」東洋畫部。此作還獲得私人收藏家的青睞，以四十圓(將近當時教員一個月的薪資)購買珍藏。習畫才半年就在官展大有斬獲，證明許深州確實具有繪畫潛能。之後，他又相繼以〈縞竹〉、〈初夏〉、〈爽朝〉、〈月夜〉、〈閑日〉等花鳥畫作，入選改制後的「府展」。這些豐碩的成果，讓不具備美術學校背景的他，更加有自信地創作下去。1943年11月1至3日他在桃園公會堂舉辦首度個展，等於向世人宣示他將往專業畫家的路途邁進。

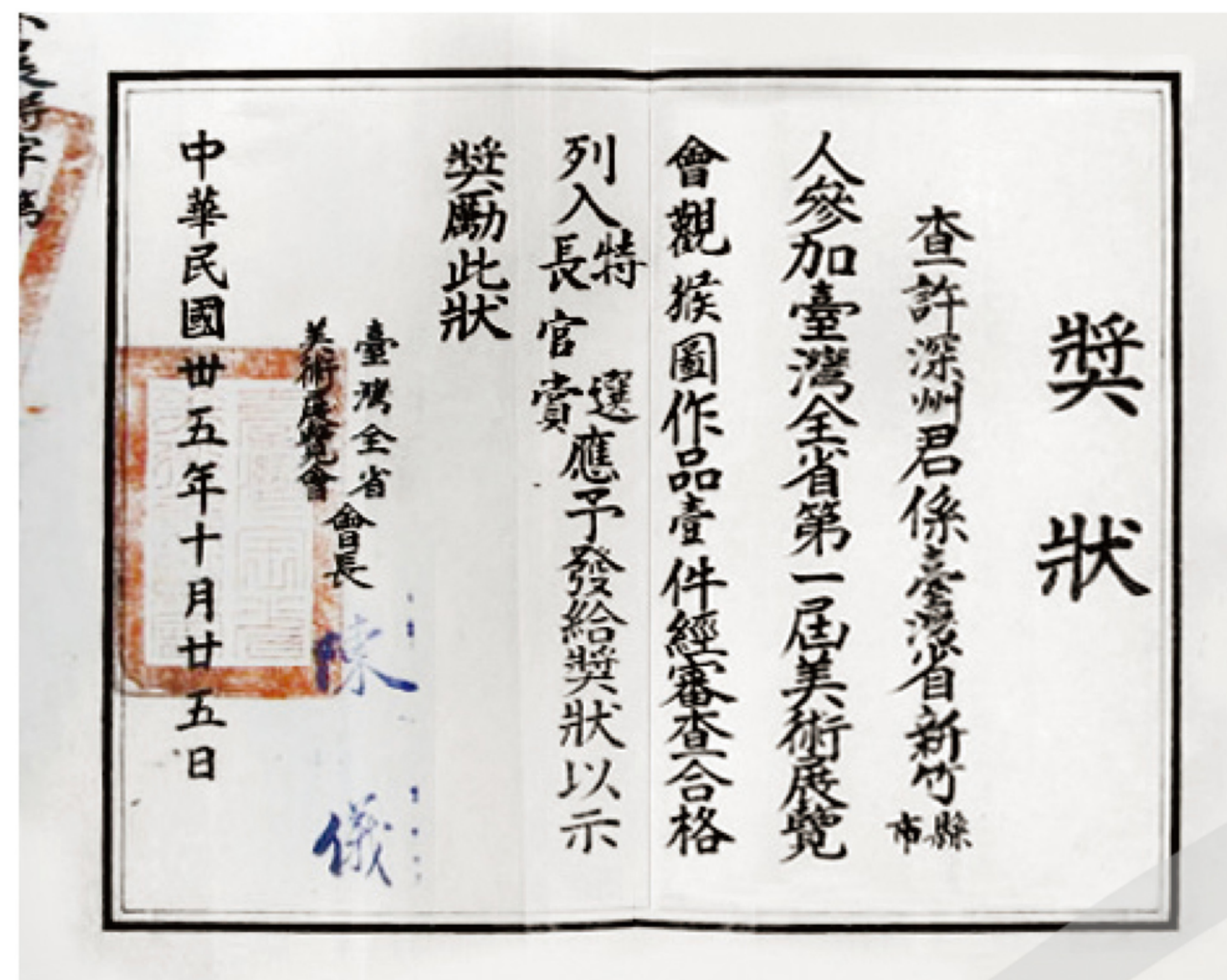
許深州第二屆府展入選作品
〈初夏〉(藝術家資料室提供)



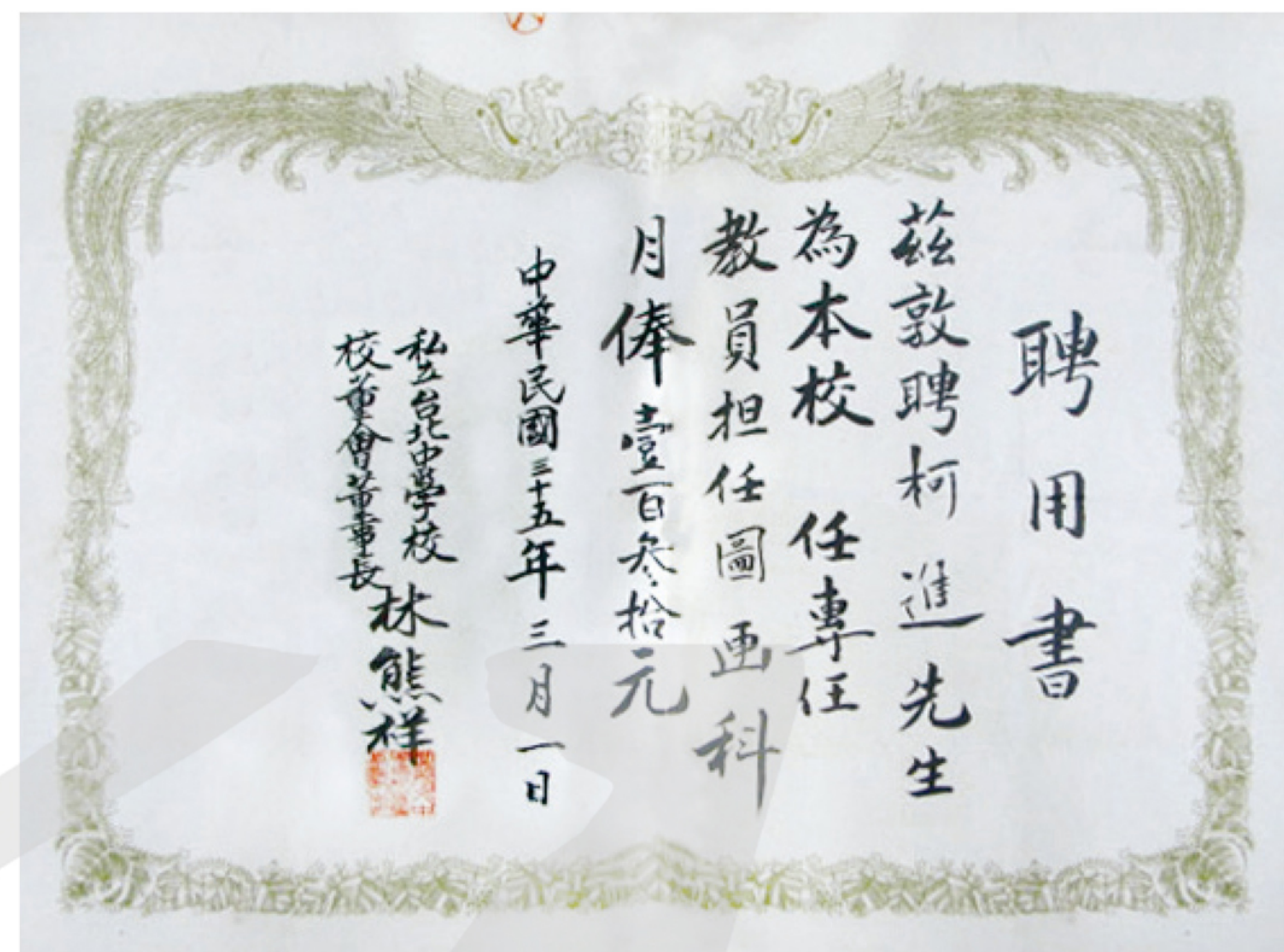
許深州第四屆府展入選作品
〈月夜〉(藝術家資料室提供)

省展之輝煌成就

繼桃園街役場雇員的工作之後，許深州曾到嘉義作生意，也在屏東臺灣製糖株式會社、農會、糧食局等單位上過班。但最後都因為工作太



【左上圖】
1946年10月，許深州在第一屆省展以〈觀猴圖〉獲特選與長官賞之獎狀。



【右上圖】
1946年3月，私立臺北中學校頒發給許深州圖畫科教員之聘書。

繁忙，無法抽空創作，因而一再辭職。1944年1月他的繪畫專才受到肯定，母校臺北中學校特別聘請他擔任圖畫科教師。之後，他又相繼在臺北市立女子中學、省立桃園高中擔任美術教師。在學校美術教育工作之餘，他充分利用週休假日及寒、暑假，持續從事熱愛的寫生及繪畫創作。

戰後省展於1946年10月開辦，許深州繼續參展，並連獲三屆特選及獎賞。第一屆省展他以〈觀猴圖〉(P.52)獲得特選及第一席「長官賞」。

【下圖】
許深州於桃園老家的客廳，仍保持當年的模樣。(藝術家出版社攝)



。1947年，又以〈室內〉獲得第二屆省展特選及「教育會賞」。1948年則以〈新娘茶〉(P.56)獲得第三屆省展「特選」及第二席「文協獎賞」。由於連兩年獲得特選，依循慣例，許深州從第三屆省展開始成為「無鑑查」畫家，並於1950年升為「免審查」畫家。1956年，許深州多年的努力終於獲得肯定，並擢升為國畫部審查委員。



許深州 麵包樹 1936 礦物彩、絹 第十回臺展東洋畫部入選作品



1943年11月1-3日，許深州（前排右4）於桃園公會堂神社祭時舉辦個人首展留影。

畫會團體之參與

除了官辦展覽之外，許深州也積極參與同人型態的美術團體，藉著以畫會友的方式拓展個人的創作視野。創立於1934年11月的「臺陽美術協會」（簡稱「臺陽美協」），是臺灣歷史最悠久、最大型的美術團體。二戰前後「臺陽美展」曾經中斷過，直至1948年6月第十一屆時舉行「光復紀念展」。許深州因為在省展中表現優異，故受邀以「招待出品者」身分參展，足見其創作已備受藝壇的肯定。隔年更受邀為會員，展出〈春雨怨〉（P.15）及〈何處去〉（P.55）兩件極富時代意味及社會民情

【左圖】

1956年，許深州擔任省展國畫部評審委員時，與妻子王琴攝於省立博物館的會場外。

【右圖】

許深州 刺繡 1951
礦物彩、絹 第十四屆臺陽美展展出作品



【上圖】

1960年第二十三屆臺陽美展時，畫友們於臺灣省立博物館前留影。左起：楊三郎、呂基正、李梅樹、許深州、楊肇嘉、鄭世璠、陳進、蕭如松等。

1950年第十三屆臺陽美展時，臺陽美協青壯輩畫家合影留念。前排坐者左起：許深州、呂基正、金潤作；後排立者右起：李石樵、郭雪湖、陳進、李梅樹、楊三郎。

色彩的人物畫作。

1948年10月，許深州、黃鷗波（1917-2003）、王逸雲（1895-1981）、盧雲生（1913-1968）、呂基正（1914-1990）、金潤作（1922-1983）及徐藍松（1923-？）七人合組「青雲美術會」。此會成員多數是省展表現優異的年輕輩國畫家和西畫家。青雲美術會訂有「會則」，其第二條明定：該會以「聯絡同志研究藝術，發揚民族精神為宗旨」；第六條規定，會員有義務「推進藝術，美化社會」；第四條「組織章程」，則將該會分成「研究」與「宣揚」兩組。從「會則」諸條文約略可以看出，該會成員的社會參與之熱情與理想。他們不但能切合時代趨勢的演變，強調藝

1956年第十屆「青雲美展」會員們於中山堂前合影。前排右起：顏雲連、許深州、呂基正、溫長順；後排右起：傅宗堯、徐藍松、王逸雲、鄭世璠、蕭如松、張義雄。



術研究的特質，同時也勇於承擔推廣社會教育的責任。

1949年國共內戰後，國民政府匆促退守臺灣。來臺大陸籍水墨畫家與臺灣本土東洋畫家在國畫創作的認知上，存在甚大的差異，導致1950年代開始雙方針對「國畫」的定義爆發論戰。1960年，省教育廳在各方壓力之下，將「省展」國畫部分為兩部，第一多為直幅捲軸水墨畫；第二部則是裝框東洋畫，但兩部仍合併審查。由於感慨生存空間日趨縮小，許深州與其他「省展」國畫第二部審查委員，如林玉山（1907-2004）、陳進（1907-1998）、陳慧坤（1907-2011）、林之助（1917-2008）、黃鷗波（1917-2003）及蔡草如（1919-2007）等人，遂於1972年組成「長流畫會」，定於每年冬季舉行作品發表會。1974年省展國畫第二部遭取消，直至1980年1月第三十四屆省展才又恢復國畫第二部。

1981年2月，林之助等人共同發起創立「臺灣省膠彩畫協會」。同年12月，該會正式成立，主張以「膠彩畫」取代「東洋畫」的稱呼，並以膠彩畫的推廣與發揚為該會創立宗旨。許深州是該畫會創始會員，同時被聘為常務理事。1990年，黃鷗波和許深州則結合學生輩畫家，包括溫長順（1925-2005）、劉耕谷（1940-2006）、陳璽仁（1940-）及賴添



〔上圖〕第五屆「青雲美展」的會員合影。左起：徐藍松、黃鷗波、王逸雲、許深州、廖德政、盧雲生、呂基正、金潤作。

〔下圖〕長流畫展時畫友們於會場中合影。由右至左為：許深州、侯壽峰、黃鷗波、林之助、陳進、黃鷗波夫人、曾得標。

【上圖】
王逸雲到桃園拜訪好友許深州
時兩人合影



【右頁上圖】
許深州（右2）與黃鷗波（右3）和學生輩畫家劉耕谷（左1）、溫長順（左2）及賴添雲（右1）登山寫生時合照。



【右頁下圖】
1994年，許深州（左2）與黃鷗波（右2）、賴添雲（右1）等人遊日，並參觀東京國立博物館。

【下圖】
好友郭雪湖帶美術班學生到桃園拜訪許深州，並至檜溪鎮撫宮寫生時所攝。



雲（1948-）等人，另外與北部膠彩畫家共同成立「綠水畫會」。綠水畫會敦聘林玉山、陳進、郭雪湖（1908-2012）、陳慧坤及陳永森（1913-

1997）為顧問，並邀請林阿琴（1915-）、黃水文（1914-）、陳定洋（1935-）、郭禎祥（1935-）、謝榮礪（1933-）、范素鑾（1958-）等人入會，提供給本土膠彩畫家更多的發展空間。許深州在前述兩個膠彩畫團體中都擔任常務理事，為會務及展覽會的推動盡心盡力。他藉由畫會的參與致力於臺灣膠彩畫的賡續與振興，而一生豐富而多樣的創作，在在都反映出個人藝術生命與歷史文化相互激盪的縮影。

