

二、傳統社會與現代教育的背景

日治時期留學日本的臺灣藝術家，大多數都擁有優渥的家庭經濟背景。少數來自貧困家庭者，如嘉義陳澄波（1895-1947）、臺中豐原廖繼春（1902-1976）及臺南下營顏水龍（1903-1997）等人，當時是在臺灣本土地主、仕紳階級的贊助下才得以赴日習藝。比他們年輕十多歲的許深州，出身自普通佃農家庭，又是家中長子，故中學畢業後即必須扛起家庭經濟重擔。但為了一圓對繪畫創作的憧憬與夢想，他選擇一邊工作一邊跟隨同鄉名畫家呂鐵州習藝。樸實農村的生活與深植心中的民間信仰，是他日後創作的地理人文根源。而早期學校西式圖畫教育與呂鐵州畫室的訓練，則是他開創往後畫業的技藝基礎。

〔下圖〕 1952年，由桃園林壽鎰照相館拍攝的許深州全家福相片。

〔右頁圖〕 許深州 翔（局部） 1970-80s 礦物彩、紙 146×91cm 家族收藏





純樸的農家生活

許深州1918年出生於桃園市埔子，早年名柯進，戰後改回原姓；1946年，開始以「深州」之名落款於畫作。許家原籍福建漳州府南靖縣，傳至第十九世祖恩碩公（1705-1752），攜眷來臺從事農稼墾拓。最初定居淡水八里坌洲子庄（今五股鄉），至第21世祖時，大房遣派有德公（1775-1835）率領族人徙居龜山舊路坑。此後，各房子孫散居於臺北及桃園縣市謀生繁衍。

許深州父親許水土（1893-1959），早年為一介貧苦佃農。稍有積蓄後，則兼營雜糧五穀生意。1916年12月桃園大圳興建工程開工，許水土目睹當時現代化的土地丈量技術，深感興趣；故時常藉機向桃園郡水利會日本技師請教。許水土為人敦厚，又深諳土地測量法，因而獲得承包開鑿桃園圳埤工程的機會。鄰里人士若遇土地產權的紛爭，則敦請他居中協調和解。許深州樸實憨厚的品格與開闊爽朗的個性，正是承繼父親的人格特質。



〔左圖〕
現今桃園景福宮外觀（藝術家出版社攝）

〔左頁上圖〕
許深州在桃園晚年住家的外觀（藝術家出版社攝）

〔左頁下圖〕
照片中的矮房子是許深州出生時的故居（藝術家出版社攝）

移墾社會的宗教信仰

舊名「虎茅庄」的桃園，於清乾隆10年（1745）由大墾戶薛啟隆倡議，興建主祀開漳聖王的大廟——景福宮。景福宮日後漸漸發展為桃園地區漳州移民心靈寄託與信仰的中心。熱心地方公益的許水土，除了捐款襄贊景福宮，同時也參與廟務的推動，並擔任該廟管理委員會成員。自幼跟隨父母出入景福宮的許深州，往後也成為大廟的理事。1954年〈淨境〉（P23）一作，即是描繪穿著湖綠色旗袍的少婦（以夫人王琴為模特兒），站立在景福宮三川殿龍門一側龍柱旁的美人畫。全幅設色淡雅，婦人沉靜優雅的容貌與舉止，與大廟神聖莊嚴的空間，整體表現出一種祥和、聖潔的人間意境。許深州在此作中藉由聖女、龍柱、廟宇建築等具體化的圖像符號，將個人內在、虔誠的宗教信仰，轉化為意味深遠的視覺象徵形式。



許深州的父親許水土



許深州的妻子王琴少女時代相片



1952年，許深州的妻子王琴抱著已滿月的次子梓弘。



許深州 納涼 1953 礦物彩、紙 90×109cm 家族收藏



許深州 淨境 1954 礦物彩、紙 151.5×94cm 臺北市立美術館典藏

接受現代化初等圖畫教育

許深州八歲進入桃園埔子公學校就讀，當時即展露出對畫圖的喜好。1931年公學校畢業後，他考進桃園公學校高等科。該校一年級美術老師是桃園知名西畫家簡綽然（1903-1993）。簡綽然，1922年自臺北師範公學師範部乙科畢業，與廖繼春、李梅樹（1902-1983）等人為同班同學。畢業後，他參加石川欽一郎（1871-1945）主持的「新竹州暑期圖畫講習會」，才接觸到石川所擅長的英國式溫潤、簡練、明亮的水彩畫。1927年，他加入石川欽一郎主持的「臺灣水彩畫會」，並從1928年開始，前後四次入選「臺灣美術展覽會」（簡稱「臺展」）及一次「臺灣總督

府美術展覽會」（簡稱「府展」）。簡綽然早期（約1928-1934）的靜物畫，在線條、色彩、明暗及遠近透視法的表現上，大抵遵循寫生、寫實主義的圭臬，呈現準確流暢的特質。晚期（約1938-1940s）人物畫、風景畫，畫風驟變，改以大塊色面、簡約形象的手法，表現出後印象派較自由、隨興的風格特徵。簡綽然承襲自石川的寫生主義技法，對日後投入東洋畫創作的許深州來說，等於是啟蒙期的現代圖畫教育之紮根基礎。

【左圖】

1928年7月新竹州暑期圖畫講習會，石川欽一郎（中間坐者）與學生李澤藩（第3排左4）、邱創乾（第2排右4）等人。

【右與上圖】

1936年，許深州（柯進）畢業自私立臺北中學校時的照片。

【右與下圖】

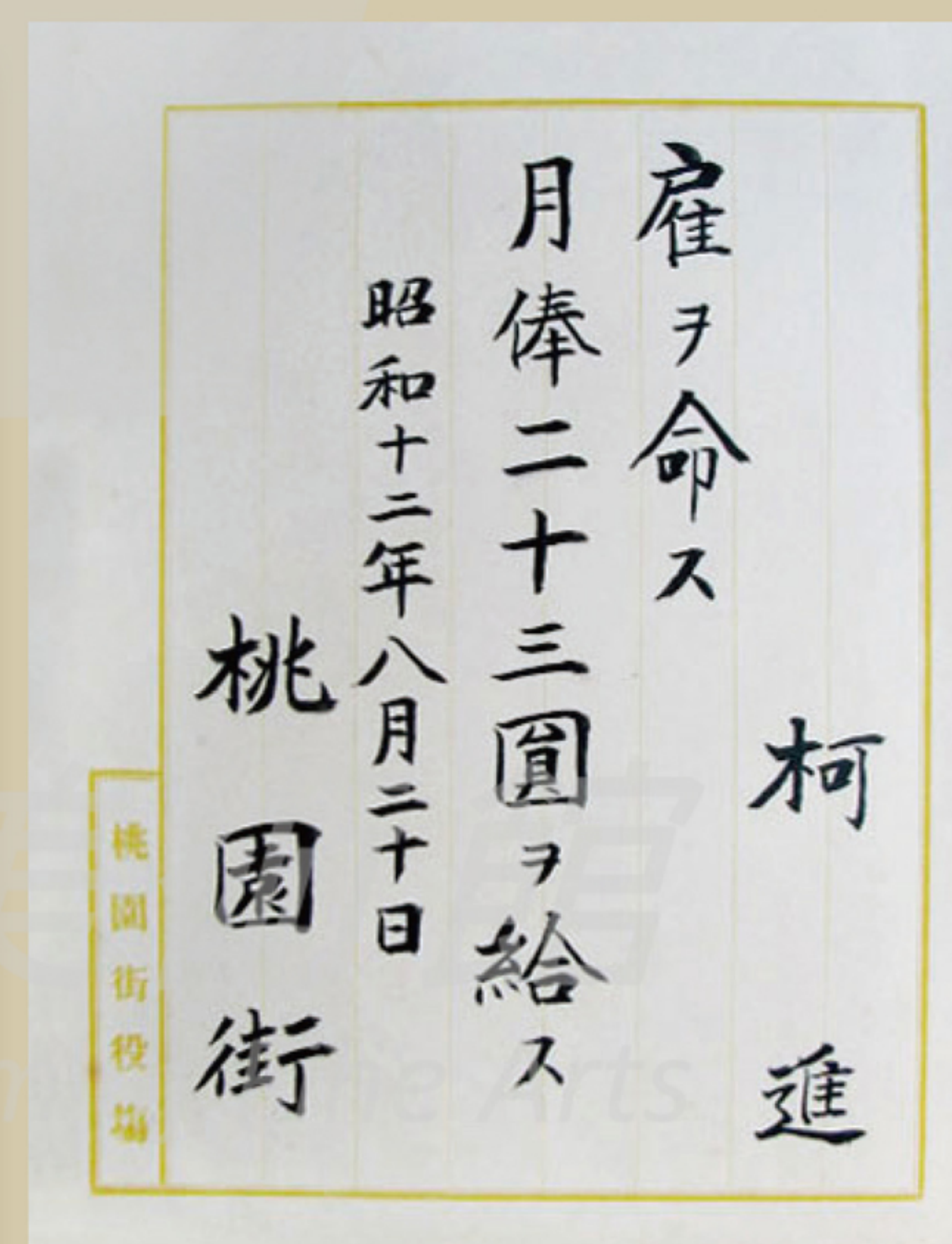
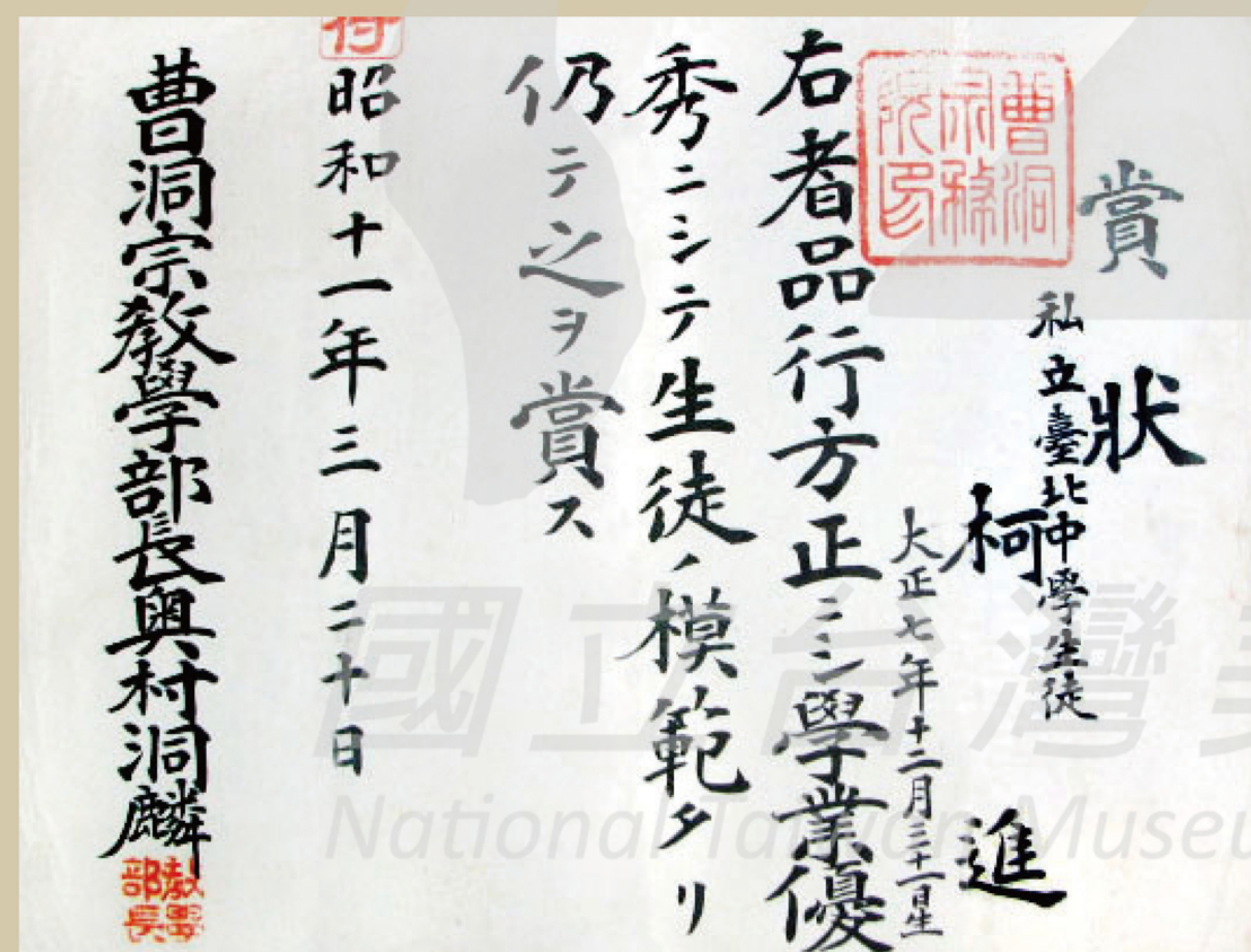
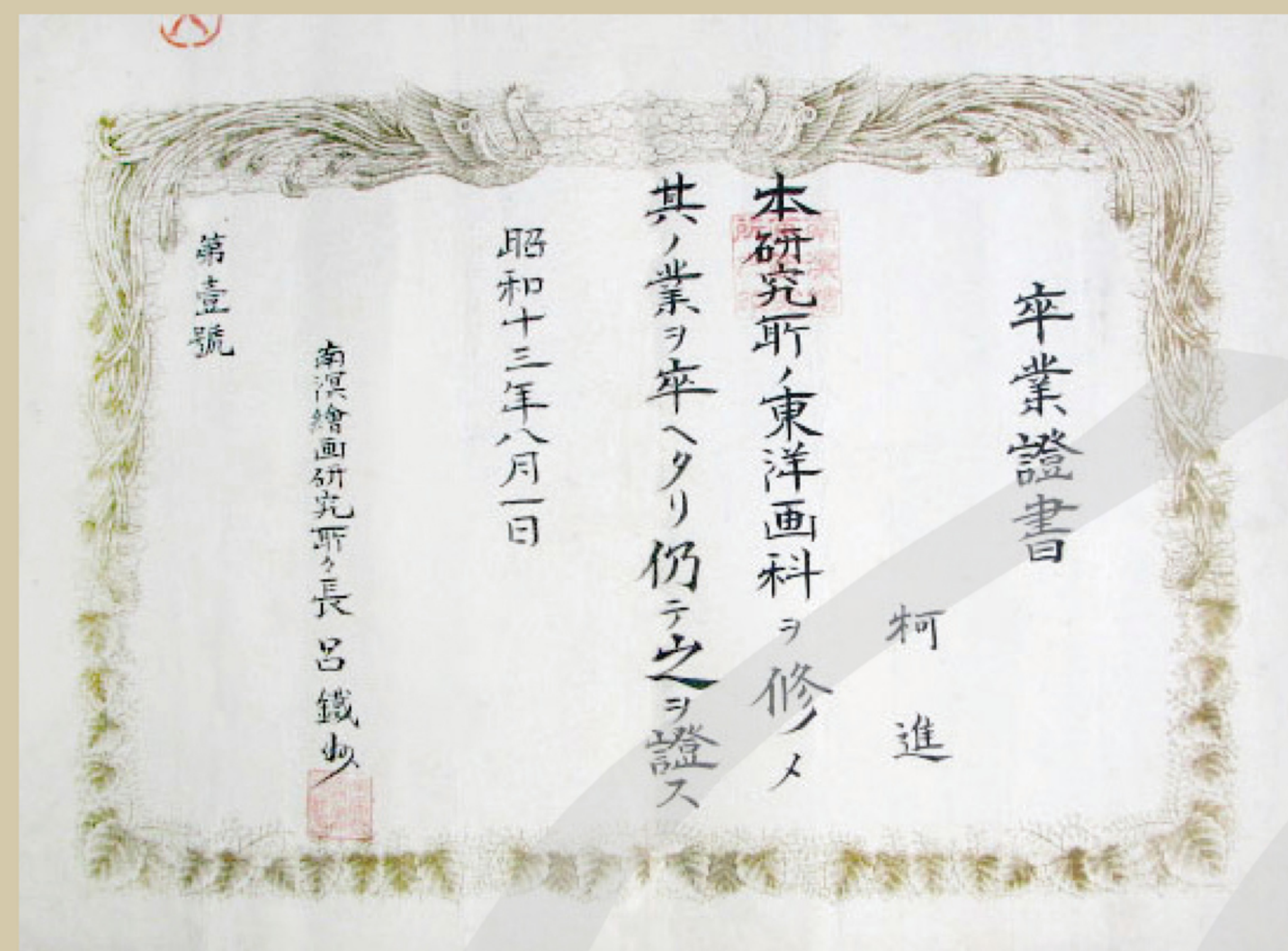
1936年，許深州（柯進）參加私立臺北中學校畢業班阿里山之旅紀念照。



進入南溟繪畫研究所

1932年許深州才讀完桃園公學校高等科一年級，在父親的殷切盼望下，改讀私立臺北中學校商科。中學期間，因鍾情於繪畫，他常常利用課餘信筆塗鴉自娛。一次偶然機會，大姊夫黃啟得吩咐他到呂鐵州家中辦事。在呂氏畫室中許深州目睹一件六曲一雙花鳥畫作〈南國〉，內心深受感動，乃萌生將來報考日本美術學校之念頭。然而身為長子，家中經濟重擔必須由他扛起。因而1936年3月臺北中學校畢業後，許深州一方面在桃園街役場擔任雇員；一方面透過大姊





【上圖】
福田平八郎 金魚（局部）
1929 鉛筆、淡彩、紙
30×44.5cm 呂鐵州家族收藏
【下圖】
福田平八郎 鯉 1921
礦物彩、絹 160.3×232cm
日本宮內廳收藏



【左頁左上圖】
1938年8月1日，柯進（許深州）獲「南溟繪畫研究所」第壹號畢業證書。
【左頁右上圖】
1936年5月，許深州家族收藏的呂鐵州「南溟繪畫研究所」提供給學生臨摹的花鳥圖稿。
【左頁左下圖】
1936年，柯進（許深州）獲得私立臺北中學校品行成績優異的獎狀。
【左頁右下圖】
1937年，在桃園街役場擔任雇員的柯進（許深州）的薪資狀。

夫的介紹進入呂鐵州「南溟繪畫研究所」，學習東洋畫技法二年半。當時與許深州同期或前後期在「南溟繪畫研究所」習藝的畫家，還包括林雪州、陳宜讓、游本鄂、羅訪梅（1889-1963）、呂汝濤（1871-1951）、呂孟津（1895-1977）及余德煌（1914-1997）等人。呂鐵州的教學方式，除了

摹寫鳥類標本、素描靜物之外，也時常帶領學生到圓山動物園、植物園及臺北近郊作戶外寫生練習。這種輕臨摹、重寫生的傳授方式，實為呂鐵州留學京都市立繪畫專門學校，受到福田平八郎（1892-1974）、小林觀爾（1892-1974）等圓山四條派畫風的影響。