

### III・參展和得獎

**何肇衢**在臺北師範學校藝術科求學時，在繪畫方面即有出色的表現。他的水彩畫在1950年曾入選省展，1957年開始積極參加各項官辦美展，並獲得重要獎項。他曾拜師第一代畫家學畫；但以後輩身分對前輩畫家抱持應有的尊敬，在請益相談當中，何肇衢從他們言行中所獲得的藝術體驗與教誨，不少於他們的入室弟子！



[右圖]  
1954年，何肇衢與他入選省展的水墨畫合影。

[右頁圖]  
何肇衢  
窗前靜物（局部）  
1979 油彩、畫布  
45×38cm



## 三十歲進入臺陽畫會

日本的美術發展在1868年（明治時代）開始西化。到了1890年前後，一些美術家從法國帶回印象派的繪畫概念。1920年代，日本畫家熱中於研習印象派，並發展出日本風格，同時也成為官辦美展的主流，這對當時前往日本留學的臺灣第一代畫家產生啟發和影響。而後，臺灣在1927年設立的「臺展」、1938年設立「府展」，都承續了日本境內官辦美展的風格，成為第一代畫家發表創作和競爭的主要場域。臺灣光復後，第一代畫家當中有不少人擔任美術教師或私下開班授課。加上他們分別對1934年及1946年所成立的「臺陽美展」和「全省美展」等官辦美展都有主導力量，自然地影響到臺灣第二代西畫家對官辦美展的期望與創作軌跡。



何肇衢和他早年參加臺陽美展的油畫〈洗衣少女〉、〈小孩與鳥〉合影。

何肇衢1952年從臺北師範學校藝術科畢業後，進入北師附小擔任美術老師，他充分利用課餘的時間，在美術教室裡從事創作。那時他的作品受到刊物上的歐美潮流啟發，不過大體說來，題材是以寫生為主，並挑選自己喜歡的對象物入畫。1957年開始，他積極參加國內的重要美展，油畫作品〈芳蘭山〉（P. 29）獲得那年第二十屆臺陽美展的佳作獎。1958年以油畫〈後窗〉（P. 28上圖）獲得第二十一屆臺陽美展臺陽獎、以〈室內〉獲第十三屆省展的主席獎第三名。1959年的第二十二屆臺陽美展，再度以油畫〈小孩與鳥〉獲臺陽獎，同年〈九份街景〉則在第十四屆省展榮獲第二名。1960年，他又一次以油畫〈田園〉獲得第二十三屆臺陽獎。

連續三年獲得臺陽美展的最高獎項，使得何肇衢成為畫壇矚目的明日之星。那時候臺陽美展的前輩畫家李梅樹跟他說：「臺陽獎你表現



[上圖]  
何肇衢1959年的油畫〈小孩與鳥〉

[下圖]  
何肇衢1961年的油畫〈洗衣少女〉

### 關鍵字

李梅樹 (1902-1983)

臺灣畫家，出生於桃園廳三角湧（今新北市三峽區），少年時開始學習西畫，1924年加入石川欽一郎主持的暑期美術講習會，1927年以〈靜物〉入選第一屆臺灣美術展覽會，隔年再以〈三峽後街〉入選第二屆展覽會，從此正式走上畫家之路。

1934年自日本留學歸國後，李梅樹隨即受命擔任家鄉三峽庄的協議員，同時與楊三郎、廖繼春、陳澄波等七位友人共同成立臺陽美術協會；隨後並獲得臺展免審查資格，此後繪畫創作與政治生涯並行。在兩者之外，1940年代的三峽祖師廟重建工程亦為李梅樹的重要生涯成就之一。今日在三峽建有李梅樹紀念館，以紀念其對家鄉三峽的貢獻與美術成就。



李梅樹1982年攝於國立歷史博物館最後一次回顧展會場，左為當時副總統謝東閔。（藝術家出版社提供）



李梅樹回顧展會場一景（藝術家出版社提供）

得很好，大家有目共睹，可是總不能每年獎金都你一個人拿，你已經拿過三次了，這樣好了，我推薦你當會員！」何肇衢嚇一跳，那年他才三十一歲，臺陽美術協會的會員都是非常資深，年齡起碼都五十歲了。



[左上圖]  
何肇衢1970年代所繪的《文星》雜誌封面人物。

[右上圖]  
何肇衢1966年在臺北國軍文藝活動中心首次個展時，和《文星》雜誌社創辦人蕭孟能（左）合影。



[下圖]  
何肇衢（右）攝於1976年臺陽美展餐會



1960年代，何肇衢與其畫作〈後街〉合影。

在李梅樹推薦下，他順利地成為臺陽美協一份子，讓許多渴望進入臺陽美協的參展畫友羨慕不已。後來傳言說是因為何肇衢一再拿大獎，李梅樹是被他的學生一再抱怨，才想出了推薦他入會這個兩全其美的辦法，但何肇衢沒有去理會那些傳言。他覺得只要憑著自己鍥而不捨的努力，一切都順其自然，這就是最好的應對之道了。

新竹文坊玻璃店是戰前的美術用品供應商店，後來生意蕭條。何肇衢有一次跟該商店的老闆聊天，談到當時沒有人做美術品的木框，於是何肇衢和他合作，他設計後再交給文坊玻璃店製作，當年楊三郎、李石樵、李梅樹、廖繼春等人的畫框都是他設計的，後來臺陽美展的展品木框也是由他經手，有的甚至用到現在。因為大型聯展的需求量多，趕工成品有的會裂開，在木材不夠使用的緊急狀況下，有時會以甘蔗板上漆取代。往昔的臺陽美展入選作品都會貼上綠色標籤，落選作品則貼上紅標籤並將作品翻面放置；有一次在臺北日新國校展出，翻面的作品有三



[上圖] 何肇衢在畫室中釘畫布（李銘盛攝影／何肇衢提供）

[下圖] 早期的《自由青年》月刊常在封裡刊登青年畫家的作品，圖為1962年刊有何肇衢畫作的月刊。



## 省展的回憶

何肇衢在臺北師範學校藝術科求學時，術科方面有出色的成績。1950年，他的水彩畫入選省展，那時的省展場地在臺北中山堂光復廳。一進會場的空間展出國畫（水墨畫），再往內走則是油畫展區，上樓的迴廊展水彩畫。因為藍蔭鼎是評審委員，所以他的水彩畫也和楊三郎等人的作品陳列在油畫展區。這也是何肇衢首次



何肇衢（右1）與畫家鄭世璠（右2）、賴傳鑑（左2）、楊三郎合影。



何肇衢 後街 1960 油彩、畫布 72×91cm 第15屆全省美展優選

看到藍蔭鼎的〈雨後〉等作品，至今印象深刻。那時候，李澤藩還不是很有名，作品擺在上樓的迴廊區，走到迴廊角落才看到蕭如松的畫，還是新秀的何肇衢作品則掛在展場的最尾端。他從展場區域的規畫，深深地感受到水彩不如油畫受重視，這也是讓他後來決心朝油畫發展的重要因素。

省展的展場設在臺北中山堂光復廳期間，何肇衢曾經三次入選參展。1949年，中山堂成為國民大會會址、立法院議事廳，並成為政府重要活動會場，後來從軍方調去主管中山堂的主任以「總統要在中山堂開會，閒雜人等不可進入活動」為由，不再將光復廳出借辦活動，1953年的省展只好移到中山堂附近衡陽路的新聞大樓展出。那時新聞大樓剛完工，尚未粉刷，下雨時天花板管線還會漏水，他的水墨畫〈風雨圖〉掛



文化界在臺泥大樓  
祝賀楊肇嘉（前排  
右7）大壽。

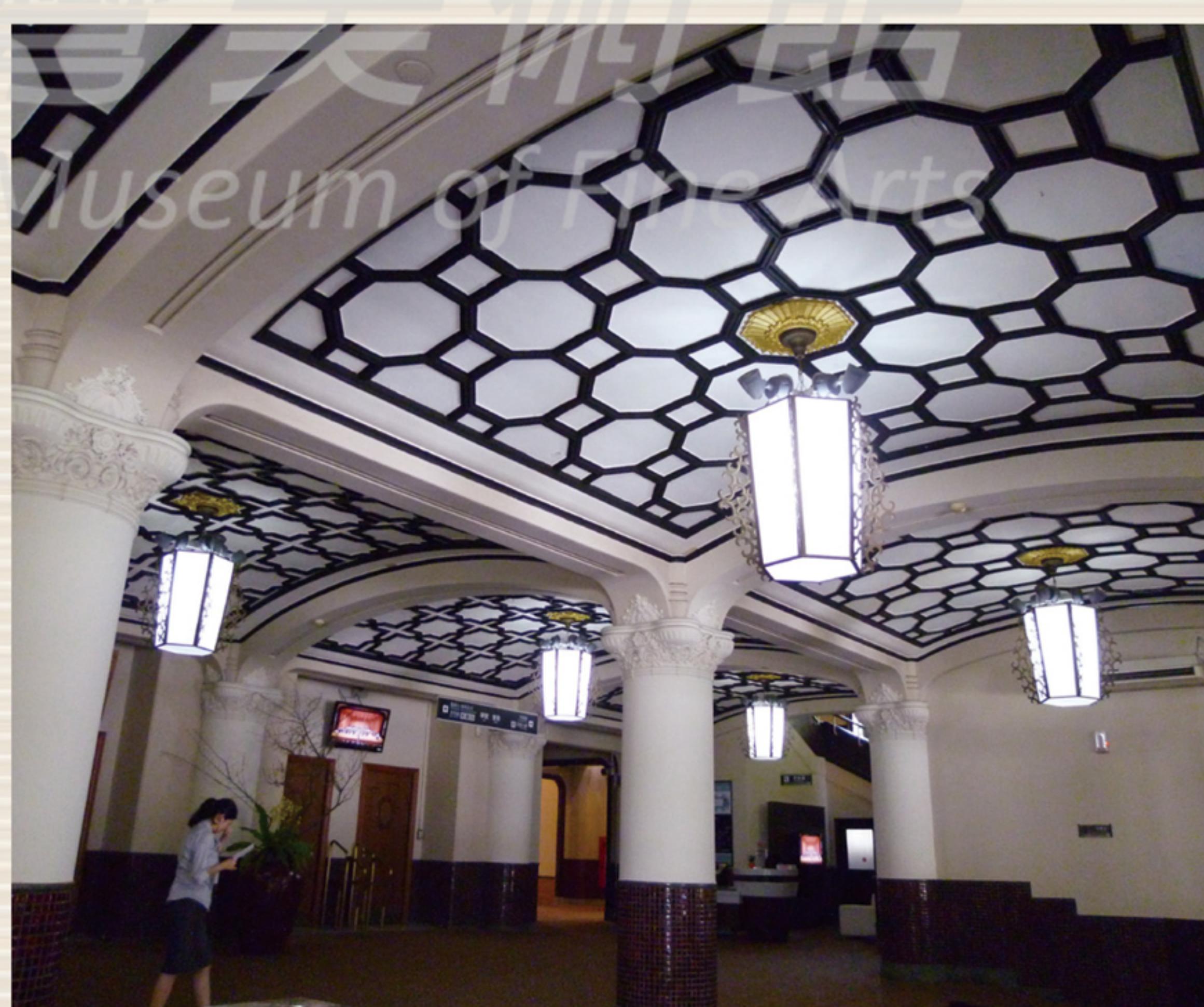
#### 關鍵字

#### 中山堂

中山堂在日治時代名為「臺北公會堂」，於1936年11月26日建造完成，是為了紀念日皇裕仁登基而建。設計者是當時臺灣總督府的技師井手薰。根據記載，全部工程耗費九十八萬日圓，動用九萬四千五百名工程人員。四層式的鋼骨建築採自由樣式並兼具西班牙回教式建築風格。1945年，臺灣光復，臺灣省受降典禮便在這裡舉行。此後「公會堂」更名為「中山堂」，由臺北市政府接收，內部的「大集會場」、「大宴會場」、「普通集會室」也同時改為「中正廳」、「光復廳」、及「堡壘廳」。早年中山堂曾做過展覽場地，也成為政府接待外國貴賓的場所，美國尼克森總統、韓國大統領李承晚、越南總統吳廷琰、菲律賓總統賈西亞、伊朗國王巴勒維等人訪華，都在此接受國宴款待，中山堂有一段時間的主要功能是國民大會的開會場所。1992年，內政部以其參與歷史的背景，將它列入國家二級古蹟。



今日的中山堂（王庭政攝影）



中山堂一樓大廳（王庭政攝影）

在藍蔭鼎描寫下雨作品的隔壁，就在滴水處的旁邊，作品的襯布都濕了；那次展覽，他第一次和藍蔭鼎握手，感到很興奮。後來的省展曾到臺北市福興國小、海雲閣畫廊、省立臺中圖書館、臺北新公園內的臺灣省立博物館（今二二八和平紀念公園內的國立臺灣博物館）及位於臺中的臺灣省立美術館（今國立臺灣美術館）等地展出。

1967年，省教育廳宣布為鼓勵創作，發給獎助金，訂購該年度全省教員美術展覽的二十五件優選作品。國畫部、西畫部的第一名作品可獲獎助金一千元，其餘每幅可得八百元。當年何肇衢就在入選之列。而後曾任臺灣省政府民政廳廳長、臺灣省政府委員的臺灣聞人楊肇嘉，向第八任（1969.7.5-1972.6.6）臺灣省主席陳大慶建議省府每年編列預算，購藏



何肇衢（左）1966年與藍蔭鼎合影



何肇衢 九份（西社川山城）

1966 油彩、畫布

100×80.4cm

國立臺灣美術館藏

省展的得獎作品，陳大慶主席隨後批准每年撥十五萬臺幣作為購藏經費。

楊肇嘉在日治時代即資助鼓勵李石樵、陳植棋等前輩畫家等參加帝展；光復後，他持續關懷臺灣藝文發展。何肇衢記得楊肇嘉七十歲生日

時，臺陽畫會成員請他在中山北路的臺泥大樓吃飯，並留下合照，出席的畫家有楊三郎、洪瑞麟、蔡蔭棠、林玉山、陳慧坤、廖德政、楊英風等。楊肇嘉對臺灣藝術家的關懷讓何肇衢感佩懷念，他的購藏建議不但幫助了當時許多畫家的生計，更重要的是為臺灣美術史保存了一批見證。當時何肇衢教書月薪四百八十元，賣畫收入約五百元，他先後經省教育廳購藏了二十多張作品，獎金大約有六、七千塊錢，可算是非常優厚。畫家呂基正早年擔任省府教育廳的聯絡員，主要就負責省展的業務。他每天穿梭在新公園臺灣省立博物館的辦公室和武昌街的「明星」咖啡廳，很多畫家朋友找他，他若不在辦公室或「明星」，就在通往兩者的路上！

省府收藏的歷屆得獎作品長年累月增加，因為存放空間有限，後來就分送到所屬各學校懸掛布置。何肇衢的畫被分到花蓮師專、新竹師專等學校，因保存條件不一，加上幾次的校舍整修，或其他人為保管因素，儘管有些作品完好無缺，有些則不知去向。

1998年，臺灣省政府所屬機構傳出百餘幅前輩美術家作品因颱風泡水，被當成「垃圾」賤賣的消息，經過省議員揭發後，省政府成立了「鑑識典藏臺灣前輩畫家作品訪查小組」，全面清查數十多年來失散在省營事業單位及各級學校的前輩畫家作品，希望將之移撥至臺灣省立美術館統一典藏。何肇衢應聘為小組成員之一，全省跑透透，幫忙查



[上圖]  
今日的明星咖啡廳  
外觀  
(王庭孜攝影)

[下圖]  
明星咖啡廳內部  
(王庭孜攝影)

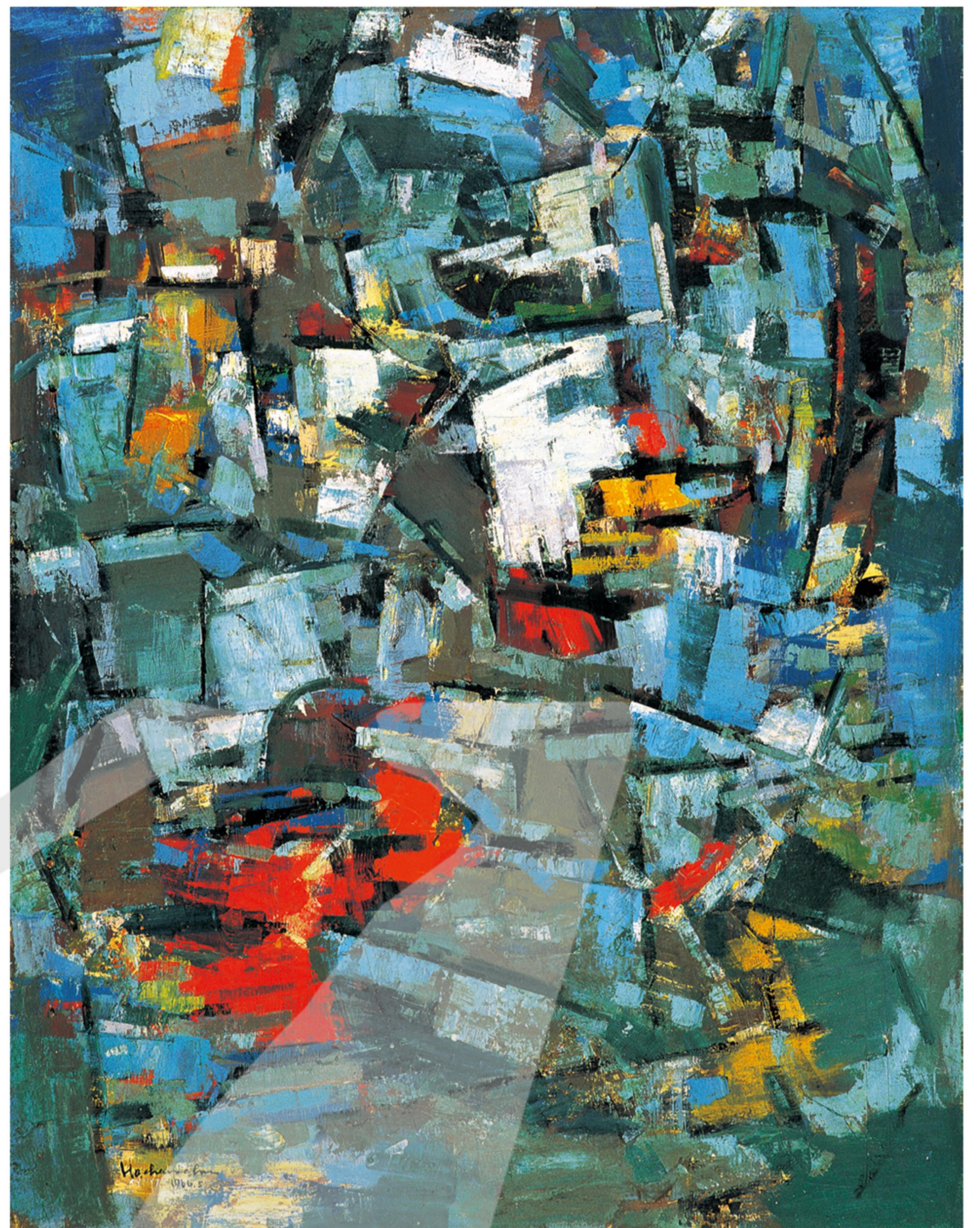
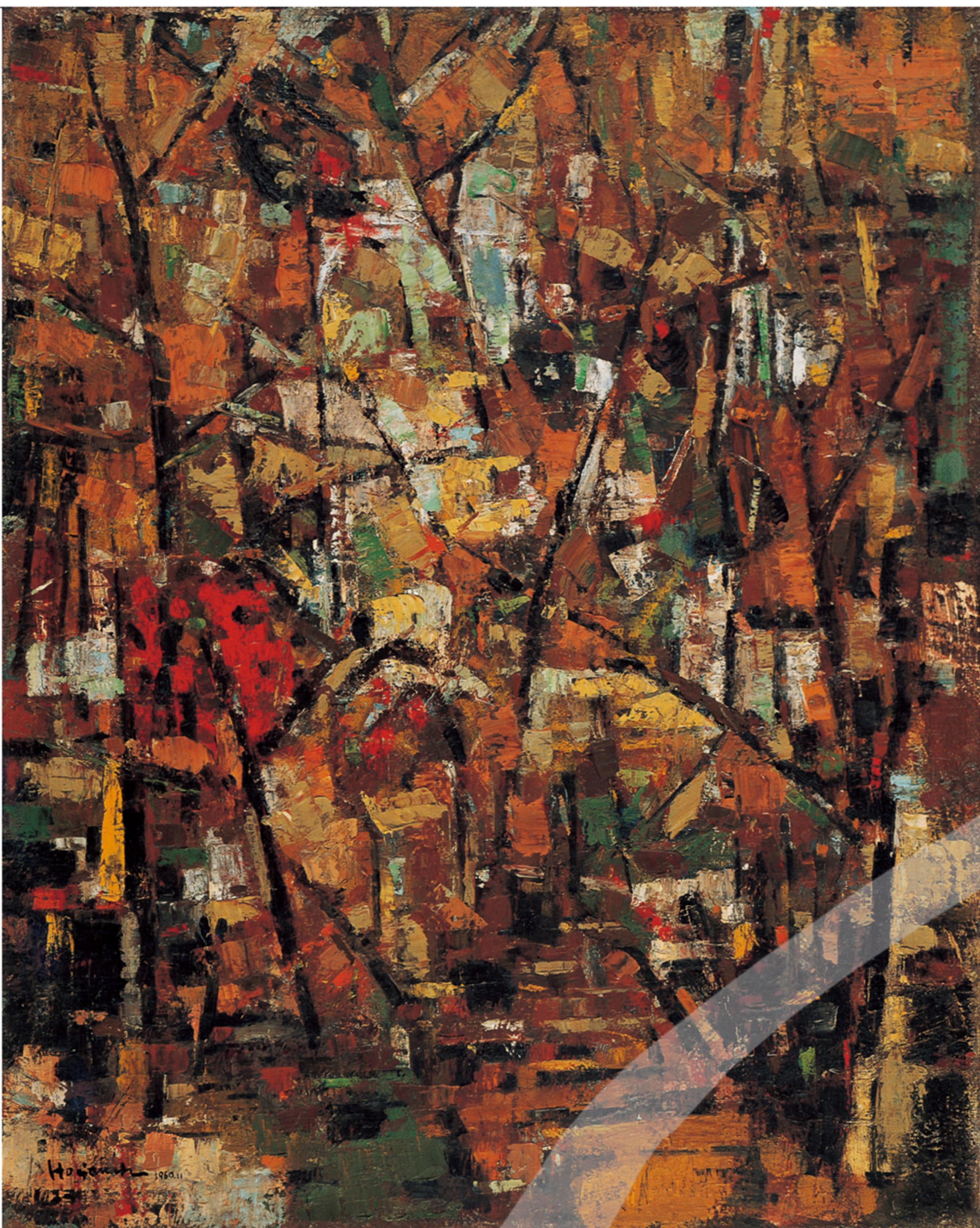


[上圖]

何肇衡（右1）1966年獲青年獎章，與其他受獎人和當時的青年救國團主任蔣經國（中）合影。

[下圖]

何肇衡（中排右3）1969年與當時的中青輩畫家在臺灣省立博物館前合影。前排中穿西裝者為時任國際文教處處長的張隆延。



[右頁左上圖]

何肇衡 秋林 1960  
油彩、畫布 91×72cm

[右頁右上圖]

何肇衡 九份 1966  
油彩、畫布 114.5×88cm  
臺北市立美術館藏

[右頁下圖]

何肇衡和他1965年的作品  
(漁港)



訪。隨後因精省關係，訪查行動停擺將近一年。1999年，訪查計畫由文化部前身文建會接續執行，並研訂「文建會訪查臺灣前輩美術家作品處理要點」，新的作業小組陣容包括相關機關代表與藝術專業人士，何肇衡再次成為小組成員，其他成員有鄭世璠、傅申、林柏亭、王耀庭、蕭瓊瑞、張世賢、林惺嶽、謝里法等人。



何肇衢 碼頭 1965  
油彩、畫布 91×116cm  
第20屆全省美展第一名  
國立新竹教育大學藏

國立台灣美術館

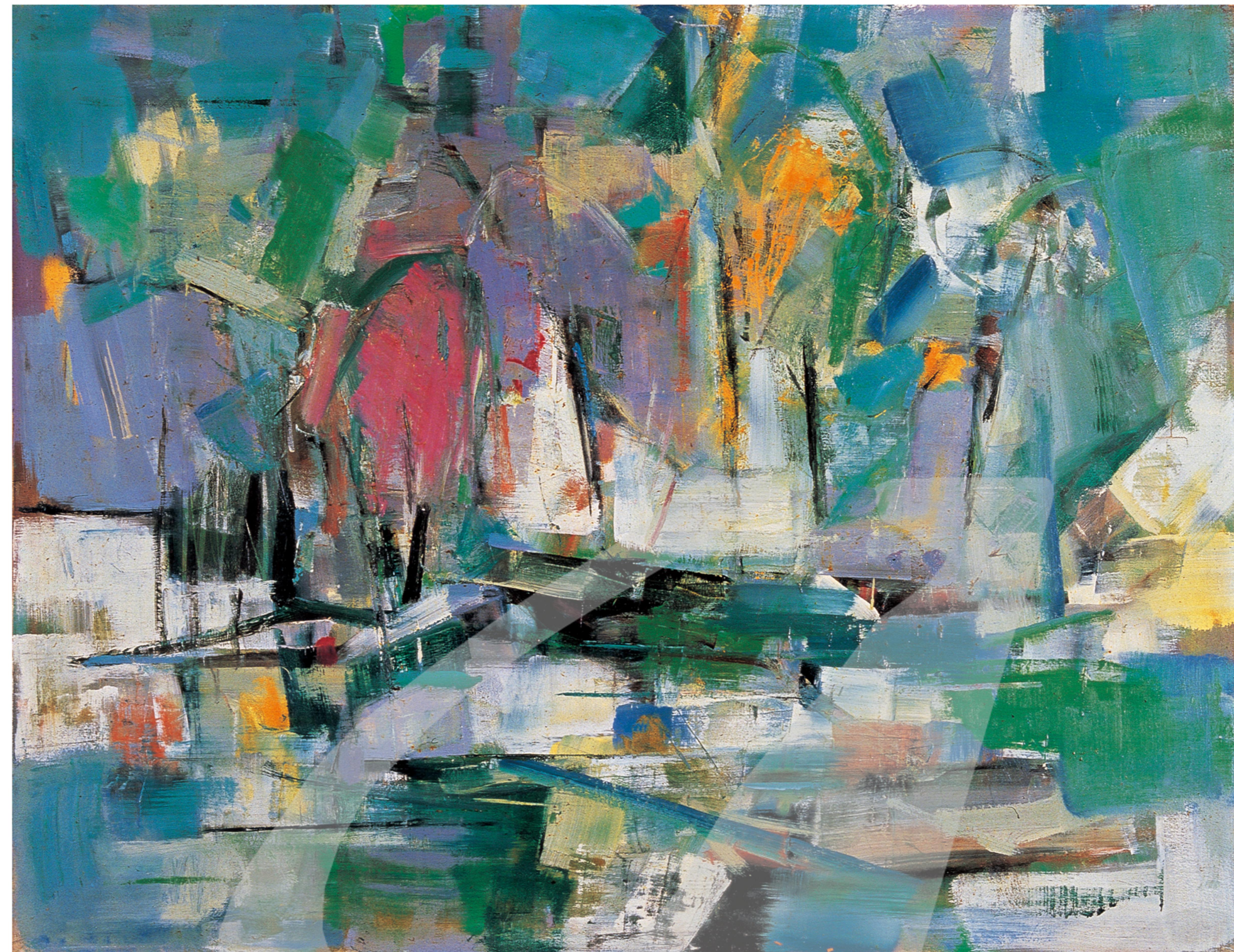
National Taiwan Museum of Fine Arts

在1998年12月的訪查行程當中，何肇衢在新竹師範學院（今國立新竹教育大學）和分別三十三年的油畫作品〈碼頭〉重逢。該畫作是1964年他首次到日本，趁著參加中華民國水彩畫展活動之便，到國立近代美術館參觀完畢卡索大展後受到激勵才完成的，1965年參加第二十屆臺灣省全省美展獲得首獎，後由省府教育廳以五千元購藏。〈碼頭〉在省展展出後，他未曾再見到，直到1980年代，才從前竹師美勞科主任樊湘濱那裡，知道該作存放在新竹師範學院，沒想到又過了十多年才跟舊作見面。他與畫作重逢時，發現它換了新框，但作品保存得完好無缺。「只要『孩子』受到重視，無論在什麼地方都有意義。」何肇衢說。

[右頁上圖]  
何肇衢 鄉村（南庄） 1963  
油彩、畫布 73×91cm  
第17屆全省美展第三名  
國立臺灣美術館藏

[右頁下圖]  
何肇衢 福德祠 1966  
油彩、畫布 65×91cm





何肇衡記得他有一張得獎作品曾掛在花蓮師專（今國立東華大學），但一直無法確認是否存在。沒想到花蓮師專的美勞科主任兼附小校長吳展進主動將它送回臺灣省立美術館。另一件在1969年全省教員美展獲獎的〈野趣〉也是經過一番曲折才重見天日。原來該畫作當年被省教育廳購藏後，分送到花蓮縣省立玉里高中供師生觀摩，後來被放在學校圖書館，竟被人拿去當遮蓋東西之用。有一回圖書館大清掃，因〈野趣〉的畫框已破爛，畫面油彩亦脫落，就被當垃圾準備燒毀，幸好被一位叫鄭東貴的木匠即時搶救。

何肇衡早年經省政府購藏的十五張得獎作品，陸續從各地回歸一處，目前都成為國美館的典藏。他很感念當年教育廳對美術作品的獎助政策，因為如此才得以讓許多戰後第一代畫家的早期代表作保存至今，並成為國家美術館的永久收藏。

何肇衡 野趣 1969  
油彩、畫布 72×91cm  
全省教員美展優選  
花蓮玉里高中藏

[左頁上圖]  
何肇衡 池畔 1969  
油彩、畫布 91×116.5cm  
第24屆全省美展第三名  
國立臺灣美術館藏

[左頁下圖]  
何肇衡 風景 1965  
油彩、畫布 91×116cm  
全省教員美展優選

## ■ 帶著水果拜訪前輩

[上圖]

何肇衢（二排右4）1984年於油畫學會年度總會與楊三郎（前排左3）、顏水龍（前排左4）等會友合影。

[下圖]

何肇衢（中排左4）參加油畫學會年會時，與會長李梅樹（前排左4）和出席畫家合影。



「有心參加省展的話，本省前輩畫家那裡要去走動走動。」何肇衢在臺北師範的老師周瑛曾這樣提醒他。他未曾師事前輩畫家或定期前往習畫，也從不在參展前帶作品到擔任審查的前輩畫家家裡請教，或懷抱著「得獎」

的企盼拜訪他們；只是偶爾會帶水果等禮物去探望楊三郎、李石樵、廖繼春等畫家。從聆聽前輩畫家的談話中，他深深感受到，很多有成就的畫家都希望後學者不要跟著他們的風格走，而是要能發現自我，努力走出自己的格調。在他早年與前輩畫家來往的日子裡，他也得到了一些人生體會。楊三郎有一天跟他路過一個水果攤時，指著桃子說：「買水果一定要自己挑，不要買裝籃好的。」他就想是否上回買的桃子有瑕疵？早年，李石樵住在新生南路的瑠公圳旁，自己種菜養雞，何肇衢去請益時，李石樵有時會提到某某畫友前去他家的談話，像「昨天藍蔭鼎來，說他作畫已面臨瓶頸……」諸如此類的話，讓他間接感受到前輩畫家的創作心情。有時他拜訪這些第一代畫家，還會聽到畫家太太對丈夫的一些抱怨，他聽她們發牢騷，好像也分擔了畫家前輩的精神負擔呢！

何肇衢認為，藝術家的成功與否是在於他的創作思維能否執著一輩子，堅持做到最後就會被人家肯定。他從年輕時就具備國際觀，相信創作的思維若只是依從老師，沒能突破師承，是很可惜的。他在臺陽美展連三次獲獎後，李石樵跟他的學生說：「何肇衢突破了！」他聽了感到十分欣慰。何肇衢說，畫家當中有人輕易改行，有的覺得作畫不好賺錢，但是買畫的人主要是看你是否有前途。1966年

[上圖]

何肇衢（右3）與吳昊（右1）、李錫奇（右2）、于還素（左3）、何恭上（左2）、文霽（左1）合影。

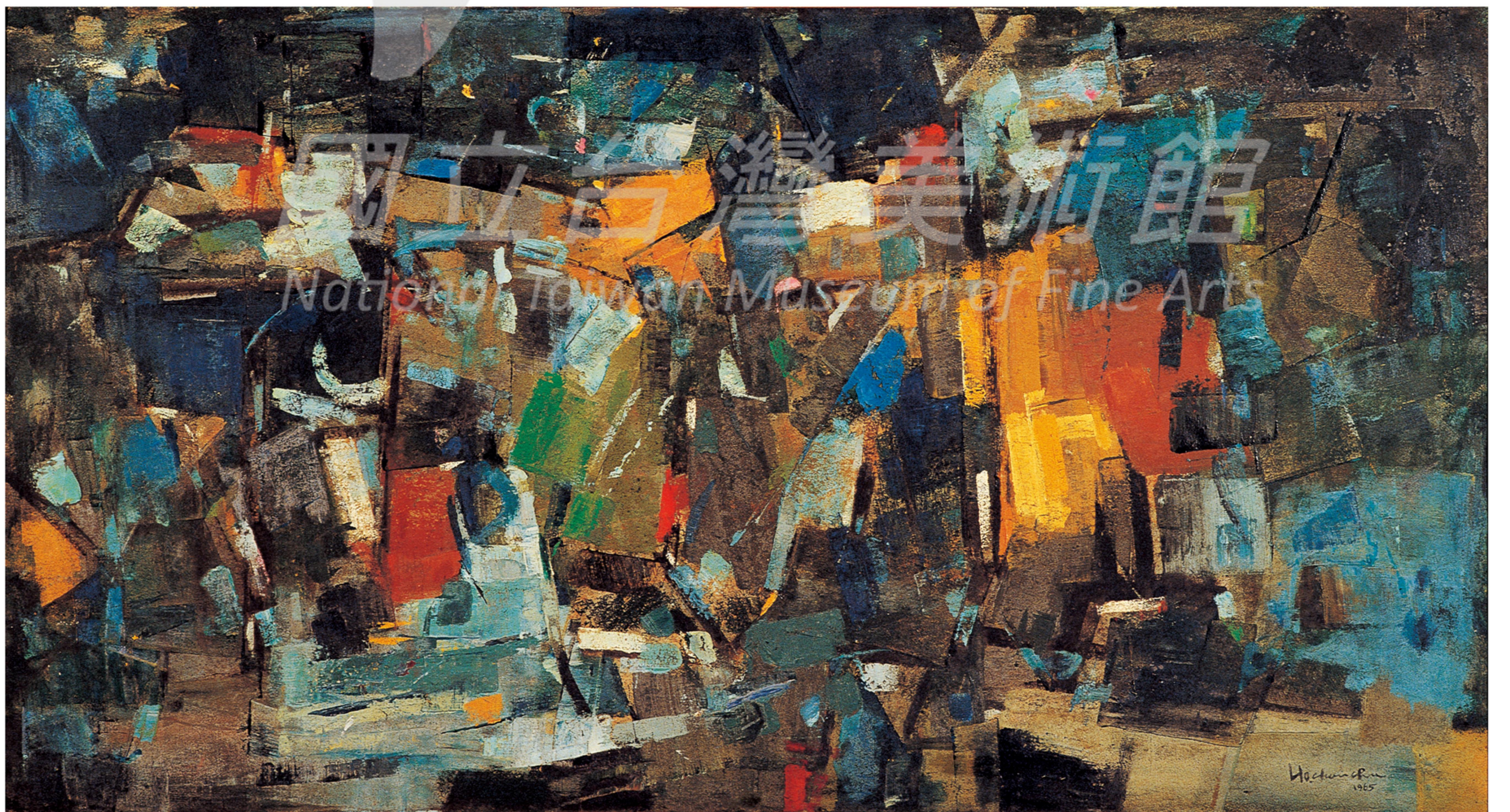
[下圖]

1980年李石樵（中）參觀何肇衢（右）在明生畫廊的個展





何肇衢 漁村 1966 油彩、畫布 91×117cm 國立臺灣美術館藏



何肇衢 夜色 1965 油彩、畫布 78×144cm 臺北市立美術館藏

2月，他在臺北國軍文藝活動中心舉行第一次個展，賣了七、八張畫，買家包括學生的醫師家長、學校老師，以及從報紙上認識他作品的陌生人。楊三郎、李石樵等前輩到現場看到賣畫情形都表示驚奇，問是誰買的。何肇衢記得，有一位盧先生在展場門還未開時就到場，何肇衢問他怎麼那麼早，對方回說因為他想早點挑選喜歡的畫作。原來對方是位公務員。展覽結束後，何肇衢坐三輪車把〈花〉和〈淡水〉兩張畫送到永和盧家時，盧先生告訴他說住處是租的，將來買了自己房子後，就會把何肇衢的畫掛在全家最好的位置。

何肇衢從事油畫創作六十多年，很少人知道他曾畫水墨畫，也差點成為「白雲堂」主人黃君璧的入門弟子。原來他在北師讀書時，國文老師黃念蓉看他對繪畫有相當熱忱，而且表現優秀，



[上圖]  
何肇衢 福德祠 1971 油彩、畫布  
116×72cm

[下圖]  
何肇衢（中）於1966年臺北國軍文藝活動中心個展會場上，與畫家鄭世璠（右）合影。





何肇衢  
田园  
1974  
油彩、画布  
45×60cm

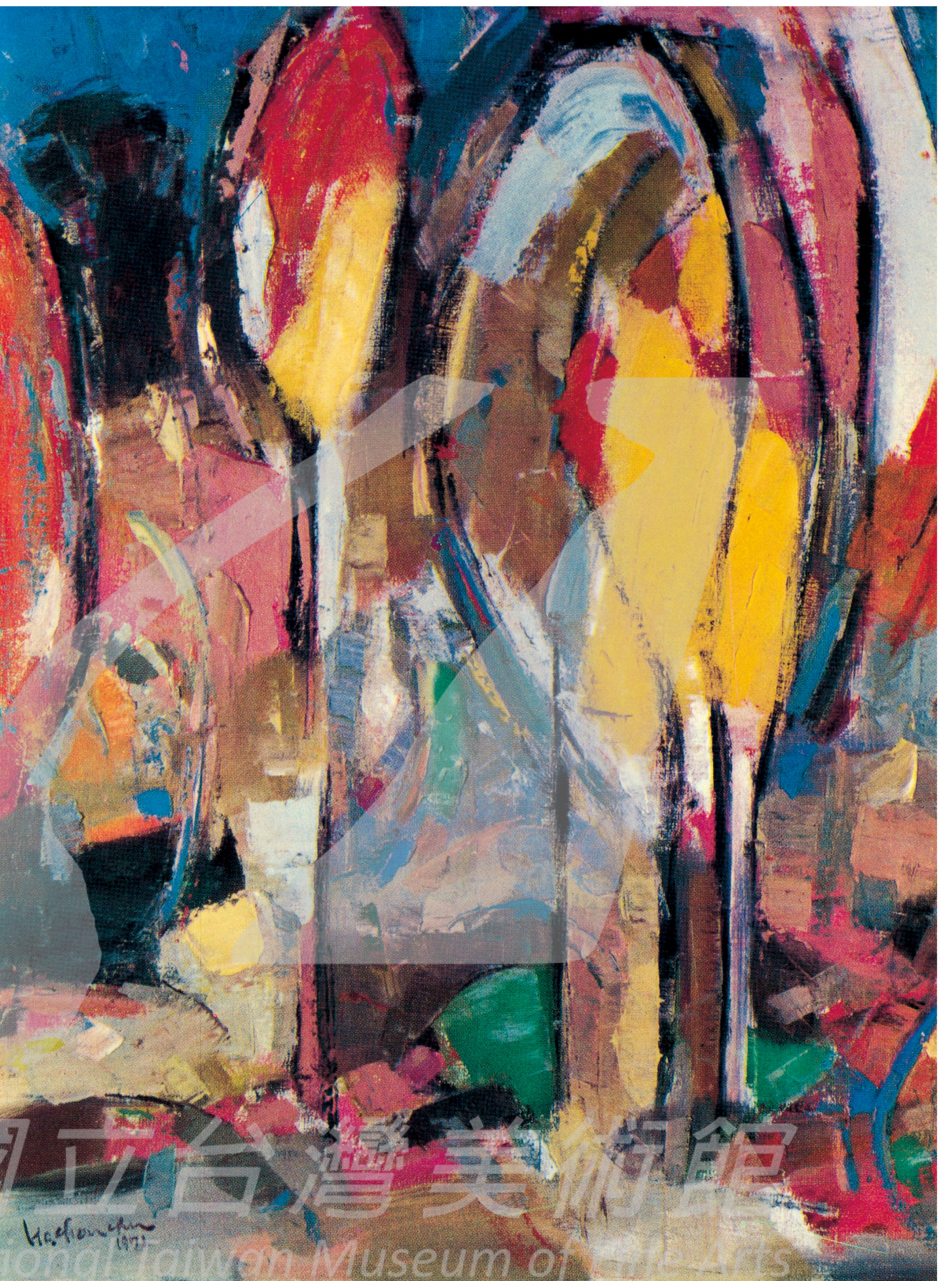


何肇衢  
速度  
1977  
油彩、画布  
130×160cm



[下图]  
何肇衢 椰林 1977  
油彩、画布 91×116cm





就建議他拜師黃君璧學畫。因為她先生潘重規和黃君璧是當時師範學院（今國立臺灣師範大學）的同事，一經潘重規開口，黃君璧就答應。何肇衡初次拜訪黃君璧，深怕尋址遲到，還提早到黃家，在門口看到一群打扮講究的太太陸續到達，隨後進了客廳，在等待黃老師下樓時，眾太太話題都圍繞在珠寶首飾。後來，他等太太們下課後，才進到黃君璧的畫室。黃君璧看了他帶去的〈阿里山〉水彩畫後說：「你畫西畫就很好了。」日後他就沒再去「白雲堂」，專心一意地研究油畫。