

## VI • 寄情—— 戀戀港都的生命滋養

張啓華是一位熱愛鄉土的性情中人，因此努力以畫筆來畫自己周遭的事物，更以自己的力量來為這塊土地付出，讓高雄人不禁懷念這位美術的「先行者」及「拓荒者」。然而在被人稱羨的創作和事業成就背後，卻少人知曉張啓華一生中，面對親人的相繼離世，有生命當中無法承受之重。但他勇於面對「愛別離苦」的生命無常，其堅定的精神，為家族帶來新啓示，使他也成為生命教育和生死學的重要啓迪者。

〔下圖〕

晚年時的張啓華

〔右頁圖〕

張啓華 眺望（高雄）（局部） 1975 油彩、畫布 115×89.5cm 高雄市立美術館藏



## 永懷「先行者」與「拓荒者」

今天來到充滿公共藝術作品、藝文展演活動的大高雄地區，會發現這裡可以堪稱為南臺灣的藝術重鎮，尤其高雄市在藝文展演的國際接軌方面並不落人後，高雄市民隨時可以享用藝術之花與文化果實，在心靈上更可以獲得充分的藝術文化滋養。然而若把時間往前溯回到半個世紀以前，檢視當時高雄的時空背景，會發現以當時的環境來說，幾乎很難想像會有今天的成果，甚至當地人也一度自怨自艾這是一塊貧瘠的文化沙漠。

今天高雄能夠脫胎換骨，蛻變成為一座處處洋溢著藝術氣息與豐富文化魅力的美麗城市，除了有賴政府與民間的共同努力之外，不能

1952年美術教育講習會會員合影。前排左起：鄭獲義、劉清榮、張啓華、劉啓祥、林有岑、劉欽麟、宋世雄。



忘記的是當時在經費資源有限、人才培育環境不足的條件下，卻有一位畫家兼企業家的張啓華，長期以來，他身體力行、默默地為這塊土地的藝術文化辛勤耕耘。因此就美術史的定位來看，張啓華除了個人在美術創作與風格表現上有其代表性的獨特成就之外，他也扮演著高雄地區藝術發展之「先行者」與「拓荒者」的雙重角色。

就「先行者」而言，張啓華開風氣之先出國學畫，成為高雄地區第一位學成返臺的美術家，並在返臺之際就已經享譽海內外，成為地方上無人不知的名人，更可能成為後起之秀學習的榜樣。

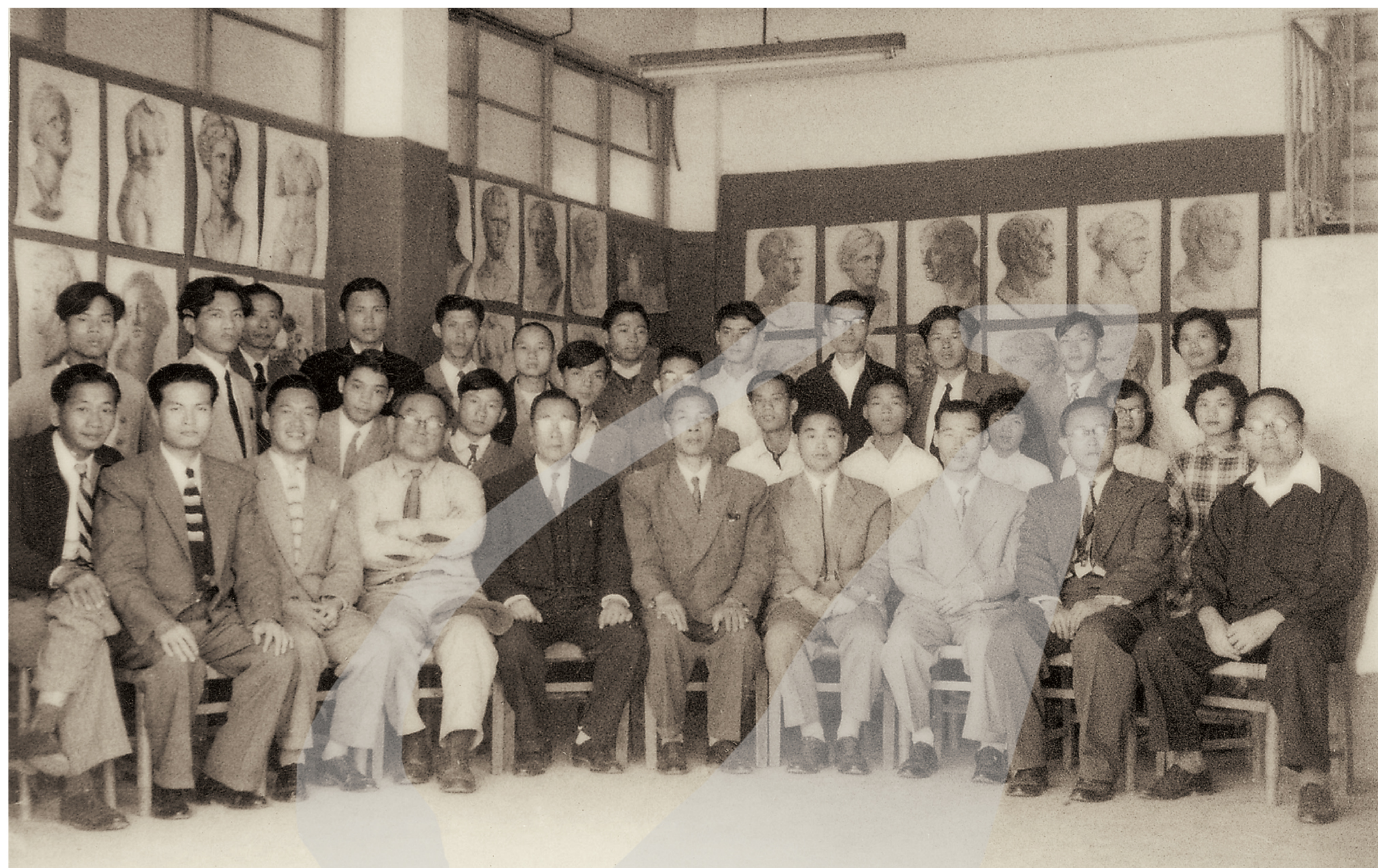
就「拓荒者」來說，重拾畫筆之後的張啓華，不僅勤於作畫，更出錢、出力結合藝文同好組織成立美術團體，透過舉辦畫展、交流與講習的機會，帶動地方藝文活動，為地方培育了新世代的藝文人才。由於有了張啓華及當時共同參與的美術家們的努力，終於為這片原本是文化沙漠的



沈思中的張啓華



1978年第二十六周年南部展頒獎實況



1957年張啓華（前排左4）與啓祥美術研究所師生合影。前排左起：陳雪山、宋世雄、方昭然、劉清榮、劉啓祥、陸永成、劉欽麟、鄭獲義，中排左二人為張金發和陳瑞福。

高雄地區，撒下日後茁壯開花的藝術種子。

# 國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

## 生命教育與關懷的啓迪者

凡是接觸過張啓華、認識張啓華的人，都會被他開朗、直爽及豪邁的個性所吸引，甚至被他的幽默、風趣和戲謔的玩笑而逗樂，猶如時人所戲稱「肖（瘋）啓華」的那般作風，但是張啓華對家人卻有一顆相當細膩的摯愛之心，內心深處也因為生命無常而抱有缺憾。儘管出生於前鎮地區的首富家庭，卻在八歲喪父、十二歲祖父過世，而成為豪門望族下的孤兒。二十四歲張啓華成家立業之後，先是面對次子的夭折，才十

【右頁圖】  
張啓華 東港風景 1977  
油彩、畫布 71.5×59.5cm  
高雄市立美術館藏



# 國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts



歲左右的長女未及長大，又死於戰爭的船難；六十歲時，才二十歲的愛子柏齡也因癌症病逝，讓他白髮人送黑髮人；六十三歲起，有知遇之恩的岳父林迦、結縭四十三載的愛妻林瓊霞，以及結婚以前就建立深厚情誼的妻舅林瓊瑤等人，也相繼過世。

除了心理上要承擔親人辭世的傷痛之外，這時已經罹患糖尿病多年的張啓華，身體上也飽受著病痛的折磨，尤其是在六十三歲那年，他因糖尿病變而切除右邊的眼球，之後就只剩下一顆眼睛來看這個世界，對於以視覺為主的美術創作者來說，這是何其重



大的打擊！不過向來樂觀進取、個性堅強的張啓華，依然勇於面對身心的苦難，繼續完成個人的美術創作，持續參與地方美術活動的推展，以及維繫整個家族的事業經營。

張啓華一生的樂觀與堅定，讓他除了體悟到生命本就無常的宗教觀念之外，若以現代社會科學或醫學的角度而言，也體現了對生命教育與生死學的認知態度，為張家的後代子孫帶來莫大的啓示。

1987年9月，七十八歲的張啓華終因糖尿病的併發症而離開人間。三子張柏壽為紀念其父親對社會的貢獻，在1997年5月成立「財團法人張啓華文教基金會」，同時為遵照父親生前的遺願，妥善保存生前畫作的完整，在同一年年底將一百三十一幅畫

【上圖】  
張啓華、林瓊霞夫婦合影

【下圖】  
張啓華與兒子柏壽（右）、伯祿。

【左上圖】  
張啓華（未完成之作）年代未詳 油彩、畫布  
80×65cm 私人收藏

【左下圖】  
張啓華全家福照



## 張啓華先生作品 捐贈記者會



1997年，財團法人張啓華文教基金會捐贈張啓華先生作品給高美館。由基金會董事長張柏壽（左2）捐贈、館長黃才郎（左1）代表受贈。

作捐贈予高雄市立美術館永久典藏。這樣的舉措是臺灣前輩畫家後代之中難得的表現，事實上這也是相當明智的抉擇，唯有讓作品成為全民共享的文化資產，才能使其獲得充分妥善的保存，也因為畫作典藏的完整，讓藝術家的生平事蹟得以長存於後代的記憶之中。

至於沒有任何一幅畫作典藏的基金會，又具有什麼樣的價值和定位呢？張啓華生前以其堅定的信念，透過美術的創作來克服身心之痛，體現了藝術與生命教育的連結關係。2006年，許馨方繼任亡夫張柏壽的董事長乙職之後，亦將基金會的功能組織擴大為生命關懷與教育，並經由舉行多年「生命關懷」主題的繪本與動畫創作競賽，來喚起社會大眾認識這個議題；近年來更經常在執行長許禮安醫師的推動下，舉行「生死學」、「安寧療護」等推廣與志工培訓課程。



張啓華 靜物 1966 油彩、畫布 71×59cm 高雄市立美術館藏

總而言之，回顧張啓華生前的事蹟，其最大的價值是對美術界、文化界或學術界的貢獻。對今日的社會各界來說，張啓華美術創作的價值，更體現在生命關懷與教育上面。因此想要好好欣賞張啓華的畫作，可以前去高美館；想要認知其畫作背後的生命關懷意義，則可以前往基金會，從此「張啓華」這個名字，已經等同於現代生命教育的重要啓迪者。

【右頁上二圖】

財團法人張啓華文化藝術基金會的生命關懷推廣課程

【右頁下圖】

財團法人張啓華文化藝術基金會的生命關懷展覽活動



高雄市立美術館2010至2011年「現代·前瞻——打狗美術的開拓者：張啓華百年大展」宣傳廣告

參考資料

- 《現代·前瞻——打狗美術的開拓者：張啓華百年大展》，高雄：高雄市立美術館，2011.9。
- 《美術行者——張啓華（1910-1987）》，高雄：高雄市立美術館，1999.1。
- 《臺灣前輩畫家張啓華紀念暨第6屆亞洲藝術學會臺北年會國際學術研討會》，臺北：臺灣美術學術學會，2009.5。
- 林保堯，《臺灣美術全集第22卷——張啓華》，臺北：藝術家出版社，1998.9。
- 林保堯，〈閱讀張啓華——1933年的一則公刊紀聞〉，《藝術學》第27期，臺北：國立臺北藝術大學美術史研究所，2011.5。
- 連子儀，《張啓華繪畫作品研究》，臺北：國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文，2007.7。
- 鄭水萍，〈畫家張啓華與高雄白派區域風格形成初探〉，《高雄歷史與文化論集》第一輯，高雄：陳中和翁慈善基金會，1994。

■ 感謝：本書圖版由財團法人高雄市張啓華文化藝術基金會提供，特此致謝。

