

參考資料

- 山種美術館編，《日本画の伝統と革新——近代京都画壇の精華》，東京都：山種美術館，1985。
- 今尾景年，《養素齋畫譜》（第一、二編），東京：小川寫真製版所，1900。
- 王白淵，《台灣省通志稿卷六學藝志藝術篇》，臺北：臺灣省文獻會，1958。
- 加藤類子，《京都日本画の回想》，京都市：京都新聞社，1997。
- 石川欽一郎（欽一廬生），〈邦畫と洋畫の参考品一瞥〉，《臺灣日日新報》，第4版，1927.10.28。
- 平井一郎，〈臺展を觀る（下）——臺灣畫壇天才の出現を待つ！〉，《新高新報》，第3版，1932.11.11。
- 呂曉帆，〈緬懷先父〉，《百代美育》，第15期，1974。
- 李登勝、何銓賢編，《台灣文獻書畫——鄭再傳收藏展》，新竹市：古奇峰普天宮，1997。
- 京都市立藝術大學百年史編纂委員會編，《百年史——京都市立藝術大學》，京都市：京都市立藝術大學，1981。
- 京都府立堂本印象美術館編，《福田平八郎と堂本印象——京都画壇黄金期の双璧》，京都市：京都府立堂本印象美術館，1998。
- 京都府立堂本印象美術館編，《堂本印象の系譜——栖鳳・翠嶂・印象》，京都府：京都府立堂本印象美術館，1997。
- 東京國立近代美術館編，《寫實の系譜II——大正期の細密描寫》，東京市：東京國立近代美術館，1986。
- 林柏亭，〈日據時代嘉義地區畫家的活動〉，《中國、現代、美術國際學術研討會論文集——兼論日韓現代美術》，臺北市：臺北市立美術館，1991，頁175-202。
- 林柏亭，〈典雅與鄉土兼融——郭雪湖的膠彩世界〉，《台灣美術全集9》，臺北：藝術家，1993。
- 林育淳、雷逸婷編，《臺灣東洋畫探源》，臺北市：臺北市立美術館，2000。
- 林錦鴻（錦鴻生），〈臺展評——推薦特選級を見る（一）〉，1933，呂鐵州剪報，出處不詳。
- 松林桂月，〈個性の現はれこそ藝術の尊ぶ所、類型追従を嘆ず〉，《臺灣日日新報》，第2版，1929.11.15。
- 松林桂月，〈驚くべき一般技巧の進歩、郷土に取材のものが多い〉，《臺灣日日新報》，第3版，1934.10.23。
- 佚名，〈臺展入選二三努力談——呂鼎鑄蔡雪溪諸氏是其一例〉，《臺灣日日新報》，第4版，1929.11.14。
- 佚名，〈宮比會の繪畫展〉，《臺灣日日新報》，第2版，1927.11.23。
- 佚名，〈第四回臺灣美術展之我觀〉，《臺灣日日新報》，第4版，1930.10.25。
- 佚名，〈呂氏百畫展〉，《臺灣日日新報》，第8版，1932.2.28。
- 佚名，〈アトリエ巡り（十二）——軍難を描く呂鐵州氏〉，1932，呂鐵州剪報，出處不詳。
- 佚名，〈文展新無鑑査訪問（一）——小林觀爾〉，呂鐵州剪報，出處不詳。
- 島田康寬，《容する美意識——日本洋画の展開》，京都市：京都新聞社，1994。
- 福田平八郎、島田康寬著，《現代の日本画[3]——福田平八郎》，東京：學習研究社，1991。
- 島田康寬，《近代日本画——東西の巨匠たち》，京都市：京都新聞社，1989（第3版）。
- 桃園縣文獻委員會編，《桃園縣志》，桃園市：桃園縣文獻委員會，1968。
- 鄉原古統，〈どの作品にも努力の跡が歴々、東洋畫の特選について〉，《臺灣日日新報》，第7版，1932.10.27。
- 鄉原古統，〈呂氏百畫展〉，《臺灣日日新報》，第8版，1932.2.28。
- 堀川京子，〈京都の日本画〉，京都市美術館編，《近代の潮流——京都の日本画と工芸》，京都市：京都市美術館，1987，無頁碼。
- 臺灣新民報編，《臺灣人士鑑》，臺北：臺灣新民報，1934（1986年東京湘南堂書店復刻）。
- 賴明珠，〈郭雪湖的繪畫歷程與畫風的演變〉，《現代美術》，第26期，1989，頁2-14。
- 賴明珠，《日治時期桃園地區的美術發展》，桃園市：桃園縣立文化中心，1996。
- 賴明珠，《日治時期臺灣東洋畫壇的麒麟兒——大溪畫家呂鐵州》，桃園市：桃園縣立文化中心，1998。
- 賴明珠主編，《從傳統到現代的蛻變——呂鐵州紀念展》，桃園市：桃園縣立文化中心，2000。
- 蕭再火，《台灣先賢書畫選集》，南投：賢思莊養廉齋，1980。
- 蕭瓊瑞，〈戰後台灣畫壇的「正統國畫」之爭——以「省展」為中心〉，《台灣美術史研究論集》，臺中市：伯亞，1991。
- 顏娟英編著，《台灣近代美術大事年表》，臺北市：雄獅圖書，1998。
- 顏娟英譯著，《風景心境——台灣近代美術文獻導讀》（上冊），臺北市：雄獅圖書，2001。
- 謝里法，《台灣出土人物誌》，臺北市：臺灣文藝雜誌社，1984。
- 謝里法，《日據時代臺灣美術運動史》，臺北市：藝術家出版社，1978。
- 謝理發，〈台灣東洋繪畫的第五度空間〉，《雄獅美術》，第72期，1979。
- 寶鎮，〈清朝書畫家筆錄〉，楊家駱主編，《書畫錄》（下）。臺北：世界書局，1988。
- 魏潤庵（潤），〈第七回台展之我觀〉，《臺灣日日新報》，第4版，1933.10.27。
- 鷗汀生，〈今年の台展（二）——努力の作「夕照」、寫生より寫意へ〉，《臺灣日日新報》，第2版，1933.10.30。
- 鷗汀生，〈今年の台展（三）——南畫への新傾向、變り種子は少ない〉，《臺灣日日新報》，第2版，1933.11.1。
- 鷗汀生，〈府展漫談（二）——東洋畫への一瞥〉，《臺灣日日新報》，第6版，1938.10.25。
- 鷗亭生，〈臺展評（一）——物足らぬ東洋畫の諸作頭の出來た作家が少い〉，《臺灣日日新報》，第4版，1931.10.31。
- 鷗亭生，〈臺展の印象（六）——花形諸家の作品〉，《臺灣日日新報》，第6版，1932.11.3。
- Michiaki Kawakita（河北明倫），Modern Japanese Painting-the force of tradition. Tokyo: Toto Bunka Co., Ltd, 1957.
- Noma Seiroku eds.,（野間清六等人編）The Art of Japan. (Tokyo: Bijutsu Shuppan-sha, 1964.)

■ 感謝：本書承蒙呂鐵州家屬、莊伯和、呂武雄、許深州家屬、游禮海、周紅網家屬、楊肇嘉文獻特藏室、蔣渭水文化基金會、鄭崇熹、藝術家出版社資料庫等提供資料、圖片等協助，特此致謝。

呂鐵州生平年表

1895	<div><ul style="list-style-type: none">父呂鷹揚(1866-1923)考中秀才。同年滿清朝廷將臺灣割讓給日本。</div>
1899	<div><ul style="list-style-type: none">一歲。6月17日，呂鐵州出生於桃園廳海山堡大料炭街，族名鼎鑄，乳名石頭。</div>
1907	<div><ul style="list-style-type: none">八歲。入大溪公學校。</div>
1908	<div><ul style="list-style-type: none">九歲。10月24日，來臺曹洞宗大本山管長勅賜大圓玄致禪師，曾以行書題寫曹洞宗高祖承陽大師一首偈語，餽贈呂鐵州父親。</div>
1913	<div><ul style="list-style-type: none">十四歲。3月，畢業自大溪公學校。</div>
1915	<div><ul style="list-style-type: none">十六歲。9月，入臺灣總督府工業講習所木工科就讀。</div>
1917	<div><ul style="list-style-type: none">十八歲。10月，因健康欠佳，辦理休學。</div>
1919	<div><ul style="list-style-type: none">二十歲。2月14日，與臺北廳擺接堡枋橋街林清和之長女林阿琴結婚。</div>
1920	<div><ul style="list-style-type: none">二十一歲。父親出任新竹州參事。這一年呂鷹揚曾購藏在北臺發展的廈門花鳥畫家吳芾之設色紙本畫〈紫藤博古〉，上有落款：「希姜先生雅鑑」。</div>
1923	<div><ul style="list-style-type: none">二十四歲。父親過世。呂鐵州與長兄呂鼎琦分家後，北遷臺北太平町媽祖宮(慈聖宮)附近開設繡莊，販賣絲綢針線之物，並替婦女畫花鳥之類的鞋面圖樣。</div>
1927	<div><ul style="list-style-type: none">二十八歲。10月，作品〈百雀圖〉參加第一回「臺展」，落選。11月22-24日，以〈百雀圖〉受邀參加臺北天母教會「宮比會」主辦的畫展。</div>
1928	<div><ul style="list-style-type: none">二十九歲。決定渡日習畫並辭去大溪街協議會員職位，後考入京都市立繪畫專門學校(簡稱「京都繪專」)。</div>
1929	<div><ul style="list-style-type: none">三十歲。1月，開始與「帝展」特選得主小林觀爾一起在京都各地寫生。4月，進入「帝展」審查委員、京都繪專教授福田平八郎畫室。10月，作品〈梅〉、〈秋葵〉參加第三回「臺展」，前者獲「特選」，後者入選。</div>
1930	<div><ul style="list-style-type: none">三十一歲。10月，作品〈八仙花〉、〈立葵(蜀葵)〉及〈林間之春〉，以無鑑查畫家參加第四回「臺展」。因結拜好友林明祿將託管財產變賣潛逃，只得放棄學業匆匆返臺處理。</div>
1931	<div><ul style="list-style-type: none">三十二歲。10月20日，與臺展審查委員鄉原古統等人設宴於臺北江山樓，為來臺審查「臺展」作品的池上秀畝洗塵。10月25日至11月3日，作品〈夕月〉、〈後庭〉參加第五回「臺展」，〈後庭〉獲「臺展賞」。</div>
1932	<div><ul style="list-style-type: none">三十三歲。2月28至3月1日(後延長至3日)，於臺灣總督府舊廳舍舉辦「鐵州百畫展」。6月，加入「梅檀社」並參加第三回展出。10月，作品〈蓖麻與鬥雞〉、〈盛夏〉及〈佛桑花〉參加第六回「臺展」，前者獲「特選」及「臺展賞」。報載，已有學生入呂鐵州畫室接受指導。這年完成設色絹本畫作〈虎〉。</div>
1933	<div><ul style="list-style-type: none">三十四歲。與林玉山、郭雪湖、陳敬輝等畫友組成「麗光會」。此會為一觀摩研究會，約定每年春季開一次展覽。5月20-26日在頭份寫生。7月22日，於家中為畫家楊三郎、陳承藩舉辦返臺歡迎會，會中楊三郎暢談法國的美術概況，陳承藩則介紹遊歷沖繩的經過。8月10日，在淡水河上游大溪公園寫生。同月11-22日，南下遊北斗並參觀余德煌畫展。著手創作計畫參加「帝展」及「臺展」的作品〈南國春籬〉、〈南空〉(即〈南國〉，共12屏)和〈夏豔〉(即〈夏〉)。10月，因三度獲「臺展」特選，故自第七回起以無鑑查畫家身分參加「臺展」。此年作品有〈夏〉、〈大溪〉及〈南國〉三件。其中〈南國〉獲「臺展賞」。12月23-25日，與林玉山、郭雪湖、陳敬輝假《臺灣日日新報》的三樓舉辦第一回「麗光展覽會」。展後與郭雪湖赴中部寫生，並於28、29日假北斗公會堂舉辦聯展。</div>
1934	<div><ul style="list-style-type: none">三十五歲。2月23日，為祝賀3月1日滿洲國皇帝溥儀登基，十六位梅檀社社員，包括：鄉原古統、木下靜涯、呂鐵州、陳進、陳敬輝、郭雪湖及林玉山等臺、日籍畫家，共同繪製《臺灣風景畫帖》贈送溥儀。4月12日，返回大溪，於觀音亭坡道寫生。次日在大溪神社、農村及新落成大溪鐵橋等地寫生。之後根據寫生稿完成〈飛橋臥波〉。「臺北州臺北市太平町七丁目八十三番地」畫室落成。5月7日，將原寄留於「臺北州臺北市太平町五丁目八番地」的戶口，轉至「臺北州臺北市太平町七丁目八十三番地」。</div>

1935	<div><ul style="list-style-type: none">三十六歲。1月1日，完成設色水墨〈觀音白士像〉。4月26-29日，參加第六回「梅檀社展」在臺北鐵道旅館的餘興場之展出。6月9日，與郭雪湖、陳敬輝、林錦鴻、楊三郎及曹秋圃六人，於昭日小會館成立「六硯會」，與會者尚有尾崎秀真及鹽月桃甫等人。17日，臺灣總督府舉行始政四十週年紀念臺灣博覽會，博覽會發行紀念繪葉書一冊，內刊印呂鐵州〈蝴蝶蘭〉東洋畫一幅。7月14-27日，「六硯會」在臺北永樂公學校舉辦第一回東洋畫講習會。呂鐵州與郭雪湖、陳敬輝及秋山春水四人擔任講師，鄉原古統及木下靜涯則受邀為特別講師。10月，作品〈蘇鐵〉獲第九回臺展「臺日賞」。此年，在臺北州臺北市太平町七丁目八十三番地住所二樓，創設「南溟繪畫研究所」。同年，六硯會畫友：林錦鴻(〈靜物〉)、郭雪湖(〈風景〉)、陳敬輝(〈花〉)及呂鐵州自己(〈百日草〉)，在呂氏的素描冊上揮毫創作設色水墨小品。完成「花鳥四屏」，描繪主題有：雞蛋花與鳥、臺灣藍鵲與筆筒樹、聖誕紅與長尾鳥、竹子與竹雞。</div>
1936	<div><ul style="list-style-type: none">三十七歲。4月25-29日，呂鐵州與梅檀社同仁於《臺灣日日新報》舉辦梅檀社展。同月「南溟繪畫研究所」正式立案，許深州於此時入其畫室習畫。8月8-10日，於《臺日報社》三樓舉辦「鐵州日本畫半價附贈品出售展」，共展示花鳥、山水畫作九十一件。9月10日，於〈鶯歌〉尖山腳寫生。11月3日起，〈村家〉及〈鶻〉參加第十回「臺展」。20日前後，「六硯會」舉行作品頒布會(拍賣會)，籌資欲興建美術常設陳列館。</div>
1937	<div><ul style="list-style-type: none">三十八歲。4月15-16日，參加在臺北京町昭日寮舉辦的第八回梅檀社展。6月21日，於臺中盧安氏洋風二層樓別宅寫生。24日，於霧峰林家景薰樓及萊園寫生。26日，於臺中二宮氏宅寫生。27日，在神岡三角仔筱雲山莊寫生。29日，於臺中二宮氏宅及中和館寫生。30日，於大甲寫生，並替王並翼畫肖像畫。7月13-22日，春陽會於永樂公學校舉辦洋畫講習會，由中川一政主持，六硯會及臺陽美協協辦。秋天時呂鐵州(畫鶴)與郭雪湖(補景)、曹秋圃(題字)合作完成〈一品當朝圖〉，致贈榮任臺北帝國大學總長的三田博士。11月14-15日，在彰化市寫生。18-20日，在神岡寫生。25日，在霧峰林烈堂宅第寫生。</div>
1938	<div><ul style="list-style-type: none">三十九歲。10月，作品〈哺育〉以「無鑑查」畫家身分參加第一回「府展」。</div>
1939	<div><ul style="list-style-type: none">四十歲。10月，作品〈南庭〉以「推薦」畫家身分參加第二回「府展」。</div>
1940	<div><ul style="list-style-type: none">四十一歲。4月27-30日，受邀為「臺陽美術協會」新成立東洋畫部會員，以〈春滿筱雲軒〉參加第六屆「臺陽美展」在公會堂的展出。10月26日至11月4日，作品〈平和〉、〈旭〉參加第三回「府展」。</div>
1941	<div><ul style="list-style-type: none">四十二歲。4月26-30日，以〈廢家迎秋〉等二件作品，參加第七屆「臺陽美展」在公會堂的展覽。6月10-16日，與木下靜涯、村上無羅、宮田彌太郎、郭雪湖、陳進、陳敬輝等畫家，在廣東南支日報六樓舉辦「日華親善展覽會」。10月24日至11月5日，作品〈南國四題〉參加第四回「府展」。</div>
1942	<div><ul style="list-style-type: none">四十三歲。4月3-5日，在臺北公會堂與木下靜涯、林之助、張李德和、陳進、林玉山、郭雪湖、陳敬輝等十多位畫家，參加南方美術振興會主辦、文教局、官房情報課等單位協辦的「祝戰勝日本畫展覽會」。4月26-30日，第八回「臺陽美展」展出〈大屯群鷺〉等四件作品。9月24日，因心臟麻痺過世，享年四十三歲。10月19-29日，遺作〈梅檀〉及〈刺竹〉於第五回「府展」展出。</div>
1943	<div><ul style="list-style-type: none">4月28日至5月2日，第九屆「臺陽美展」特別舉辦「呂鐵州遺作展」。</div>
2000	<div><ul style="list-style-type: none">8月30日至9月24日，桃園縣立文化中心舉辦「從傳統到現代的蛻變：呂鐵州紀念展」。</div>
2013	<div><ul style="list-style-type: none">《家庭美術館——美術家傳記叢書——靈動·淬鍊·呂鐵州》出版。</div>