

朱銘生年表

(朱銘美術館資料提供，藝術家出版社編輯部整理)

- 1938** · 一歲。本名朱川泰，小名「九二」，出生於臺灣苗栗通霄，是家中的么兒，排行十一。父親為朱李記，母親為王愛。
- 1950** · 十二歲。畢業於通霄國小。
- 1953-57** · 十五歲。由父親安排，跟隨通霄鎮上媽祖廟的李金川雕刻師傅學木刻及繪畫等手藝，奠下基礎。
- 1961** · 二十三歲。開設海洋雕刻社。
- 1966** · 二十八歲。獲得第21屆全省美術展覽會雕塑部優選獎。
- 1967** · 二十九歲。獲得第22屆全省美術展覽會雕塑部第三名。
- 1968-76** · 三十歲。放下既有成績從頭學起，師從雕塑家楊英風學習現代雕塑。從工藝雕刻踏入藝術創作之領域，邁入人生新的轉捩點。
- 1976** · 三十八歲。於臺北國立歷史博物館舉行「木之華」首次個展。佳評如潮，也因而成為日後70年代臺灣鄉土運動的一種象徵。
· 獲得第17屆中國文藝協會木刻藝術獎文藝獎章、第14屆中華民國十大傑出青年獎，以及第2屆國家文藝獎。
- 1977** · 三十九歲。日本東京中央美術館個展。
- 1978** · 四十歲。日本東京中央美術館個展。臺北春之藝廊個展。
- 1979** · 四十一歲。臺北春之藝廊個展。
- 1980** · 四十二歲。香港藝術中心個展。首度赴美國紐約創作，踏上國際藝術舞臺。
- 1981** · 四十三歲。臺北國立歷史博物館個展。紐約漢查森藝廊個展。
- 1983** · 四十五歲。紐約漢查森藝廊個展。
- 1984** · 四十六歲。馬尼拉艾雅拉博物館個展。曼谷比乃西現代美術館個展。
- 1985** · 四十七歲。紐約漢查森藝廊個展。
- 1986** · 四十八歲。香港交易廣場個展。新加坡歷史博物館個展。
- 1987** · 四十九歲。臺北市立美術館個展。
· 決定以十二年時間(1987-1999)興建朱銘美術館，並親自畫下配置圖。
- 1988** · 五十歲。臺中國立臺灣美術館個展(原臺灣省立美術館)。
- 1989** · 五十一歲。紐約菲立斯·康達藝廊個展。
· 應貝聿銘之邀，前往香港替新中國銀行大樓建造〈太極——和諧共處〉作品。

- 1991** · 五十三歲。香港藝術中心個展。臺北新光三越百貨公司個展。倫敦南岸文化中心個展。布朗斯和達比藝廊個展。英國約克夏雕塑公園個展。法國登克爾克現代美術館個展。
- 1992** · 五十四歲。臺北市立美術館個展。臺北漢雅軒畫廊個展。
· 參加橫濱NICAF國際藝術博覽會及香港ART ASIA亞洲藝術博覽會。
- 1993** · 五十五歲。東京新宿三越百貨公司文化館個展。
- 1994** · 五十六歲。新竹榮嘉現代美術館個展。
- 1995** · 五十七歲。日本箱根雕刻之森美術館回顧展。參加香港ART ASIA亞洲藝術博覽會。
- 1997** · 五十九歲。巴黎梵登廣場個展。參加加拿大溫哥華國際藝術博覽會。
- 1998** · 六十歲。獲得香港霍英東基金會「霍英東」獎。
- 1999** · 六十一歲。盧森堡市個展。朱銘美術館開幕。
- 2000** · 六十二歲。比利時布魯塞爾個展。朱銘美術館獲「第14屆東京創新大賞海外賞」。
- 2003** · 六十五歲。德國柏林市個展。獲臺北輔仁大學名譽藝術博士學位。
- 2004** · 六十六歲。獲得九十三年行政院文化獎。獲日本岐阜縣美術館「円空賞」。新加坡美術館個展。
- 2005** · 六十七歲。臺北舉行朱銘國際學術研討會。於臺北發表「人間系列——三軍」。
· 於澳門民政總署舉行個展。
- 2006** · 六十八歲。於臺中國立臺灣美術館舉行個展。
· 於北京中國美術館舉行個展。於香港時代廣場舉行個展。於加拿大蒙特婁舉行個展。
- 2007** · 六十九歲。獲頒第18屆日本「福岡亞洲文化獎——藝術·文化獎」。
· 發表「人間系列」的〈寶貝〉、〈這一桌〉、〈第三代〉。
· 「白彩·木色」個展於臺北朱銘美術館舉行。
- 2008** · 七十歲。於上海藝術博覽會舉行「人間」系列個展。
- 2009** · 七十一歲。發表〈人間系列——科學家〉及〈人間系列——游泳〉。
- 2010** · 七十二歲。參加摩納哥國際藝術博覽會。
· 於香港交易廣場與置地廣場舉行個展。
· 於北京中國美術館舉行「人間」系列雕塑展。發表〈人間系列——囚〉。
· 於臺北中正紀念堂發表〈立方體〉作品。
- 2011** · 七十三歲。〈人間系列——囚〉及「立方體」個展於臺北朱銘美術館舉行。
· 獲香港中文大學榮譽博士學位。
- 2012** · 七十四歲。持續創作中。《家庭美術館——藝術家傳記叢書——太極·渾厚·朱銘》出版。

參考資料

- 【期刊】
 - 一寸青，〈人在天涯——新年訪朱銘〉，《雄獅美術》72期，1977.2。
 - 呂理尚，〈法界·雷射·功夫——與楊英風紐約夜談〉，《藝術家》46期，1979。
 - 周美惠，〈朱銘——刻到金石也開口〉，聯合報A8，2009.4.26。
 - 林馨琴，〈小學程度的「雕刻匠」朱銘有股「牛」勁兒！〉，《中國時報》第5版，1976.3.12。
 - 房義安 (Ian Findlay)，〈論朱銘〉，《朱銘雕刻人間系列之一：人間》，藝風堂，1986.9。
 - 洪雅芳，〈通霄雕刻產業之研究〉，東海大學歷史研究所碩士論文，2011.8。
 - 俞大綱，〈朱銘的木刻藝術〉，《雄獅美術》61期，1976.3。
 - 孫密德，〈走在山脊上的朱銘〉，《中國時報》「人間副刊」，1976.3.21。
 - 奚淞，〈朱銘和他的木雕〉，《朱銘木雕專集1》(高雄：德馨室出版社，1977)。
 - 蔣勳，〈優秀的木雕工作者——朱銘〉，《中國時報》「人間副刊」，1976.3.19。
 - 蔣勳，〈優秀的木雕工作者——朱銘〉，《藝術手記》，臺北市：雄獅出版社，1979。
 - 嚮雲，〈與朱銘一席話〉，《朱銘雕刻人間系列之一：人間》，藝風堂，1986.9。

- 【書籍】
 - 李應平，《朱銘——鑿鑿天地間的大書》。
 - 連橫，《臺灣通史》卷26，〈工藝·雕刻〉。
 - 奚淞，〈饗宴〉，《雄獅美術》92期，1978。
 - 楊英風，〈木之華〉，《朱銘雕刻》，臺北市：官林有限公司，1990。
 - 楊英風，〈木之華〉，《朱銘：放牛的藝術家》，臺北市：《漢聲雜誌》，1979。
 - 楊孟瑜，〈刻畫人間：藝術大師朱銘傳〉，臺北市：天下文化出版社，1997。
 - 朱銘述，朱琦整理，〈朱銘訪問錄〉，《朱銘》，新加坡：新加坡美術館，2004。
 - 廖新田，〈美學與差異：朱銘與1970年代的鄉土主義〉，《朱銘國際學術研討會》，文建會，2005.11。
 - 管家琪，〈藝術大師——朱銘〉，臺北市：文經出版社，2001。
 - 蔣勳，〈臺灣寫實文學中新兴的道德力量——序王拓《望君早歸》〉，《望君早歸》，王拓著，臺北市：九歌出版社，2001。
 - 蕭瓊瑞，〈回到人間：朱銘的後現代雕塑〉，《朱銘——人間雕塑》，廣西：廣西美術出版社，2010.7。
 - 《臺灣文獻叢刊》48，〈苑裡志〉上卷，建置志·水利。
 - 陳一銘，〈三十年人間步履——論朱銘「人間」系列之軌跡〉，《朱銘——人間雕塑》，廣西：廣西美術出版社，2010.7。