

V • 內省心源，外觀世界

在現實生活中，林天瑞像一位播撒藝術種子的園丁，他影響身邊的許多親友、子弟，走上藝術之途，不論是繪畫、設計、音樂、書法……。在林天瑞自己的繪畫創作上，陽光、海洋……永遠成為畫面最耀眼的標誌，藝術隨著生命成熟，各種榮譽也自然加諸他的身上。



[右圖]
1992年，林天瑞於積禪藝術中心
舉辦個展時留影。

[右頁圖]
林天瑞 鐘樓（局部） 1982
油彩、畫布 72.5×60cm



原真自我與海洋的對話

70年代是林天瑞設計事業的高峰，但他並未因此中斷自己的藝術創作。除了早已是「臺陽美展」的正式會員，每年都要送作品參展之外，自1972年起，他也成為「全省美展」的邀請畫家，每年參展。此外，「中日美術交流展」持續舉辦，只要每回日本畫家前來高雄，在出面招待的在地畫家中，能飲的林天瑞總能讓場面熱絡、親和，賓主盡歡。

得閒時，林天瑞則在夫人陪同下四處寫生，於老家茄萣、臺南古城、墾丁海邊、佳洛水、恆春、月世界等地留下足跡，他也曾幾次陪同顏水龍老師前往山地部落，探訪並調查原住民藝術的概況。顏水龍幾幅知名的〈魯凱族少女〉，就是在林天瑞夫婦陪同下進行的寫生。當時臺灣社會雖已逐漸開放，但基於國防安全的考量，海防的監控仍十分嚴

林天瑞 夕陽 1972
油彩、畫布 24.3×33.8cm
第35屆臺陽展展品



林天瑞 太陽 1972
油彩、畫布 23×30.5cm

密，這對喜好畫海的林天瑞而言，無疑是極大壓力。因此每次出遊，林夫人都要擔任把風的角色，隨時注意有無安全人員前來取締。

林天瑞對「現代繪畫」的試探與追求，在1972、1973年間達於高峰。兩幅以茄萣海邊日落為題材的作品、創作於1972年的〈夕陽〉和〈太陽〉，都是以大紅的天空搭配綠色的草原，大筆刷成，幾株暗綠的林木站立其間，明顯有著野獸派繪畫般的趣味。而同年的另一件〈崗山頭〉，則以立軸式的構圖，畫出山巒層疊、梯田櫛比、水潭其間、竹林在側的山間景致；但不論是天空的鵝黃（也倒影在潭面）或山岩的紋理，事實上都有著藝術家在細膩觀察中卻又帶著較強表現力的傾向。

這種傾向，在隔年（1973）的〈太魯閣〉一作中達於巔峰。太魯閣是中部橫貫公路著名的景點，中橫在1960年開通後，太魯閣便成為畫家

林天瑞 崗山頭 1972
油彩、夾板 33.8×24.2cm

最喜愛描繪的主題。林天瑞的〈太魯閣〉一作，是以黑白兩色描繪出陡直、堅硬的山岩與峭壁，筆觸帶著速度與力道，隨著岩石的扭曲轉折，藍色的溪水從中竄流，這樣的筆法，已經帶著強烈的表現主義韻味了。

不過，這些帶著畫面造型與主觀意味的畫法，也在〈太魯閣〉一作後，戛然劃下句點。林天瑞的作品，在1973年間，毅然回到自然寫實的平實畫風，進入他創作生命的後半時期，這時臺灣社會也正進入另一轉型的時期。

林天瑞 太魯閣 1973
油彩、畫布 75×38cm



1970年代初期，是臺灣在國際局勢上面臨一連串挫折的時代。先是1970年下半年，因釣魚臺群島的歸屬問題，造成臺灣與美國、日本關係的緊張，由海外留學生首先發動的「保釣運動」，很快地就影響到了臺灣島內的青年；接著1971年10月25日，國民政府在聯合國的席位被中共取代，憤而退出聯合國，引發一連串的政治效應，各國紛紛宣布和臺灣斷交，包括1972年的日本與1973年美國與中共的發表《聯合公報》……。林天瑞對這樣的國際局勢變動，或許沒有直接的衝擊與體會，但由於外交困境所引發的知識界、文化界的反省，開始從崇尚歐美現代藝術的潮流中調整腳步，回望自我生存的腳下土地，造成「現代繪畫」熱潮的消褪，進而釀生「鄉土運動」的抬頭。這樣的文化風向，應對敏感的林天瑞，有著直接的影響和啟示。

其次，從林天瑞個人的藝術歷程而觀，自1962年舉辦首次個展以來，至1972年，整整十年間，林天瑞舉辦的個展已多達七次，而參加的各式聯展更是不計其數。1972年，第二十六屆全省美展首度以「邀請作家」的名





林天瑞 吳郭魚 1984
油彩、畫布 60.5×72.5cm
第47屆臺陽展展品

義，邀請林天瑞提供作品參展，這在保守的臺灣而言，無疑是一種極大的鼓勵，也就是對林天瑞長期以來藝術耕耘成果的一個認同與肯定。這樣的結果，是否也讓林天瑞開始對自我創作的路向，有了一個階段性的反省與再出發？儘管自1964年他正式被接納為臺陽美展的正式會員以後，也就不再提出作品參加全省美展的競賽，但接受全省美展的正式邀請展出，這還是第一次，對他創作信心的建立，無疑是相當正面且巨大的鼓勵。

不過，與其說因為沒有參展壓力，而開始有較自由的創作態度，因此不再從事較具「探討性」與「實驗性」的風格創作；不如說，林天瑞就在這個時候，找了足以表現自我個性和畫面創意的創作題材與天地，因而告別了所謂「現代」風格的追求。

那麼，什麼才是讓林天瑞足以表現自我個性和畫面創意的創作題材呢？從他的作品中，我們似乎可以發現：「海」的題材和波浪激動的主題，應是提供及滿足這個時期創作能力正臻於成熟的林天瑞，最好的抒發管道與最大的滿足。甚至可以說：這個海邊長大的畫家，就是在海的主題中，重新發現了自己、找到了自我。

〔右頁上圖〕
林天瑞 海景 1973
油彩、畫布 24.5×34cm
〔右頁左下圖〕
林天瑞的三角形木板貝殼作品
〔右頁右下圖〕
林天瑞1999年的水彩畫作
〈蟹〉 王玉蘭收藏





〔上圖〕
林天瑞攝於高雄仁德街林天瑞
企業股份有限公司前

〔右頁圖〕
林天瑞 小巷（希臘） 1981
油彩、畫布 71.5×59cm
國立臺灣美術館藏
第36屆全省美展邀請作品

在為數眾多的海景中，林天瑞似乎真正放下心中的牽掛與「創作」的負擔，回到原真的自我，與海洋對話、與海風呼吸，沒有任何「非得不可」的規範，也沒有任何「必須要有」的要求。1973年之後的林天瑞，從海景的面對出發，全面性地回到一種平實無奇的自然寫實畫風，不論山景、人物、靜物，還有他所喜愛的海中生物，如魚、蟹、貝殼等等。

似乎「什麼是現代？」對林天瑞已經沒有困惑，也沒有壓力；他畫眾人看似平凡無奇的景致，卻往往提供豐美複雜的畫面視覺元素，從肌理、質感、構圖、設色……到畫面背後蘊含的文學詩情，甚至某種超現實的哲思與空寂。

「任真自然、清新自在」、「豁達認真、性情流露」、「質樸性真、淡中有甘味」等等用語，是藝評家給予林天瑞作品常有的詮釋。林天瑞的恩師顏水龍也指出：「欣賞天瑞的作品需要慧心，仔細去體會他那璞玉一般素樸的風格，他對真理奮力不懈的追求，嚴肅認真的態度，盡情溢於畫表。」

尤其進入80年代之後，林天瑞的生活已經大幅改善，他擁有更多的時間從事繪畫的創作；設計的工作，也逐漸放手，交給已是二十餘歲的長子一白。

國畫寫生之旅，遍地結果

National Taiwan Museum of Fine Arts

1980年，林天瑞和幾位喜好寫生的畫友羅清雲、林有涔、張文連，結伴進行四十天的歐洲之旅。在這個他首度的歐洲之行中，林天瑞一路從香港經曼谷、印度德里、阿拉伯，到希臘雅典，先後遊覽了奧地利維也納、維拉克、茵斯坦布魯克，瑞士洛桑、日內瓦，西班牙馬德里，法國巴黎，英國倫敦，比利時布魯塞爾，荷蘭阿姆斯特丹，德國科隆、法蘭克福、柏林、漢堡，丹麥哥本哈根，瑞典斯德哥爾摩，以及義大利威尼斯、比薩、佛羅倫斯、羅馬、那波里、龐貝、蘇倫多、卡布里等十幾個國家、數十個城市。他們每到一個城市，就參觀博物館、古蹟、名





林天瑞 羅馬廣場 1981
油彩、畫布 72.5×92cm
何俊盛收藏
第44屆臺陽展展品

勝，同時寫生。第一次有機會親眼瞻仰那些熟悉已久的名畫，對他來說是極大的感動與啟發。

1981年，林天瑞的繪畫生涯進入三十年之際，他的第九次個展於臺北的省立博物館、高雄的朝雅畫廊與美國在臺協會高雄分處等地盛大舉行，這年他五十五歲，生平第一本畫集也隨同出版。為了這本畫集，林夫人幾乎耗盡了這些年的積蓄。幸而媒體都給予相當正面且大篇幅的報導，不約而同地形容林天瑞「為藝術而到了癡傻瘋狂的地步」，為他披上一層傳奇色彩。

林天瑞的旅行，是休閒，也是工作，寫生、創作就是他的工作。1982年夏天，林天瑞再赴美半年，這是他第一次的美國寫生之旅。在林夫人的陪伴下，他先到舊金山，再到紐約、波士頓、費城，表弟薛福隆陪同他們參觀了許多知名美術館，尤其是紐約現代美術館的「畢加索特展」和「米勒特展」，更讓夫婦倆有如入寶山的感受。在華盛頓，他和



林天瑞 希臘白屋 1980
油彩、畫布 60.5×72.5cm
何俊盛收藏 第35屆全省美展
展品



林天瑞 威尼斯 1981
油彩、畫布 49×64cm

畫家好友陳錦芳相聚。隔年年初，他和陳錦芳的雙個展就在陳氏夫婦主持的新世界畫廊中舉行。

一路上，林天瑞不忘寫生，這段旅途中的創作也於返國後，在1983年初假美國在臺協會高雄分處展出，媒體以〈古堡鐘樓尋舊夢、無限幽情在畫中〉、〈守著傳統守著畫，林天瑞的畫平實自然〉等大篇幅圖文並茂地報導，對他的創作與地位予以肯定。1984年，展覽移往加州卡麥爾的「新世界畫廊」展出，當地的媒體也予以大幅報導。

林天瑞的展覽，是卡麥爾新世界畫廊的開幕展，畫廊的裝潢設計，也是出自林天瑞的手筆。這間畫廊的主持人，是同樣來自高雄茄萣的吳金德，吳金德畢業於臺大法律系，留學美國後取得律師執照，曾和同鄉、也是林天瑞的表弟吳春發合開貿易公司。事業穩定後，基於為在美國的中國人做一些事的念頭，加上吳夫人是香港人，擁有教育碩士的背景，擔任加州教育委員會督學，負責亞裔美國下一代的教育，因此，結合華盛頓的「新世界畫廊」，在此設立一個專門展出中國人作品的畫廊。

新世界畫廊的經理是一位曾留學臺灣的美國人，妻子是臺大外文系畢業的中國女孩，他特別欣賞林天瑞的一幅香港寫生畫〈銅鑼灣晨景〉（1980），該畫描繪在晨霧中靜謐停泊著的篷船，畫面只用了綠色，氣氛極好，而技巧極難。他甚至用流利的中文，稱讚林天瑞是「天才」。



〔上圖〕1981年林天瑞舉辦第九次個展，畫家李石樵（中）親臨指導。

〔下圖〕1983年，林天瑞夫婦於新世界畫廊開幕當天，與畫廊執行長吳金德夫人（右）合影。



〔左圖〕1980年，林天瑞於巴黎龐畢度中心參觀時留影。

〔右圖〕1980年，林天瑞的巴黎協和廣場方尖碑素描。

80年代之後，除了歐、美等地的寫生旅行，林天瑞在臺灣本地的短期寫生之旅，也未間斷。不過，雖然面對的是自己的故鄉土地，仍會有一些無形的壓力。

1979年7月1日，人口已於1975年突破百萬的高雄市升格為院轄市；12月10日，發生了震動全臺的「美麗島事件」。事件發生不久後，林天瑞夫婦應學生許參陸之邀，與一群畫友前往澎湖七美遊覽寫生。但第二天午餐，眾人到齊時，卻發現林天瑞不見了，林夫人趕緊回頭尋找，發現林天瑞被兩個安檢人員拘留，正要帶往派出所詢問。原來林天瑞在海防哨班旁，被一艘白船襯托著一位身穿紅衣的女孩的美麗景致所吸引，當場畫起了速寫，不料此舉引起安檢人員的注意，上前盤查。幸好當地人士緊急斡旋，才在村長的保證下獲釋。不過，照相機的底片和素描作品都被破壞殆盡。林天瑞一生創作中，似乎始終隱藏著這類不愉快經驗所帶來的不安與無奈。



【上圖】
林天瑞 銅鑼灣晨景
1980 油彩、畫布
72.5×91cm
吳金德收藏



【下圖】
林天瑞 水上人家
1991 油彩、畫布
50×60cm

【右頁上圖】
林天瑞
桂林大墟古厝 1992
油彩、畫布
80×100cm
第55屆臺陽展、第65屆臺陽甲子風華特展
展品

【右頁下圖】
林天瑞 墾丁風景
1992 油彩、畫布
72.5×91cm
許為勇收藏
第47屆全省美展展品





上圖
林天瑞 蘭嶼 1988
油彩、畫布 72.5×91cm
第51屆臺陽展展品



下圖
林天瑞 春秋閣 1981
油彩、畫布 37.5×43.5cm



林天瑞 哨船頭 1993
油彩、畫布 60.5×72.5cm
高雄市立美術館藏

80年代中期的臺灣，正面臨即將解嚴（1987）的鬆動氛圍。被長期監禁的施明正在1983年前後終於獲釋後，1985年元月，他在當期的《臺灣文藝》（92期）中發表〈指導官與我〉一文，以荒謬、嘲諷、自虐的筆法，述及被逼造假供稱林天瑞、柯俊雄等人為同謀的不堪往事。不久，這位時代悲劇下的犧牲者，就在半醒半醉的沉溺困境中含憤辭世。



施明正的風格，讓人聯想起林天瑞那種看似玩世不恭、自嘲諷世的生命態度，如經常自稱是「畫土腳」（臺語「畫圖家」），又稱自己的畫是「畫海海海」、「畫花花花」，看待世間是「海海人生、花花世界」等等，背後隱藏著一種「眾人皆醒我獨醉」的無奈與自持。

1984年3月，林天瑞夫婦帶著三子柏山，赴日拜訪東京地區的畫家及藝文界友人。柏山也在呂炳川博士的推薦下，進入長野縣松本市才能教育音樂學院，追隨「零歲教育創始人」鈴木鎮一博士學習「鈴木小提琴教學法」。在柏山於日本的這三年期間，林天瑞曾多次前往日本旅遊寫生，在兒子陪同下，登上長野縣號稱日本南阿爾卑斯山群，並在長年白雪覆蓋的白馬山岳及周邊湖泊風景旁，留下多幅畫作。

1987年年中，柏山學成歸國，在臺北、高雄兩地成立音樂教室，林天瑞那「藝術生活化，生活藝術化」的理想，似乎也透過柏山的音樂教室獲得另一型態的落實。他多次在音樂夏令營中教

導學生作畫，成為這些學生及家長的精神領袖，帶領他們進入藝術的領域。而這段期間，他也成為柏山背後最重要的支持者。

1987年7月，臺灣結束長達三十八年的戒嚴統治，宣布解嚴，時代正在展開新局。隔年4至5月，林天瑞在臺北南畫廊及高雄社會教育館舉行「畫路歷程四十年——林天瑞油畫展」，媒體開始以「老畫家」來稱呼他，因為這第十六次的個展，也是林天瑞六十二歲大壽的展出。

實至名歸，榮耀加身

1989年，在眾人一致推舉下，林天瑞膺任「高雄市美術協會」新任理事長，好友何俊盛任總幹事。林天瑞親和、熱忱、灑脫的個性，似乎正是吸引眾人歸心的最大動力。當時正是高雄市倡議籌建高雄市立美術館的時刻，林天瑞身為高雄市美術協會理事長，也是民間團體的主要代表，為美術館的籌備貢獻了不少心力。當時的籌備主任黃才郎，也因此和林天瑞變成終生的好友。由於忙碌於這些「公事」，林天瑞便從自己的公司退休下來。

1990年，長子一白設計、承包高雄市創新型態之新堀江商場，並於商場內規劃設計了一間「新堀江藝術中心」。展示空間相當寬闊，是當時高雄最具規模的私人展示空間，林天瑞便是在這裡舉行他第十七次個展。餘暇時候，他則在觀光系畢業的二子伯二策劃、安排下，至各地旅遊寫生，包括幾次的歐美和中國大陸行。

上圖
1992年，林天瑞在夫人陪同下，於黃山寫生。

下圖
2002年，林天瑞（右）在次子伯二陪同下於桂林寫生。



上圖 1990年，新堀江商場開幕式及藝術中心首展，林天瑞夫婦與表弟薛雄升（左1）、負責人史竹山（左2）合影。

中圖 1999年，林天瑞在三子柏山陪同下，於歐洲荷蘭風車村寫生時留影。

下圖 2002年，林天瑞在長子一白陪同下，於日本北海道寫生時留影。



林天瑞夫婦（左、中坐者）
造訪鄭世璠（右）的畫室
並合影

林天瑞在藝術上的成就，在多年的默默耕耘之後，此時逐漸被臺灣藝術界所理解、看重，加上臺灣繪畫市場的熱絡，南北多家知名畫廊紛紛邀請他舉辦個展，包括：1991年3月在臺北的帝門藝術中心，1992年3月在高雄的積禪藝術中心。

1992年，臺北翡冷翠藝術中心邀請林天瑞、鄭世璠、張文連、黃混生等四位畫家，也是多年的好友，舉辦「菁菁聯展」。「菁菁」一詞，語出《詩經》，所謂「其葉菁菁」，有茂盛之意，暗喻這些畫家都經過長年耕耘，成果滿盈；其中鄭世璠年紀最長，林天瑞年齡最輕。林天瑞的油畫〈鐘樓〉(P99)，也於同年在香港佳士得以高價賣出。

美術館的典藏與獎項也持續不斷。1993年，臺灣省立美術館（今國立臺灣美術館），典藏林天瑞的〈小巷（希臘）〉(P107)及〈哈馬星（高雄鼓山）〉，高雄市立美術館籌備處也聘他為諮詢委員，以及油畫組典藏委員。1994年，林天瑞以無私的精神，為剛開館的高雄市立美術館奉獻心力，成為最早的「義工」，並以「高雄市美術協會理事長」的身分，發動義賣活動，將畫家捐出的作品公開拍賣，所得全數作為美術館的發展基金。同時，更將自己的〈室內〉（1952）、〈芭蕾舞娜〉（1957）、

林天瑞 哈馬星（高雄鼓山）
1989 油彩、畫布
90.5×72.3cm
國立臺灣美術館藏
第54屆臺陽展展品



〈鳥與小孩〉(1960)和〈蟹〉(1971)(P83左下)等代表作品，捐贈給高雄市立美術館；而〈澎湖古厝〉(1993)(P139)也獲得高美館典藏。

1995年，當時高雄最重要的民間畫廊——位在高雄第一座摩天大樓中的「積禪50'藝術空間」，大規模地舉行「畫路五十志美林」特展，這是林天瑞第二十五次個展，吸引了人們踴躍觀賞。1996年，高雄縣府將代表該縣最高榮譽的「高雄縣美術獎」頒發給這位出生茄萣鄉下的資深藝術家，同時舉行「林天瑞、林勝雄兄弟作品展」。

1997年，當「黃金印象——奧塞美術館典藏作品展」在南北兩地點燃參觀熱潮的同時，高雄市立美術館為藉此機會，將當地畫家也推上國際舞臺，而舉行「西潮東風——印象派在臺灣」特展，林天瑞的〈室內〉和〈芭蕾麗娜〉都在展出之列。為了豐富美術館典藏，林天瑞又將自己三百多件的速寫作品捐贈給高雄市立美術館，做為後進研究學習的材料，媒體形容是「嫁妝一牛車」。9月，為期兩個月的「林天瑞七十回顧展」在臺灣省立美術館舉行。導覽簡介中如此介紹林天瑞：

林先生是一位親切的鄉土畫家，他作畫的題材常取自熟悉的鄉園景致，因與人們懷舊的心緒契合，是以常能輕易地感動觀賞者。在平凡的

1995年，林天瑞的「畫路五十志美林」第25次個展會場留影。左起：林勝雄、羅澤陽、林天瑞、吳炫三、何俊盛、何夫人。



上圖
林天瑞1996年於金門寫生時所攝

下圖
1997年，臺灣省立美術館舉辦「林天瑞七十回顧展」，林天瑞致詞時的神情。

題材中，難掩的是內藏豐富的情感；不起眼的破舊古厝，表達出對過往時光的一份癡念。山崖海色，傳達出自然的美，假天地間的顏色，傳達胸中丘壑。

臺灣知名畫家黃朝謨也為林天瑞撰寫了專文〈豁達認真、性情流露——看讀林天瑞先生作品〉。黃朝謨曾任文化大學美術系主任，後移居比利時。之後，他在高雄市立美術館館長黃才郎聘請下，擔任美術館顧問，後經過黃才郎介紹，與林天瑞結識、成為至交。黃朝謨後來和林天瑞的好友何俊盛結成親家，後者派駐比利時期間，林天瑞夫婦曾三度前往探視，並和黃朝謨在歐洲到處旅行寫生。自此，黃朝謨便成為林天瑞藝術上的知音與支持者，曾多次以專文詳盡評述林天瑞的畫作。





高美館主辦新傳高雄「文馨獎」得獎人慶祝茶會。左起：林勝雄、林天瑞、林侯惠瑛、吳金德、黃朝謨、黃才郎、許一男。

提到林天瑞作品的重要收藏家與支持者，還不得不提他的牙醫師親友林嘉龍夫婦；此外，三子柏山的金門戰友沈應堅也值得一提。沈應堅退伍後，進入《民生報》擔任記者兼電視節目「兒童天地」製作，期間與林天瑞成為忘年之交，不僅時常追隨在他身邊，更多次陪同他在國內外寫生旅遊，並作攝影記錄，深得林天瑞夫婦歡心，將他收為義子。

1998年，教育部特頒「三等教育文化獎章」給林天瑞，表彰他在藝術創作與教育推廣上的成就與貢獻；隔年，文建會則頒予他「文馨獎」，感謝他捐贈作品給美術館，同時，高美館也為其捐贈作品舉行長達四個多月的研究展「寫生手帖——林天瑞的藝術」。

那年年底，林天瑞夫婦偕同弟弟勝雄夫婦及畫家好友王國禎夫婦、黃朝謨父女和陳寶雄夫婦等，組團前往日本東京地區，在河口湖、富士山、靜岡、箱根等地旅遊寫生。返臺後，又隨即進行臺灣環島寫生，並相約以百號大幅作品自我挑戰。

1999年「高雄五人展」於高雄市立中正文化中心舉行首次個展，該展即是這五人——林天瑞、林勝雄、王國禎、林加言、黃朝謨——相互切磋的成果。「五人」與臺語「憨人」諧音，有自我解嘲之意，意思

是只有憨憨畫圖、不期待回報的一群傻瓜。同年，林天瑞夫婦又有一趟歐洲之旅，也在比利時拜訪了曾來臺灣展覽而結成好友的比利時知名雕塑家馬丁奇歐（Martin Guyaux）。

2000年，繼高雄縣之後，高雄市也頒予林天瑞高雄市美術類的文藝獎，同時獲獎者還有文學類的余光中、小說類的葉石濤，以及舞蹈類的李彩娥。臺北市立美術館也典藏他的三件作品：〈茄苳風景〉（1964）（P66）、〈月世界〉（1968）（P75上）及〈津輕海岸〉（1979）（P130）。同年，高雄市立中正文化中心舉行「我們都是一家人——親情美展」，林天瑞和長孫尚青都有作品參展，顯示林家的藝術追求已延續進入第三代。

此時，三子柏山在臺北開設音樂教室已有十餘年時間，在諸多愛樂人士的推動下，正式成立「臺灣藤苗才能教育推展協會」，共推林天瑞為理事長。林天瑞的「藝術生活化，生活藝術化」理念，在此獲得進一步推展。

繼1999年之後，林天瑞在文化藝術上的奉獻與努力，使他於2001年再度獲得文建會頒發的「文馨獎」。由於好友何俊盛派駐比利時布魯塞爾海關工作，林天瑞夫婦在1998年3月至2001年9月間，多次赴歐探訪及寫生，此期間的創作，也在2002年3月集結於高雄市臺灣新聞報畫廊展出，展覽名稱為「歐洲風情——林天瑞歐洲寫生展」，以水彩作品為主。為此，好友黃朝謨撰寫作品導覽文字，以專欄的方式，圖文並呈地在《臺灣新聞報》連載了十天。



〔右頁上圖〕1999年，林天瑞夫婦合影於捐贈研究展會場大型海報前。

〔右頁中圖〕1999年4月17日，高美館舉辦林天瑞捐贈研究展「寫生手帖——林天瑞的藝術」，林天瑞於開幕典禮上致詞。

〔右頁下圖〕1991年，林天瑞（右）與廖德政合影。

【右頁上圖】
2000年，林天瑞於比利時寫生時所攝。

【右頁下圖】
1999年高雄市中正文化中心舉辦「高雄五人展」首展。左起黃朝謨、林勝雄、林天瑞、林加言、王國禎。

似乎只要和藝術能扯上關係的，林天瑞都會無怨無悔地支持、參與。80年代以來的重要展覽，總會不例外地看見林天瑞的名字，他也從不挑剔地一概熱情參與，例如：高雄市改制的「文藝季美術聯展」（1980）、臺灣和新加坡之間的「臺新現代畫聯展」（1981）、美國國慶日園遊酒會的「高雄市藝術走廊」聯展（1984）、文建會主辦的「中華民國當代美術展」的海外巡迴展（1989）、高雄縣文藝季的「高雄縣美術家聯展」（1990）、二二八關懷聯合會舉辦的「二二八紀念美展」（1993）、「亞細亞國際水彩畫展」（1993）、高雄市立美術館的開館展「美術高雄——開元篇」（1994）、臺灣省立美術館的「臺灣地區前輩美術家作品特展」（1994）、「全省美展五十年回顧展」（1995），乃至臺北市澎湖同鄉會主辦的「海的傳人·澎湖之美」油畫、雅石展（1998）等等。

此外，包括每年固定的高雄市美展、高雄縣美術家聯展、屏東縣美術家聯展，以及臺南奇美文化基金會的「藝術人才培訓」展等，各式各樣規模的畫展，林天瑞也都不吝出席，擔任評審。

1999年，林天瑞（左）在駐比利時文化組長方勝雄（右）陪同下，拜訪雕塑家馬丁奇歐。

