

VI • 晚期風格 / 遊筆人生

畫 家鄭世璠到1983年的時候開始進入一段「噴彩」繪畫時期，剪影般的輪廓，層層疊疊造景、造境，靈感取之不盡；他在這裡重建夢中白樓，堆砌最後一層階梯，悼念已成夢幻泡影的青春。

——白樓變奏曲



[右圖]
中年鄭世璠
[左頁圖]
鄭世璠
桂林月夜（局部）
1993
油彩、木板
91×60.5cm



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

[右頁左圖]
鄭世璠 石洞春光 1983
油彩、夾板 72.5×53cm

[右頁右上圖]
鄭世璠 印度愛羅拉石佛
1983 油彩、畫布
65.5×53cm

[右頁下圖]
鄭世璠 佛窟群像 1985
油彩 59×65cm

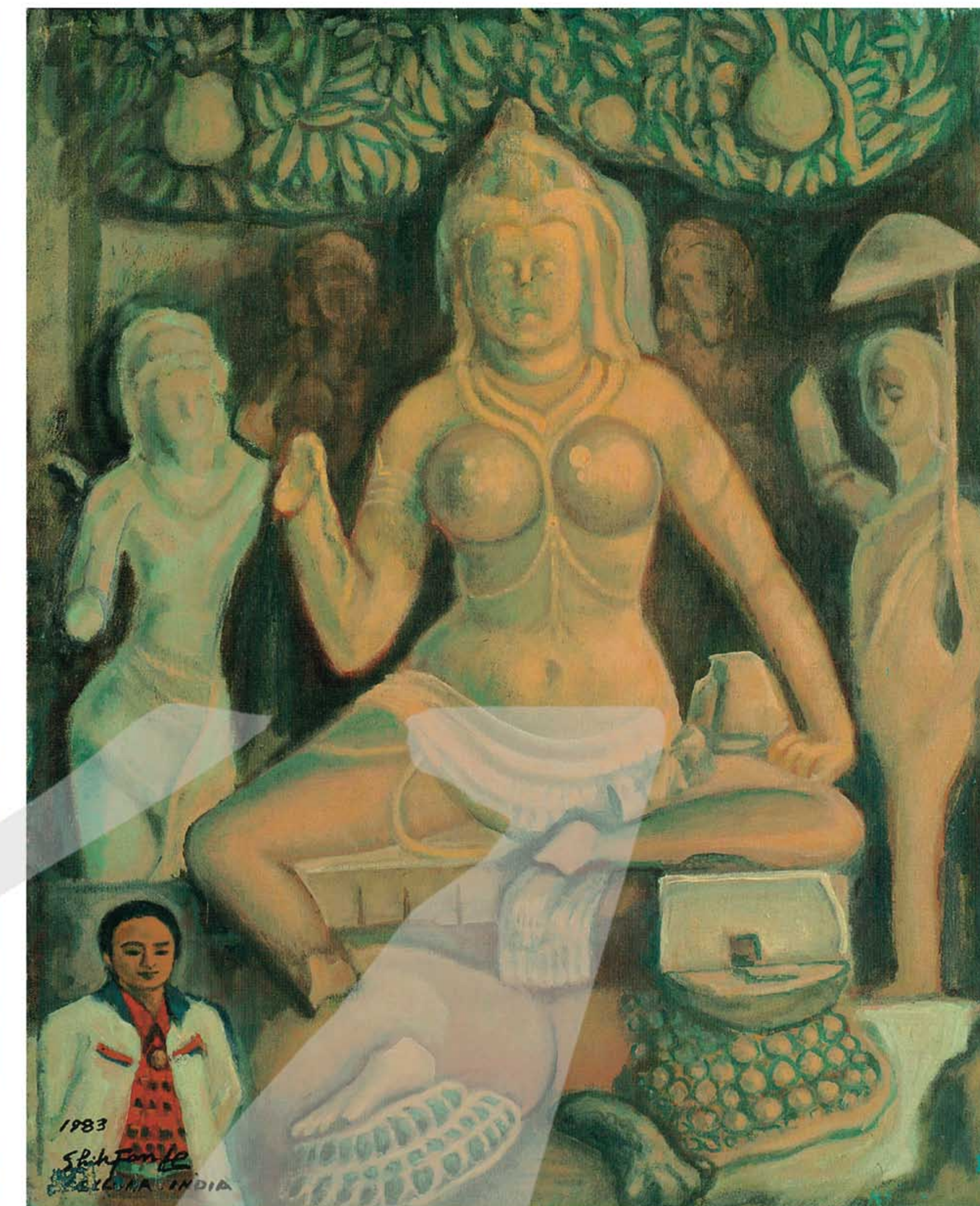
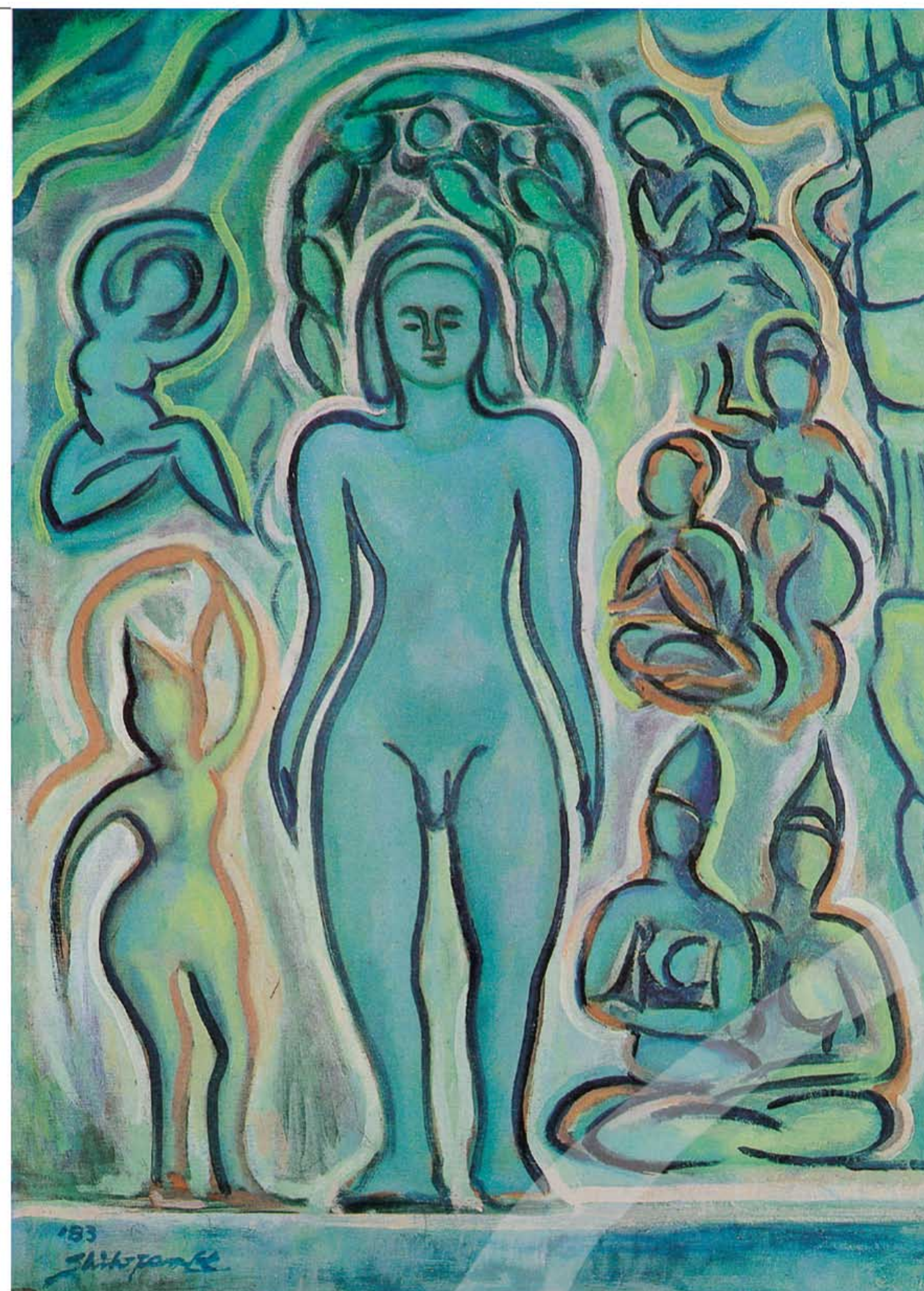
鄭世璠 三佛連座 1983
油彩 45×60.5cm

1983-1990年 / 色彩與線條之美

畫家旅遊印度，目不暇給，完成〈石洞春光〉、〈石窟的亡靈〉、〈印度愛羅拉石佛〉、〈三佛連座〉、〈石佛立佛〉、〈佛窟群像〉與〈佛窟舞殿〉等多幅畫作。佛像曼妙莊嚴，更勝凡夫俗女，這幾幅作品主題都是石雕佛像，色彩樸素，線條簡練，在深色的背景裡，神聖之感躍然畫布。

國外旅遊助燃的靈感，陸續呈現在其他異國題材的作品。

1983年的〈加爾加多街頭〉，畫家心靈放空，眼底只剩下色彩與線





鄭世璠 佛窟舞殿 1984
油彩、畫布 60.5×50cm

條之美。〈印度古廟與老僧〉畫出古廟前索然而立的印度僧侶，有如神話人物，畫家探奇之餘，留下此景。〈佛洞幻影〉與晚兩年1985年的〈佛洞群像〉畫出佛國所見，諸天善神，恆來擁護，內心充滿歡喜。

〈印度仙人〉、〈印度所見〉作於1984年。顯現印度所見的異國情調、鮮妍色彩，讓畫家驚喜不已，然而亦不禁對托鉢老人與勞動女子心生惻隱，仙人不是仙，而美人無香。而〈恆河晨拜〉中，畫家以觀光客的身分擠身恆河晨拜奇景，四周信徒彩色的身影，在黃色天空下，顯得奇異又神祕。

〈畢卡索的泥雕〉得自鄭世璠遊訪紐約，看到畢卡索的雕塑，回去後特別畫下此作表示敬意。

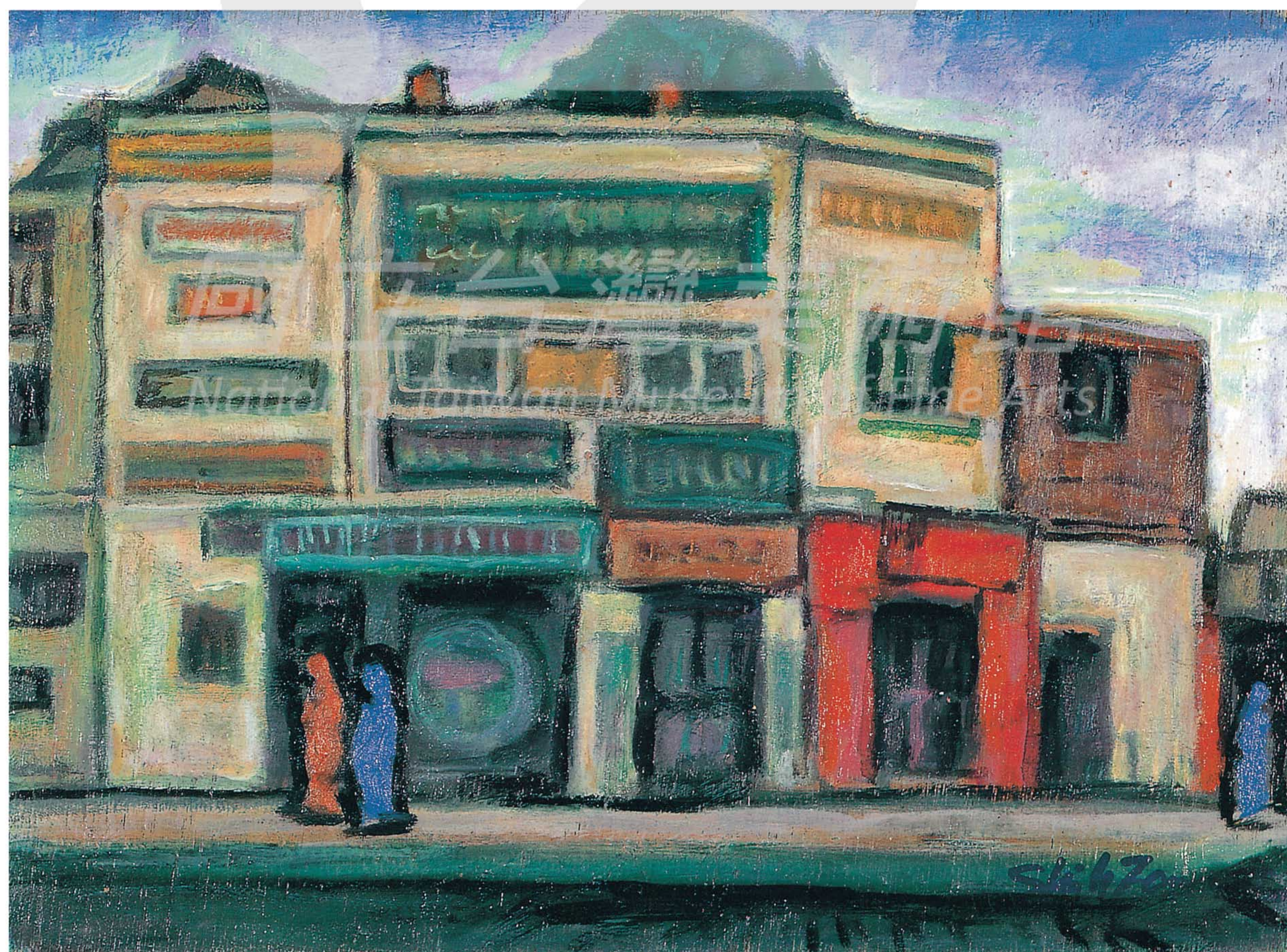
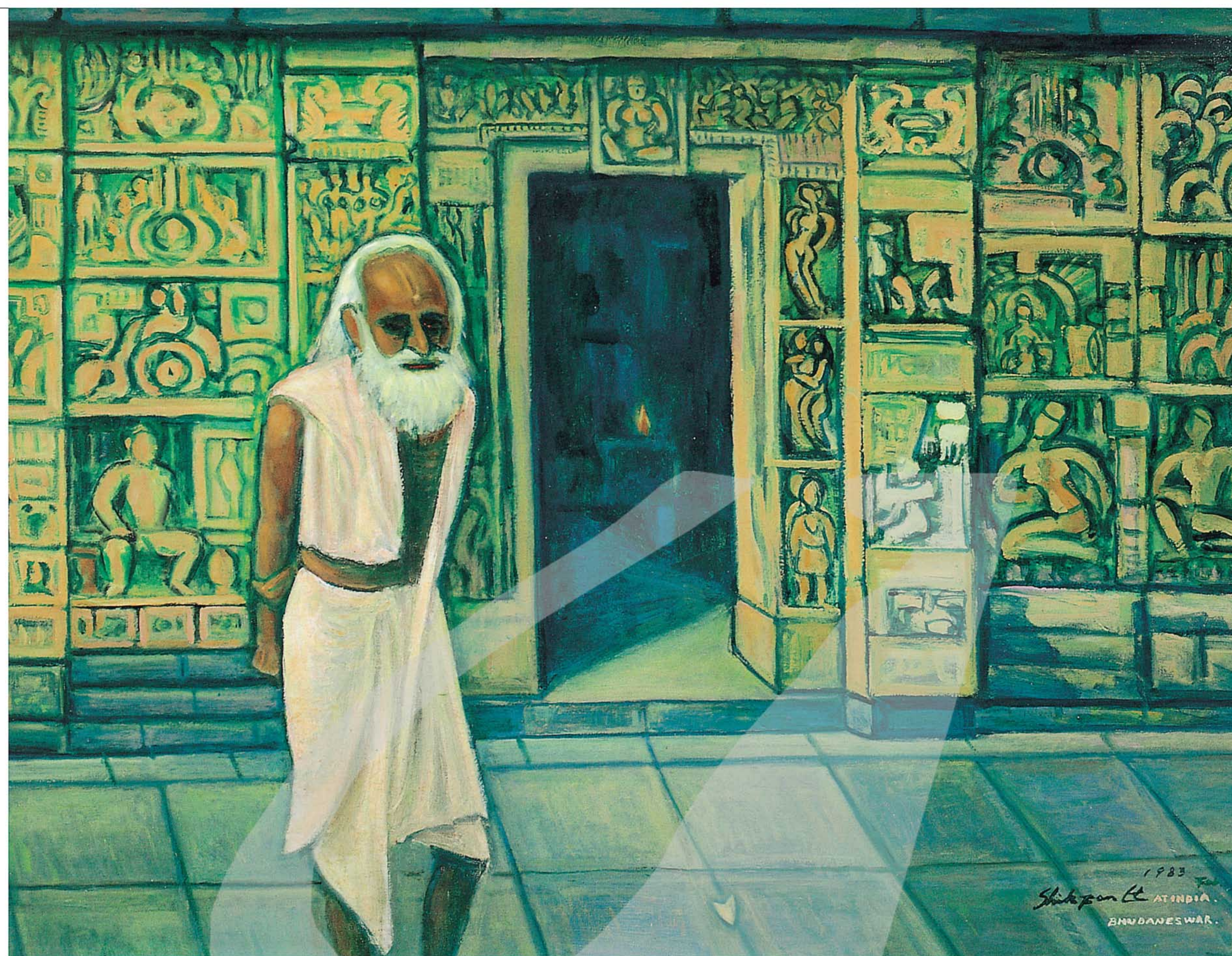
畫家也是惜花之人，〈月下美人〉作於

1986年，欣逢曇花盛開，故留此影。1985年的〈華銀舊影〉與1991年〈西門町街頭之2〉，則記錄了一座城市的歷史風華，但存其真。而同一年所繪的〈新德里之城〉卻是蒼茫的異鄉景色，天際泛紅，綠蔭森森，令人迷失方寸。

〈孫女抱兔圖〉作於1986年。畫家畫一對可愛孫女，享受溫馨時光，人物五官、髮型殊異，在阿公的心中，個個都是獨一無二的寶貝。

這一年的〈臺北今昔〉畫面滿盈，蘊藏一個充滿著回憶的城市，畫家興致來時，獨自穿梭一回古今。而〈海邊石群〉(A)、〈海邊石群〉(B)與〈海邊石群〉(C)三幅為畫家來到海邊，忽然喚醒頑石，意欲對話，然而石頭始終不語。

再過一年的〈九份海景〉如剪紙般的景物，拼貼成一幅回憶，畫面具有童趣，裝飾性十足。〈白鴿(鴿)絲山〉作於同一年，現收藏在國

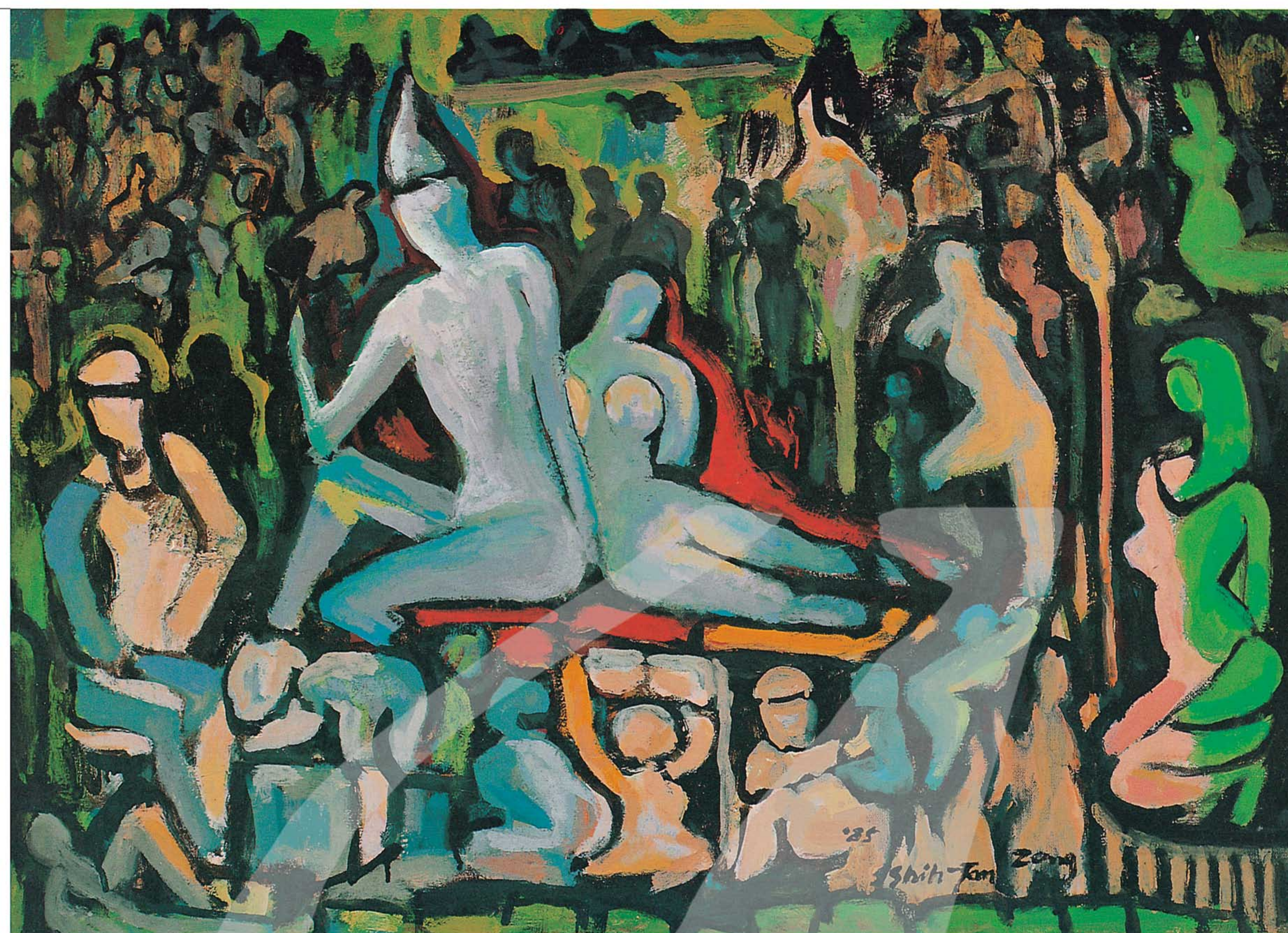


〔右頁上圖〕
鄭世璠 印度古廟與老僧
1983 油彩 91×116.5cm

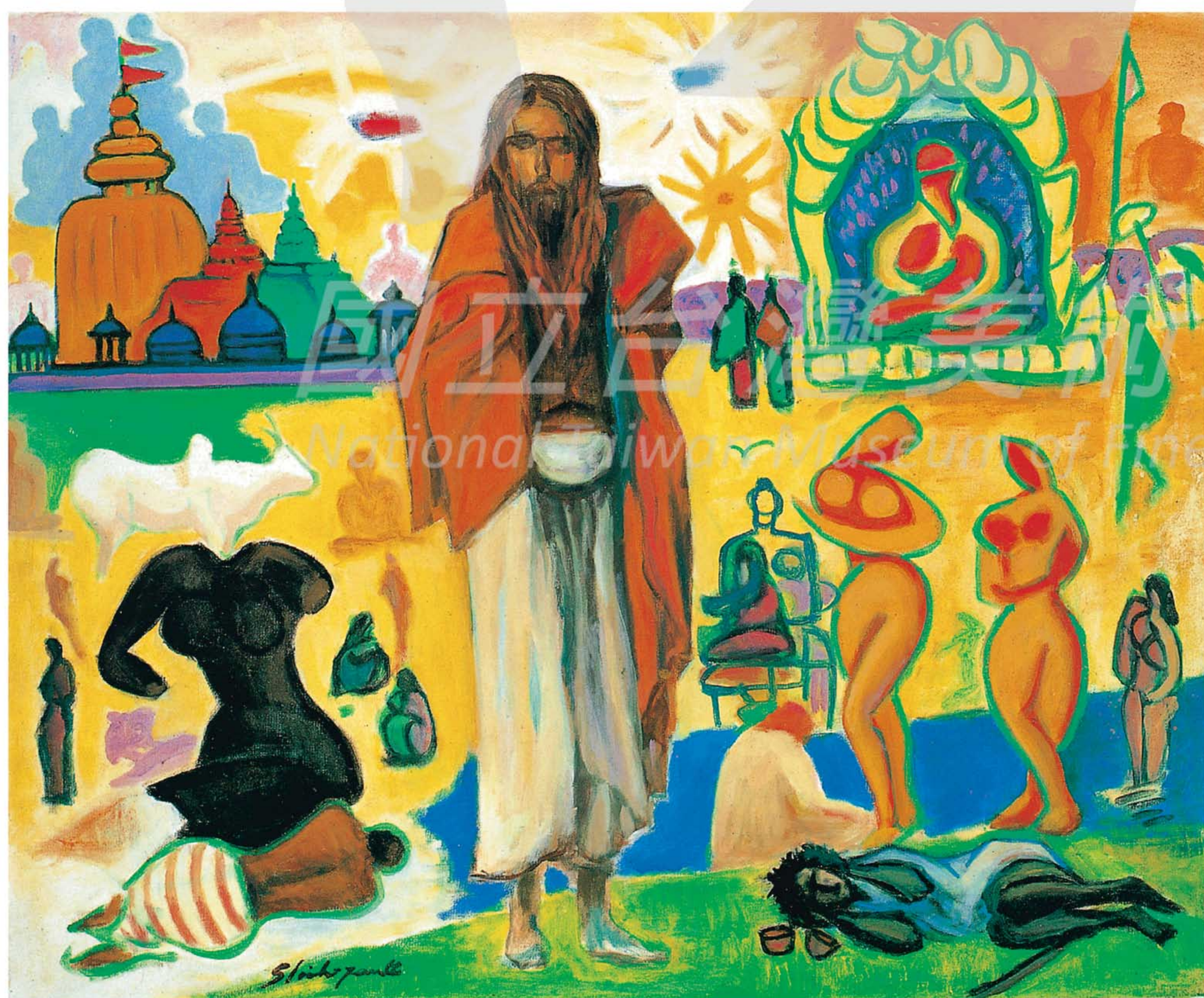
〔右頁下圖〕
鄭世璠 加爾加多街頭 1983
油彩 23×32.5cm



鄭世璠 佛洞幻影 1983
油彩 60.5×72.5cm



鄭世璠 印度仙人
1984 油彩、畫布
65×80cm



〔右頁上圖〕
鄭世璠 佛洞群像 1985
油彩、畫布
53×72.5cm

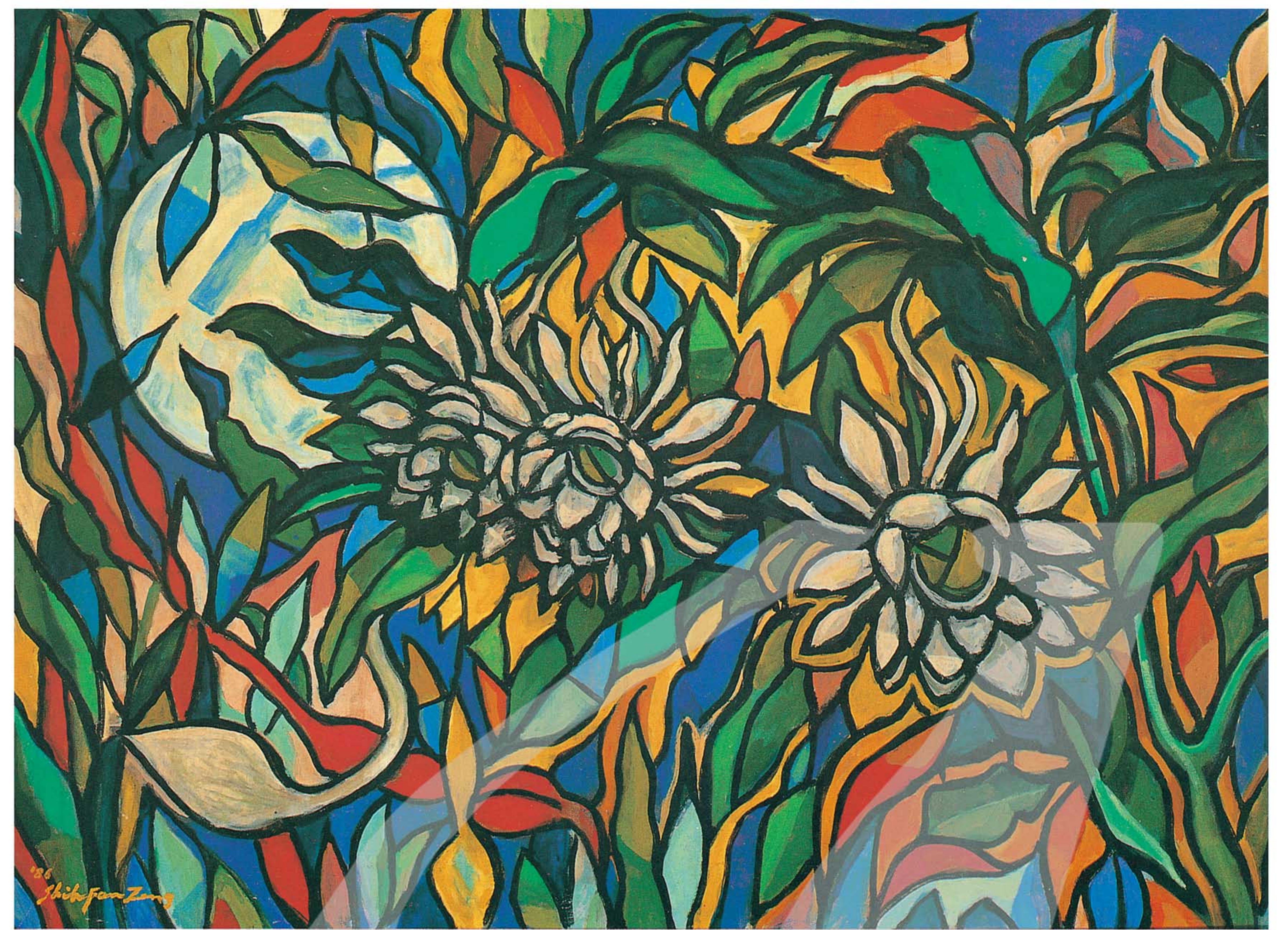
〔右頁下圖〕
鄭世璠 印度所見 1984
油彩、畫布
58.5×70.5cm



鄭世璠
恆河晨拜
1984
油彩
38×45.5cm



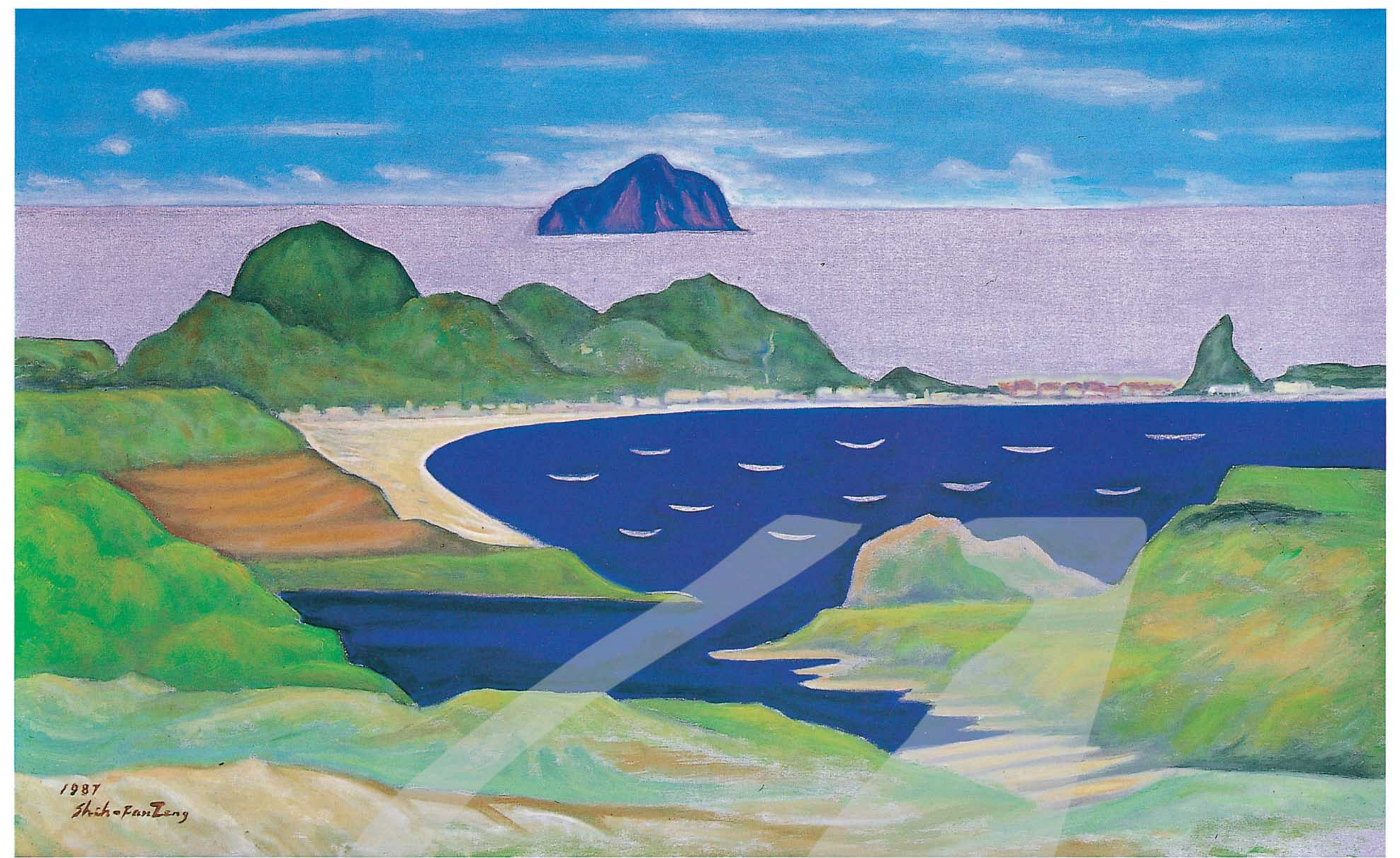
鄭世璠
畢卡索的泥雕
1984
油彩、畫布
64.5×79.5cm



鄭世璠
月下美人
1986
油彩、木板
50×65cm



鄭世璠
華銀舊影
1985
油彩、畫布
60×72.5cm



鄭世璠 九份海景 1987 油彩
72.5×116.5cm

〔下圖〕
鄭世璠 孫女抱兔圖 1986
油彩、畫布 60.5×49.5cm

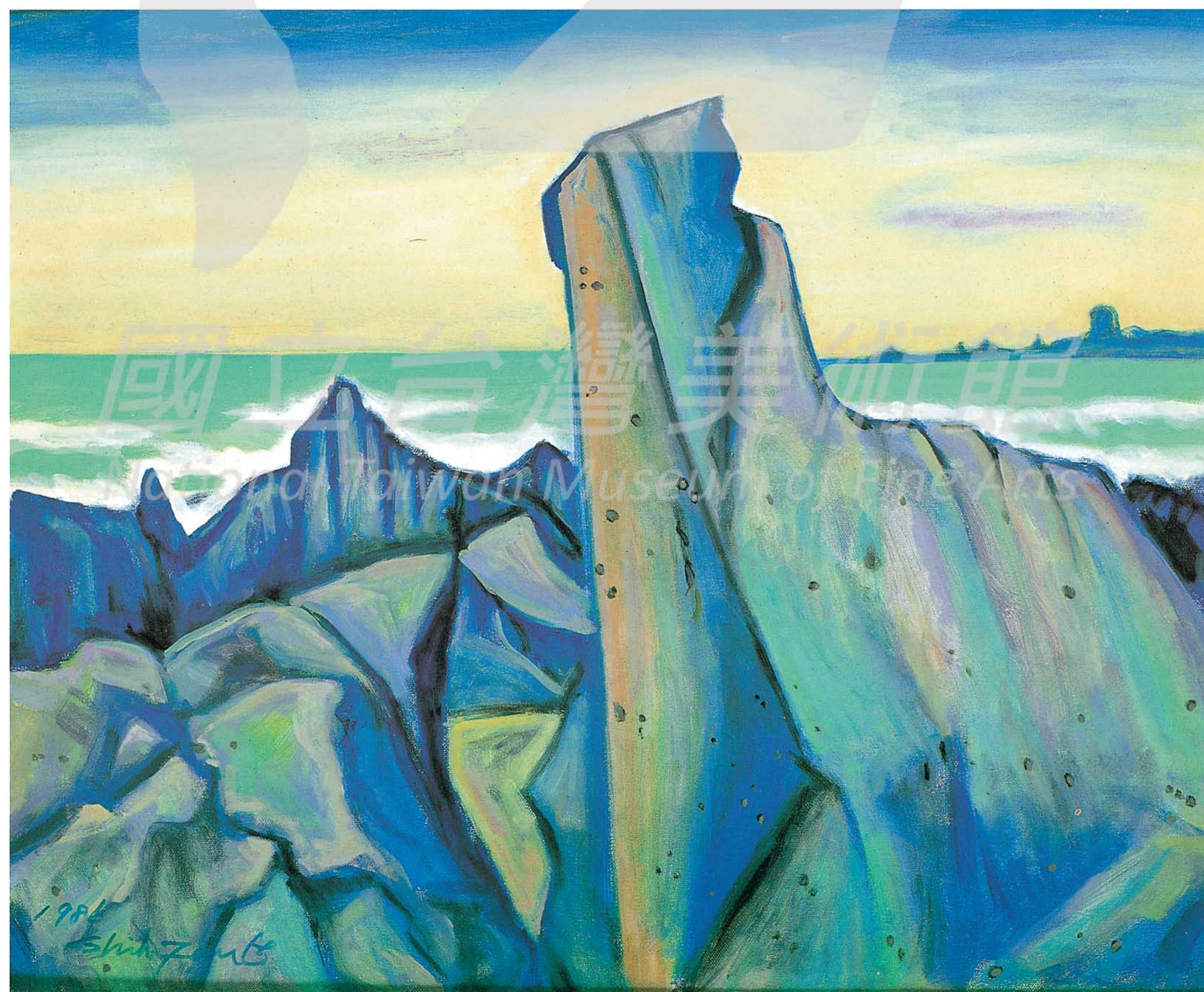
〔左上圖〕
鄭世璠 西門町街頭之2 1991
油彩、畫布 53×72.5cm

〔左下圖〕
鄭世璠
新德里之城 1985
油彩、畫布 80×100cm

鄭世璠
海邊石群 (A)
1986
油彩
50×60.5cm



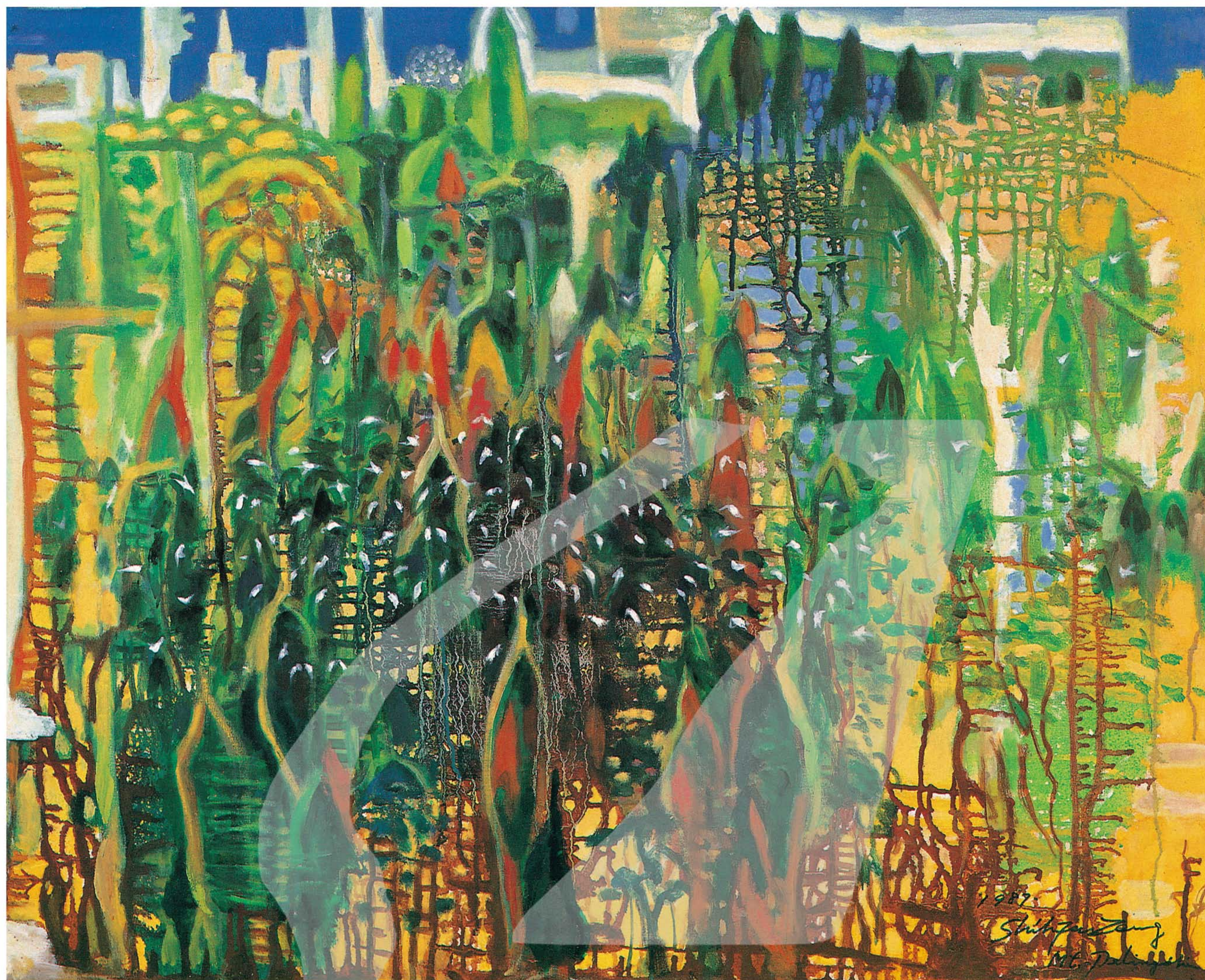
鄭世璠
海邊石群 (B)
1986
油彩
50×60.5cm



鄭世璠
臺北今昔
1986
油彩
91×116.5cm



鄭世璠
海邊石群 (C)
1986
油彩
50×60.5cm



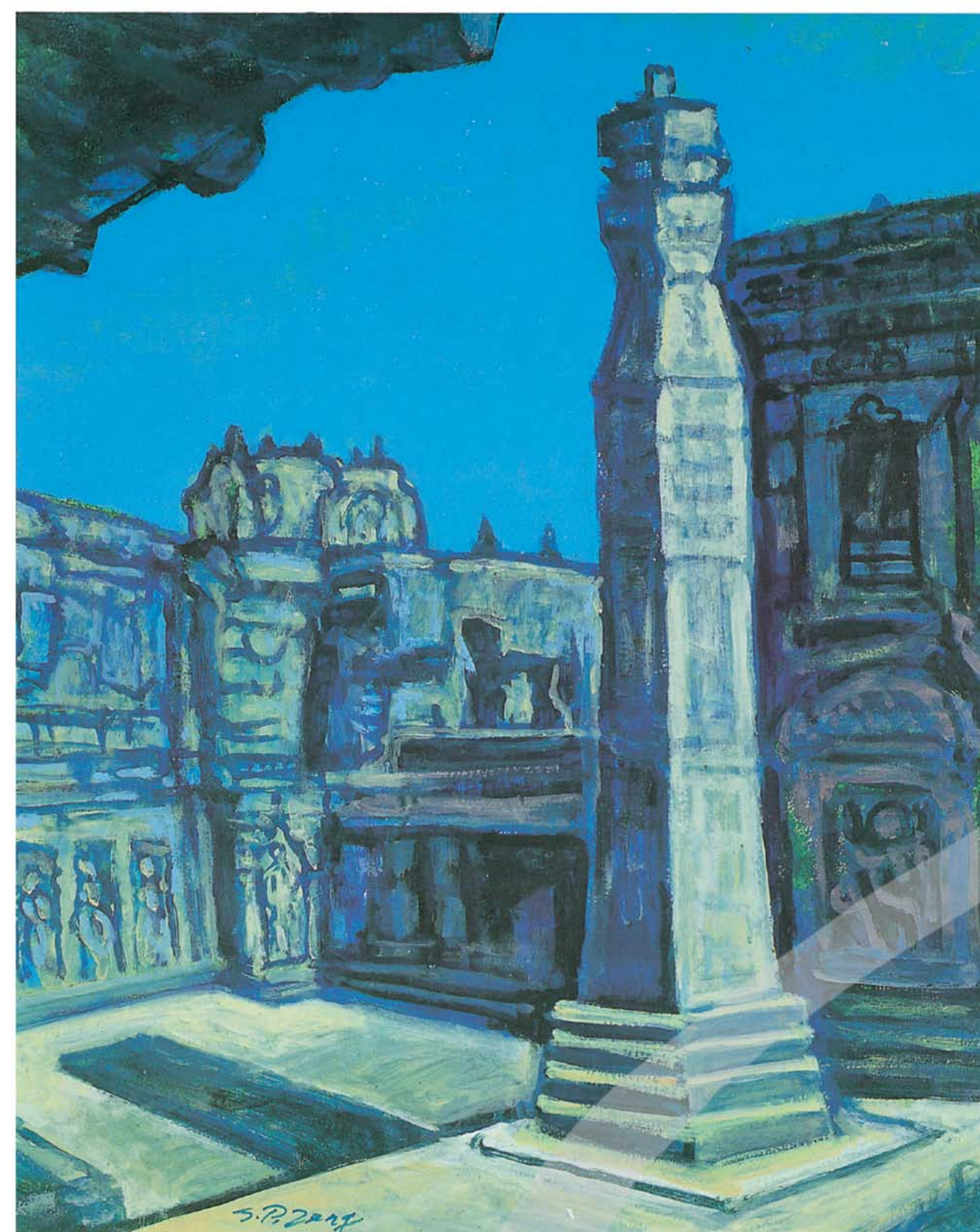
鄭世璠 白鴿（鴿）絲山
1987 油彩、畫布
77.6×97.6cm
國立臺灣美術館藏

立臺灣美術館中，此畫描繪令人愉快的景緻，人工與自然在都會一角默默找到協調之道，白鷺鷥飛起，宛如漫天降下花雨。

1988年有三幅畫作在精神上遙相呼應，〈佛寺靜午〉為印度旅遊系列之一，寺院靜謐的角落，香客罕至，然而人間法門常開。古建築層次分明，色調優雅，似有仙樂飄來。〈奈良旅次〉闡述畫家拜謁奈良古都，喜之不盡，畫了一張導覽全圖般的遊記，愉悅的色調，輕快的線條，再再說明了旅行的感動與滿足。而回到九份的夕陽餘暉之下，〈寧靜海〉一作則映照出畫家的知足常樂。

1989年，畫家內心重燃一股對抽象創作的激情，又展開一段奇幻旅程，此一系列命題寫情、寫意、寫景，包羅萬象，然而形象已無復存在。

〔右頁左上圖〕
鄭世璠 佛寺靜午 1988
油彩 80×65cm
〔右頁右上圖〕
鄭世璠 奈良旅次 1988
油彩、畫布 116×89.5cm
〔右頁下圖〕
鄭世璠 寧靜海 1988
油彩、畫布 60.5×80cm



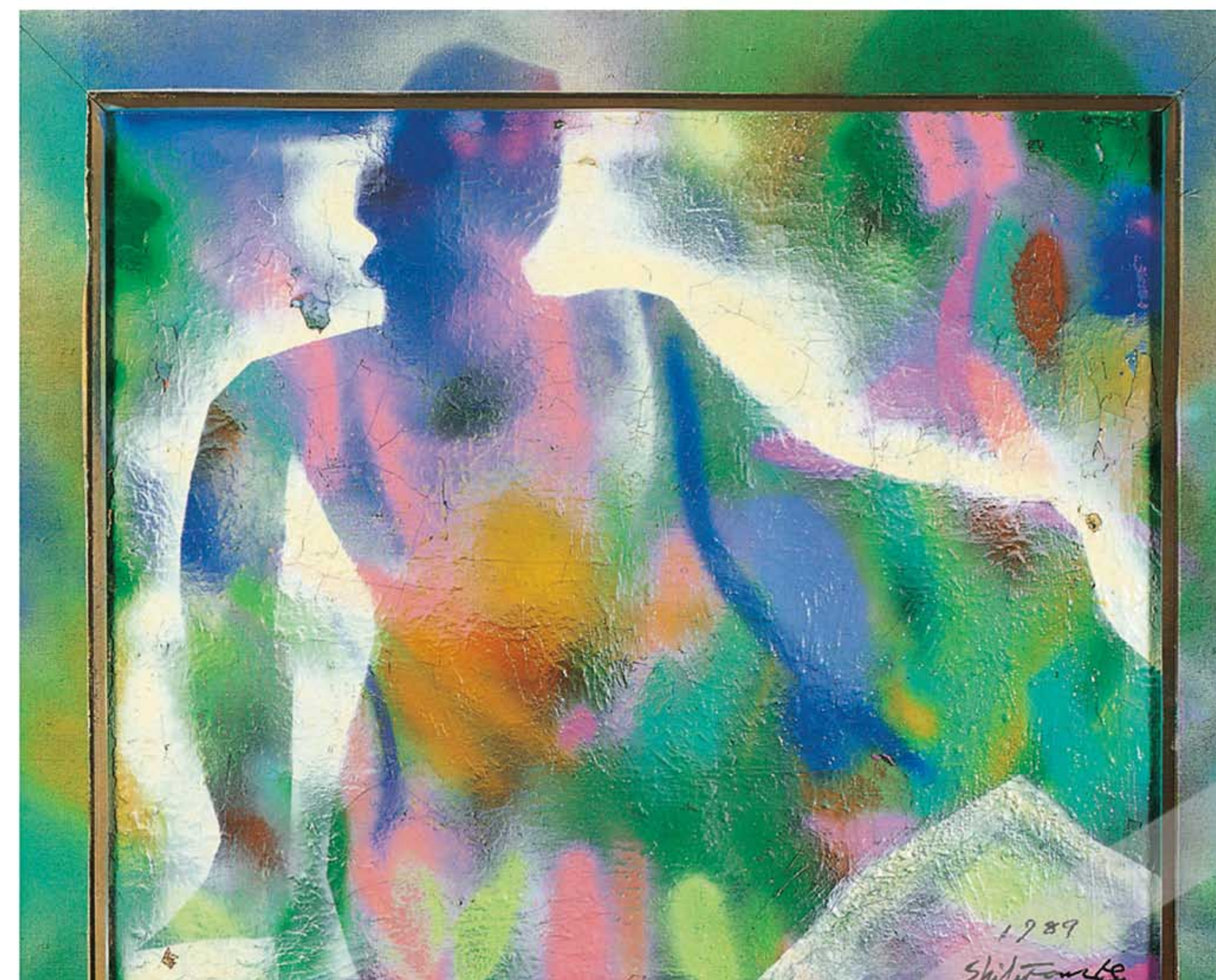


鄭世璠 RHYTHM 1989
油彩 50×65cm

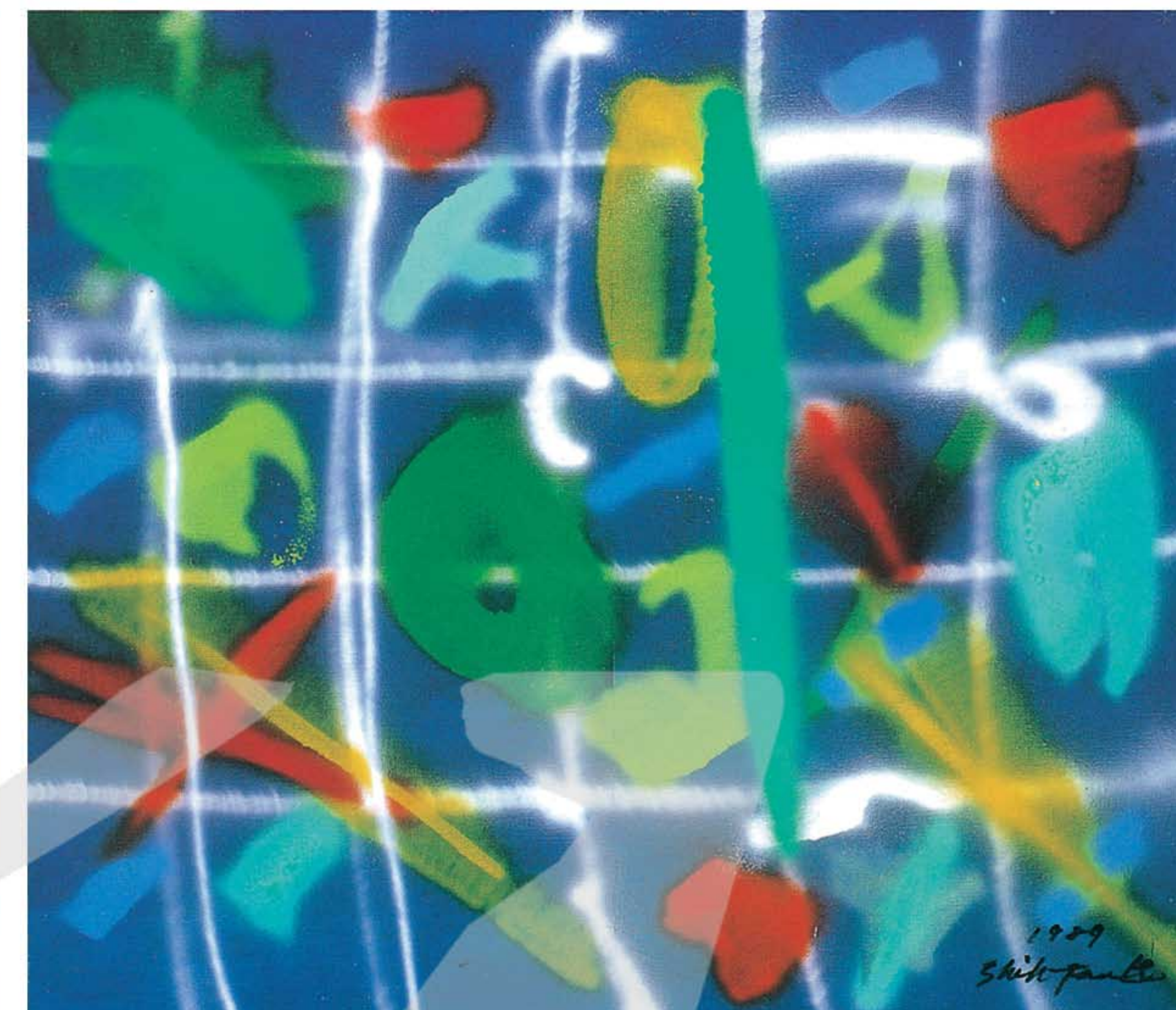
國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

〈RHYTHM〉、〈律動〉、〈深海的連想〉、〈麗日夢〉、〈舞痕餘情〉與〈池塘春草夢〉，以及〈女人禮讚〉、〈女體禮讚〉、〈桂林旅情〉、〈泰國旅情〉、〈當前新潮〉、〈旅情餘波〉與〈巴黎天空下〉一連串的畫作，呈現出畫家至此已經進入了所謂「噴彩」時期，剪影般的輪廓，以顏料噴出造型，形象分立，主題各異，讓他層層疊疊造景、造境，靈感取之不盡，從人體、風景、敘事，乃至〈當前新潮〉中以金錢符號諷刺時事之作，表現出他立異求新之意。

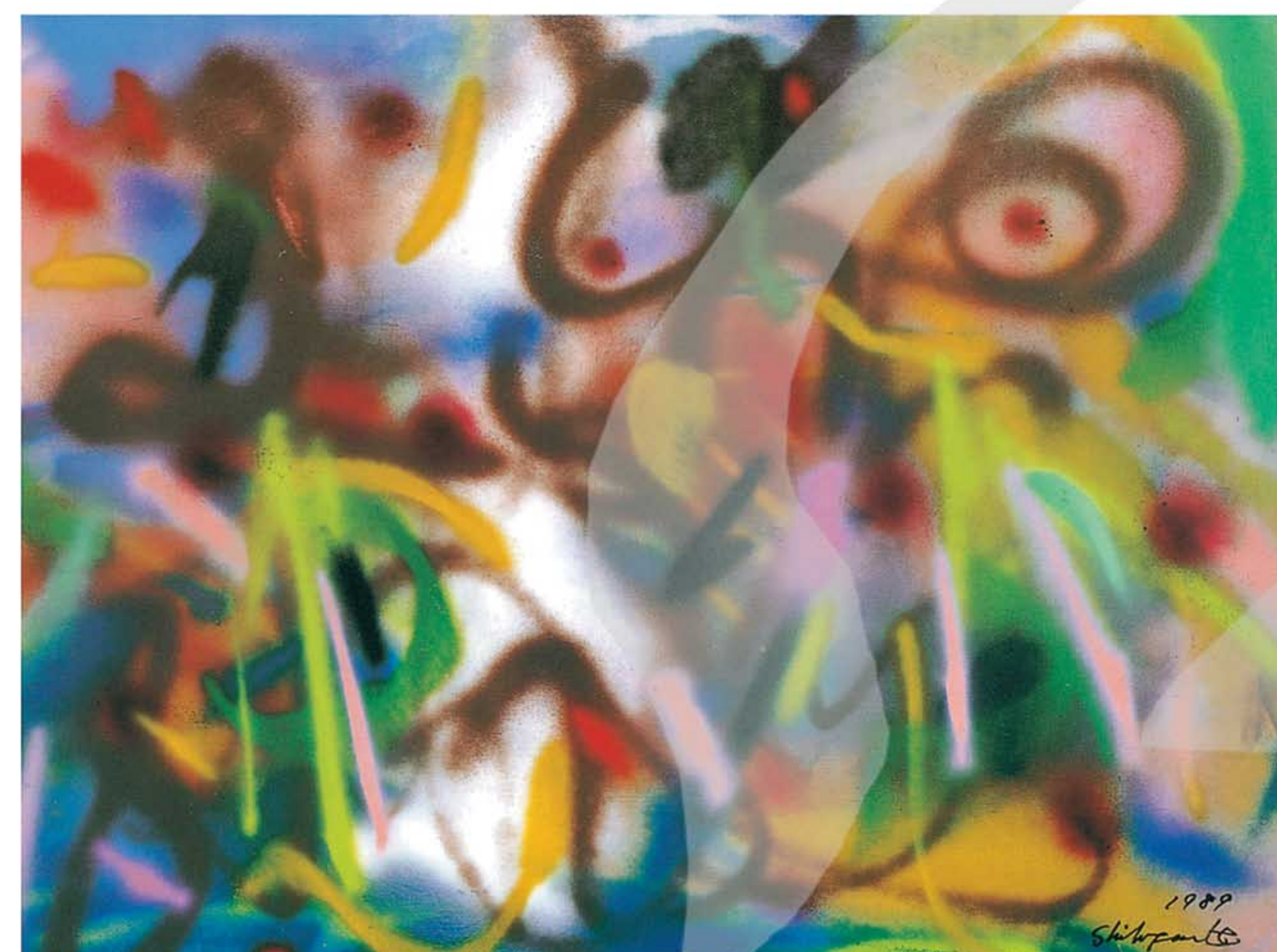
除了「噴彩」之外，畫家接續以往風格的創作有：1989年的〈聽經〉，由幾組人物組合而成的群像，畫面色彩繽紛，呼應命題，眾生皆



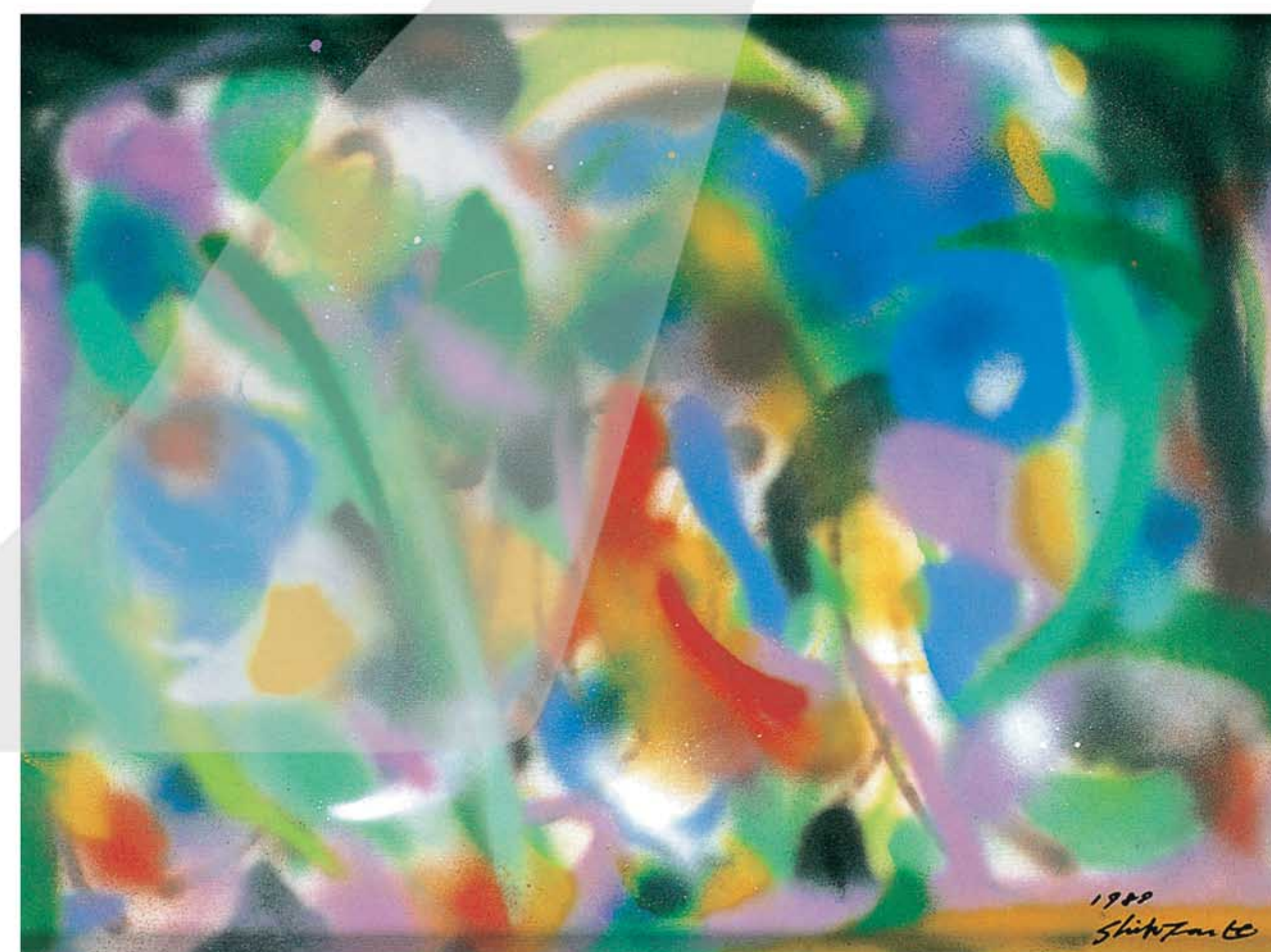
〔左上圖〕鄭世璠 女人禮讚 1989 噴彩、畫布 45.5×53cm



〔右中圖〕鄭世璠 麗日夢 1989 噴彩、畫布 45×60.5cm



〔右上圖〕鄭世璠 律動 1989 噴彩、畫布 45.5×53cm



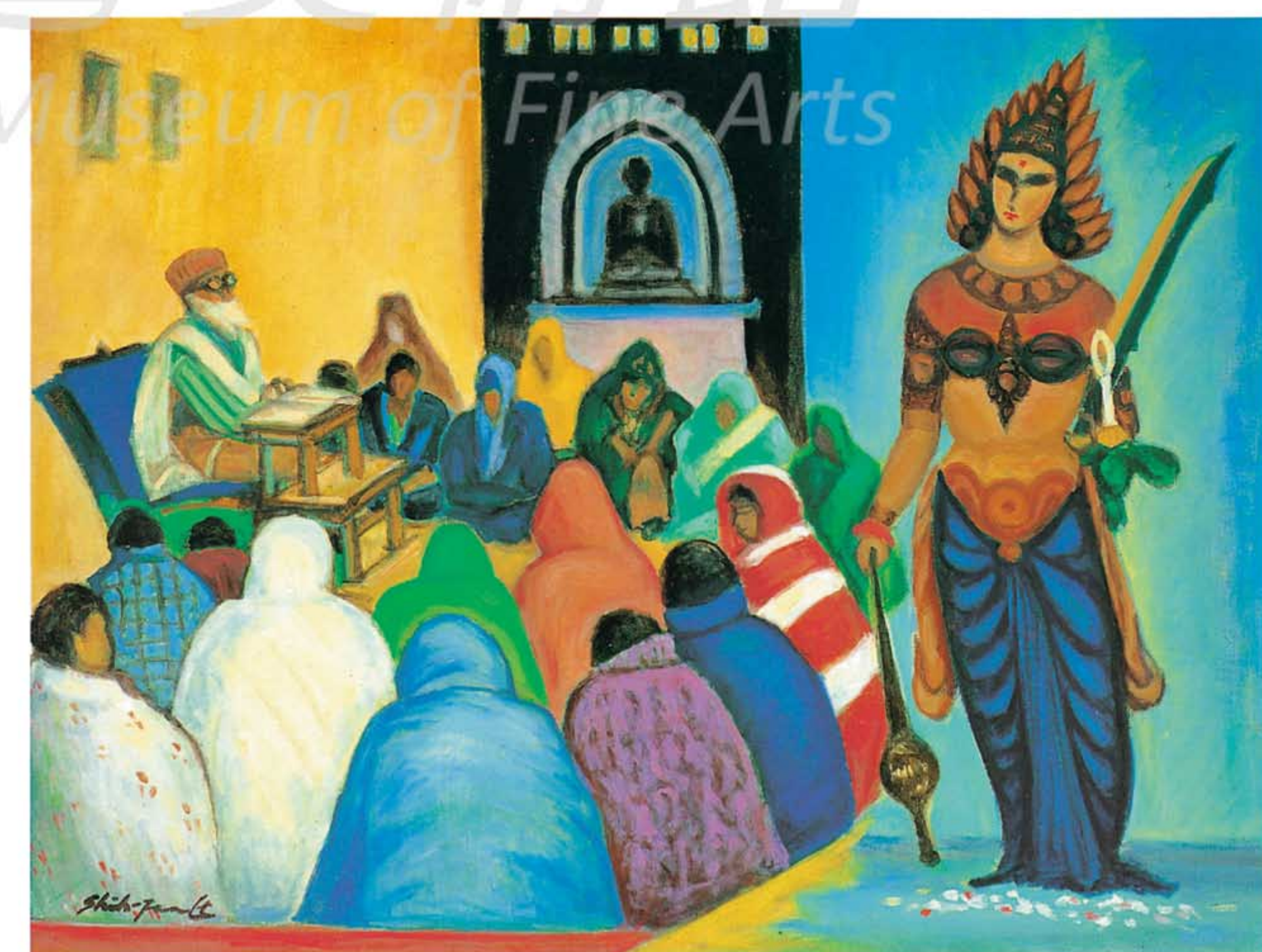
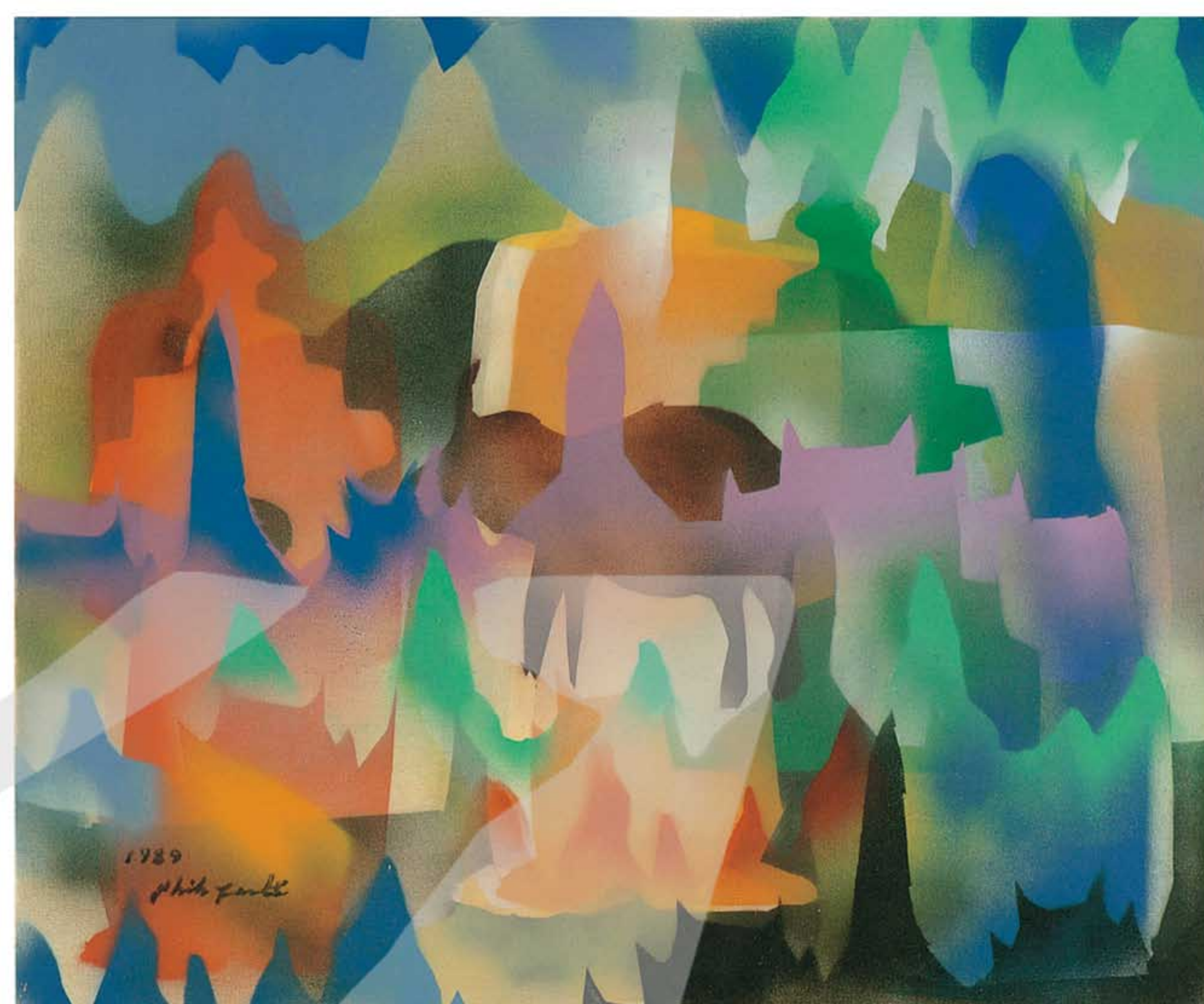
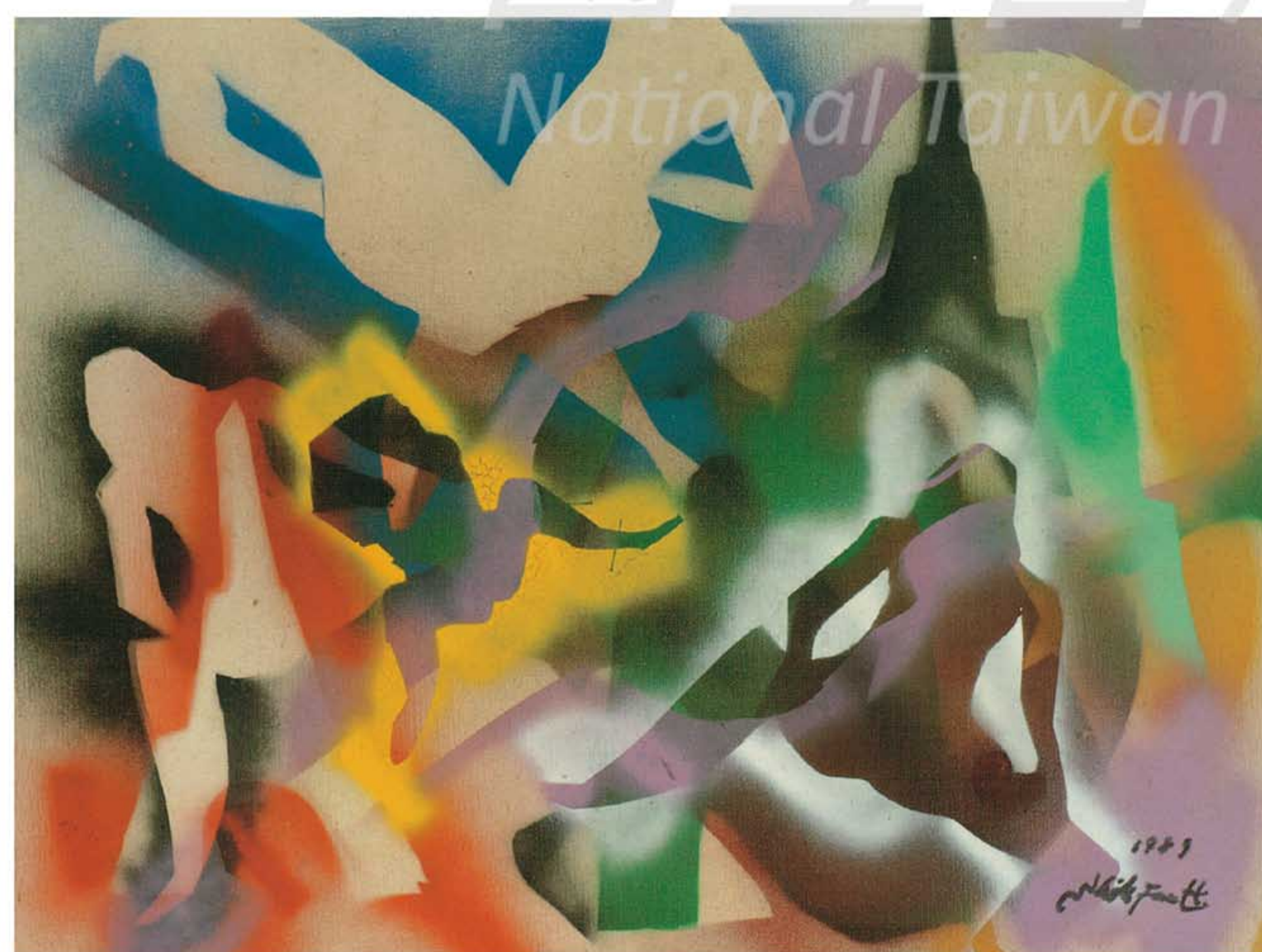
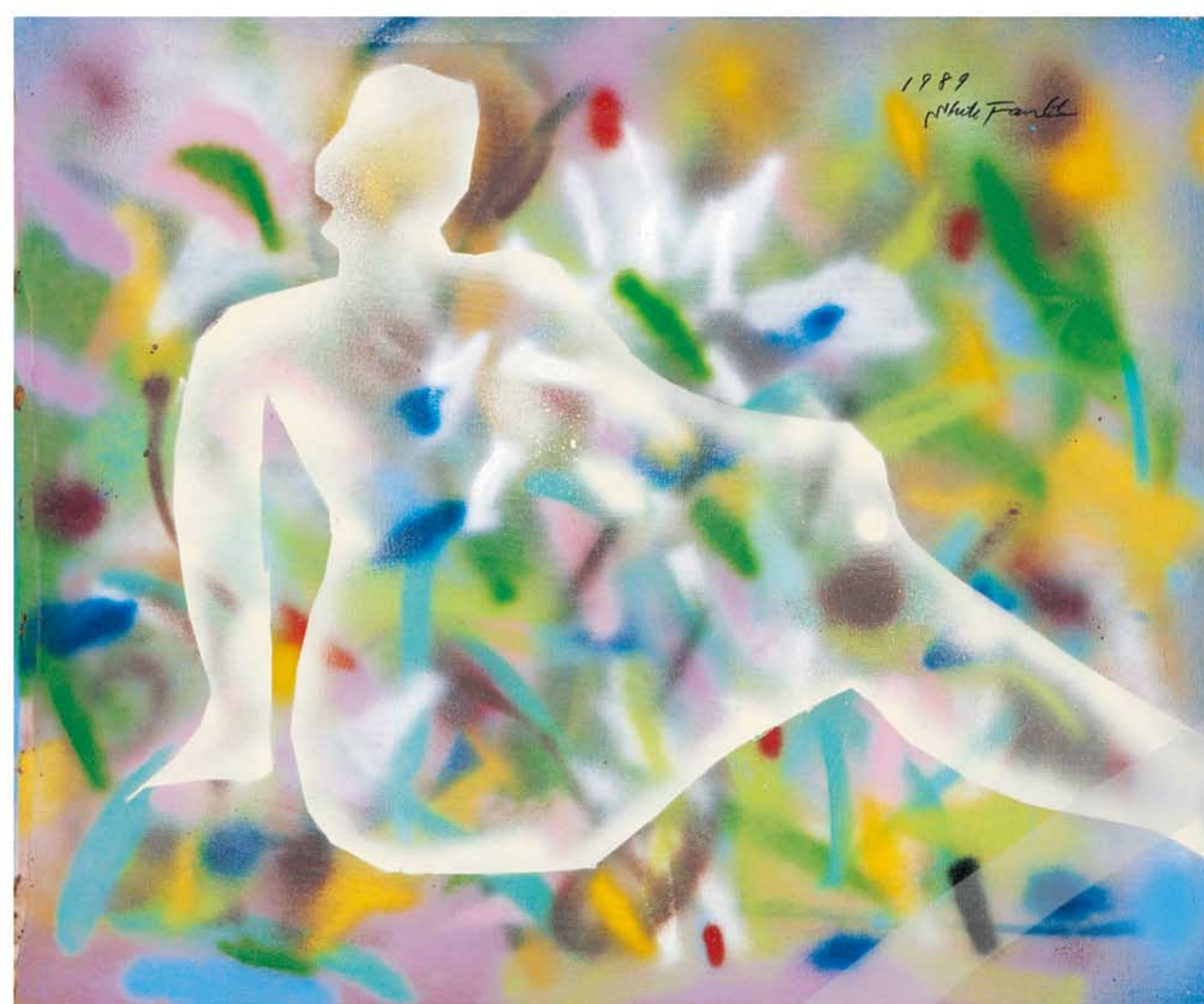
〔左下圖〕鄭世璠 舞痕餘情 1989 油彩、畫布 41×31.5cm



〔左中圖〕鄭世璠 深海的連想 1989 噴彩、畫布 60.5×80cm



〔右下圖〕鄭世璠 池塘春草夢 1989 油彩、畫布 65.5×80cm



〔左上圖〕鄭世璠 女體禮讚 1989 噴彩、畫布 60×72cm
 〔右上方圖〕鄭世璠 泰國旅情 1989 噴彩、畫布 50×60.5cm
 〔左中圖〕鄭世璠 當前新潮 1989 噴彩、畫布 45.5×53cm

〔右中圖〕鄭世璠 旅情餘波 1989 噴彩、畫布 38×45.5cm
 〔左下方圖〕鄭世璠 巴黎天空下 1989 噴彩、畫布 45.5×60.5cm
 〔右下方圖〕鄭世璠 聽經 1989 油彩 60.5×80cm

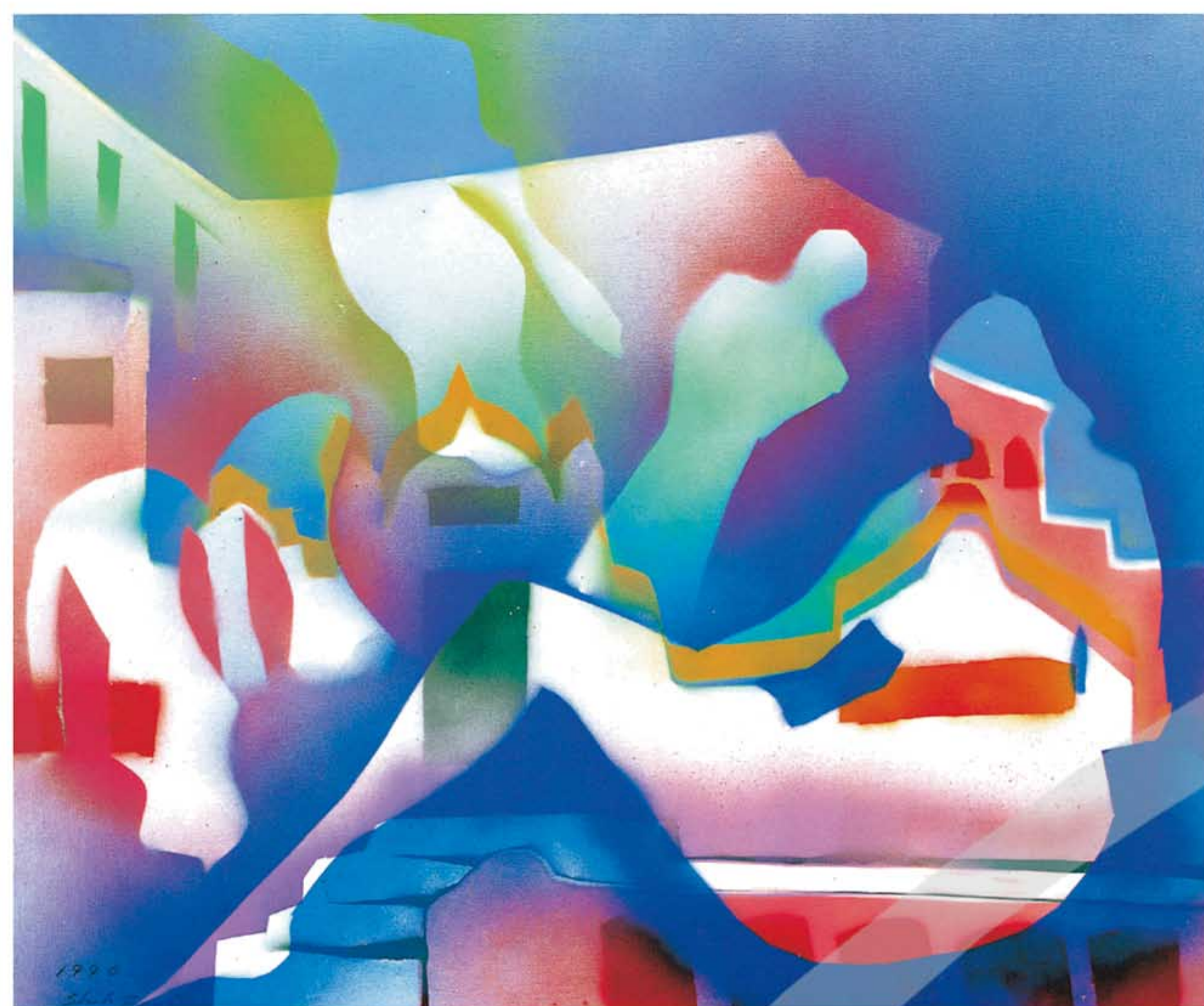


鄭世璠 九份海眺 1990
 油彩 23×32.5cm

有聽經聞法之機緣，畫家一片慈悲。1990年的〈九份海眺〉：九份四季晨昏，一一入畫，成為一部五色日記，此作由山上遠眺，海天壯麗，景物在海面規律的推移，波濤徐徐，氣勢恢弘，畫家眼界又新。

1990-1999年 / 反璞歸真·多采藝術風格

鄭世璠在1990至1994年之間，畫了許多幅以淡水白樓為主角的作品，包括：〈白樓幻想曲〉、〈白樓追想曲〉、〈白樓夢想曲〉、〈再



【左圖】
鄭世璠 白樓幻想曲
1990 噴彩、畫布
60.5×72.5cm



【右圖】
鄭世璠 白樓追想曲
1990 噴彩、畫布
60.5×72.5cm

【左圖】
鄭世璠 白樓夢想曲 1990
噴彩、畫布 53×72.5cm

【右圖】
鄭世璠 白樓狂想曲 1992
噴彩、畫布 72.5×91cm

見白樓》、〈白樓狂想曲〉、〈白樓變奏曲〉、〈旅途後一章〉與〈與郎共舞〉。

淡水白樓建於1875年，屋主嚴清華牧師是馬偕博士來臺的第一個學生，後來成為北臺灣首位臺籍傳教士，白樓幾度輾轉易手，於1992年遭拆除改建。這棟典雅洋樓，吸引了許多臺灣畫家的目光，並且奉若星辰，竟然一夕隕落，讓多少藝文界人士同聲一哭，鄭世璠為其中之一。他以晚年著迷的「噴彩」技法重新建構夢中樓閣，堆砌最後一層階梯，悼念已成夢幻泡影的青春。〈旅途後一章〉及〈與郎共舞〉是同一時期



鄭世璠
再見白樓
1990
噴彩、畫布
52×71.5cm



鄭世璠
與郎共舞
1992
噴彩、畫布
65×80cm



鄭世璠 旅途後一章 1992
噴彩、木板 98×78.5cm

〔右頁左上圖〕
鄭世璠 白樓變奏曲1 1992
油彩、畫布 45.5×38cm

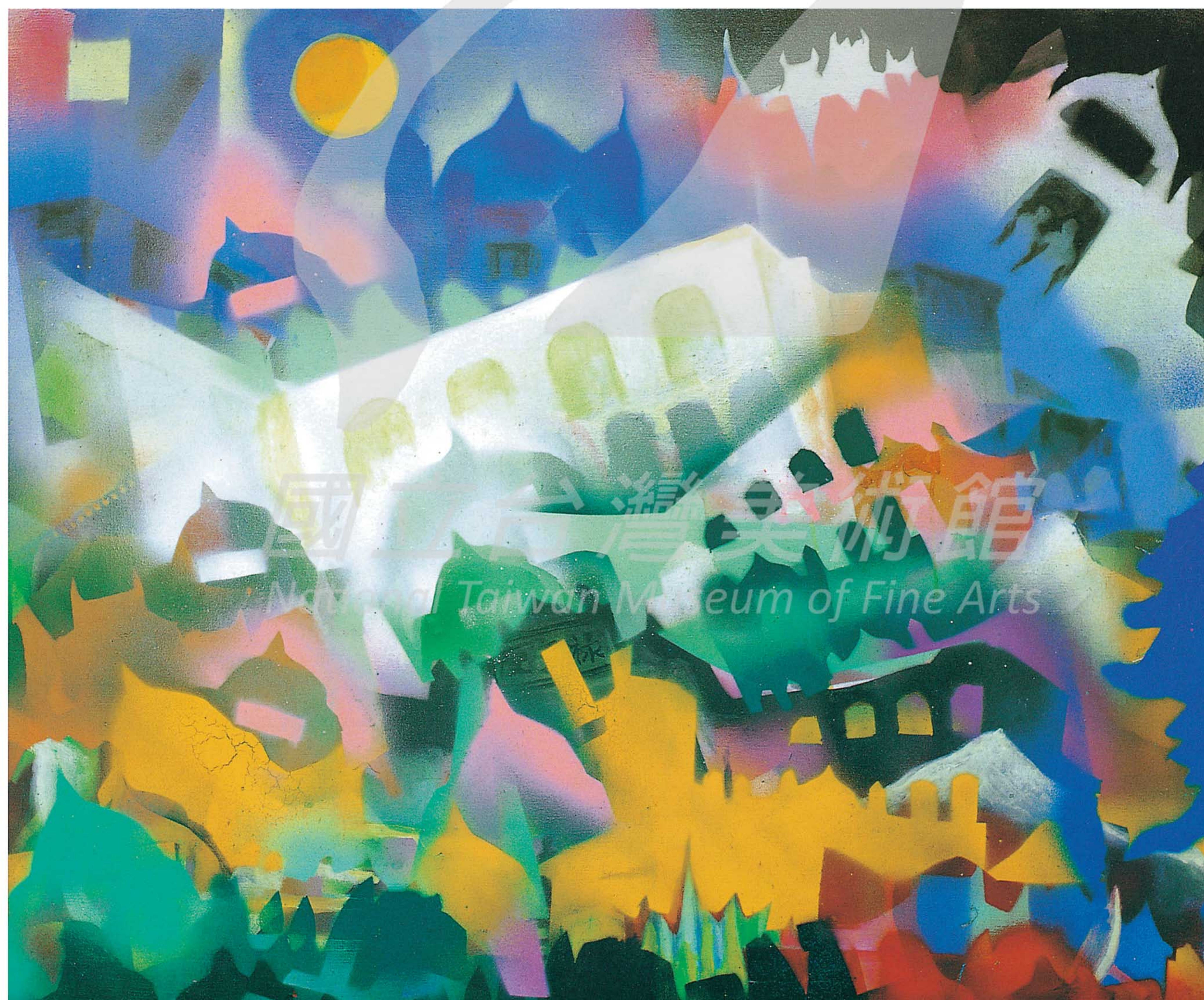
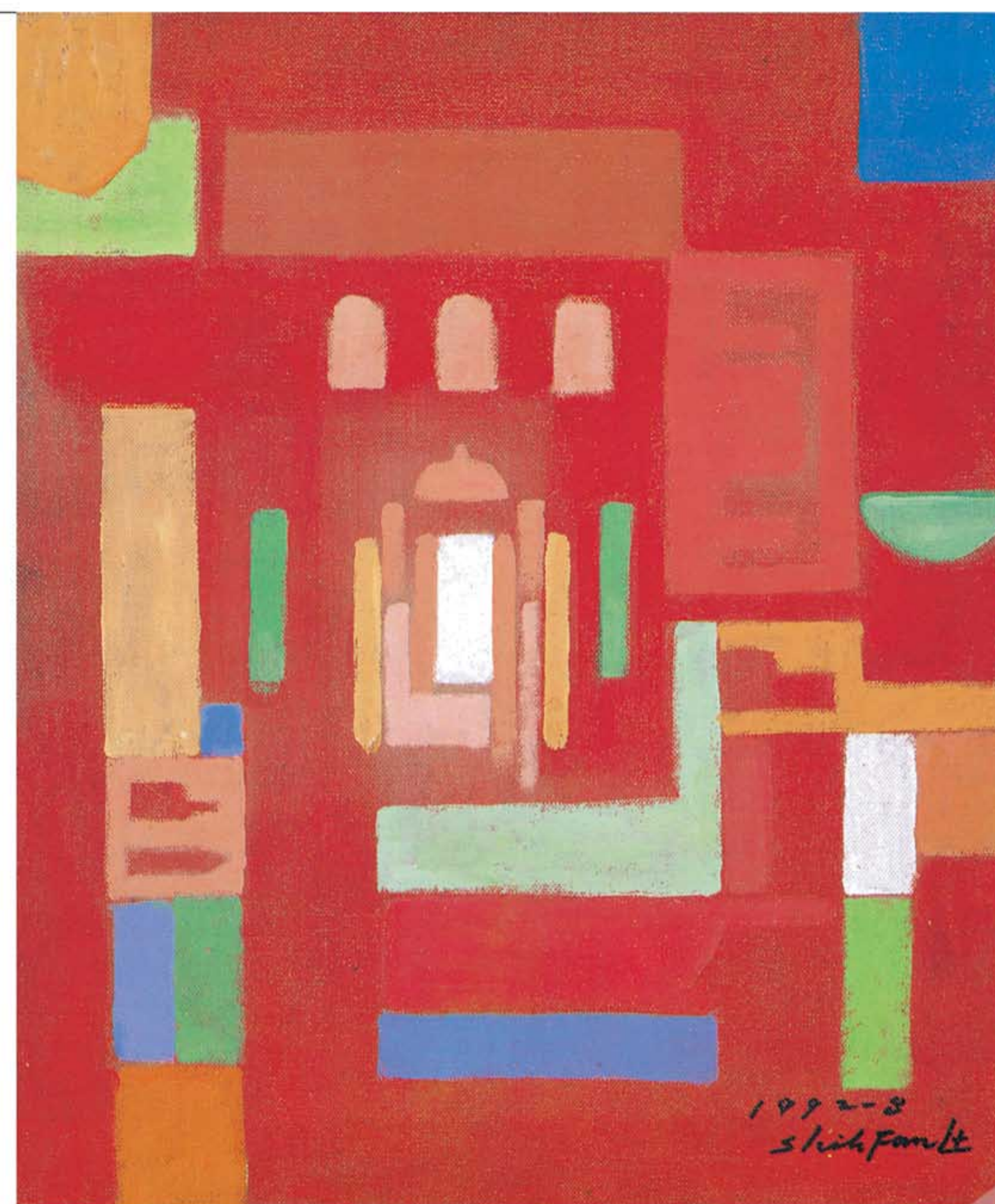
〔右頁右上圖〕
鄭世璠 白樓變奏曲2 1992
油彩 38×45.5cm

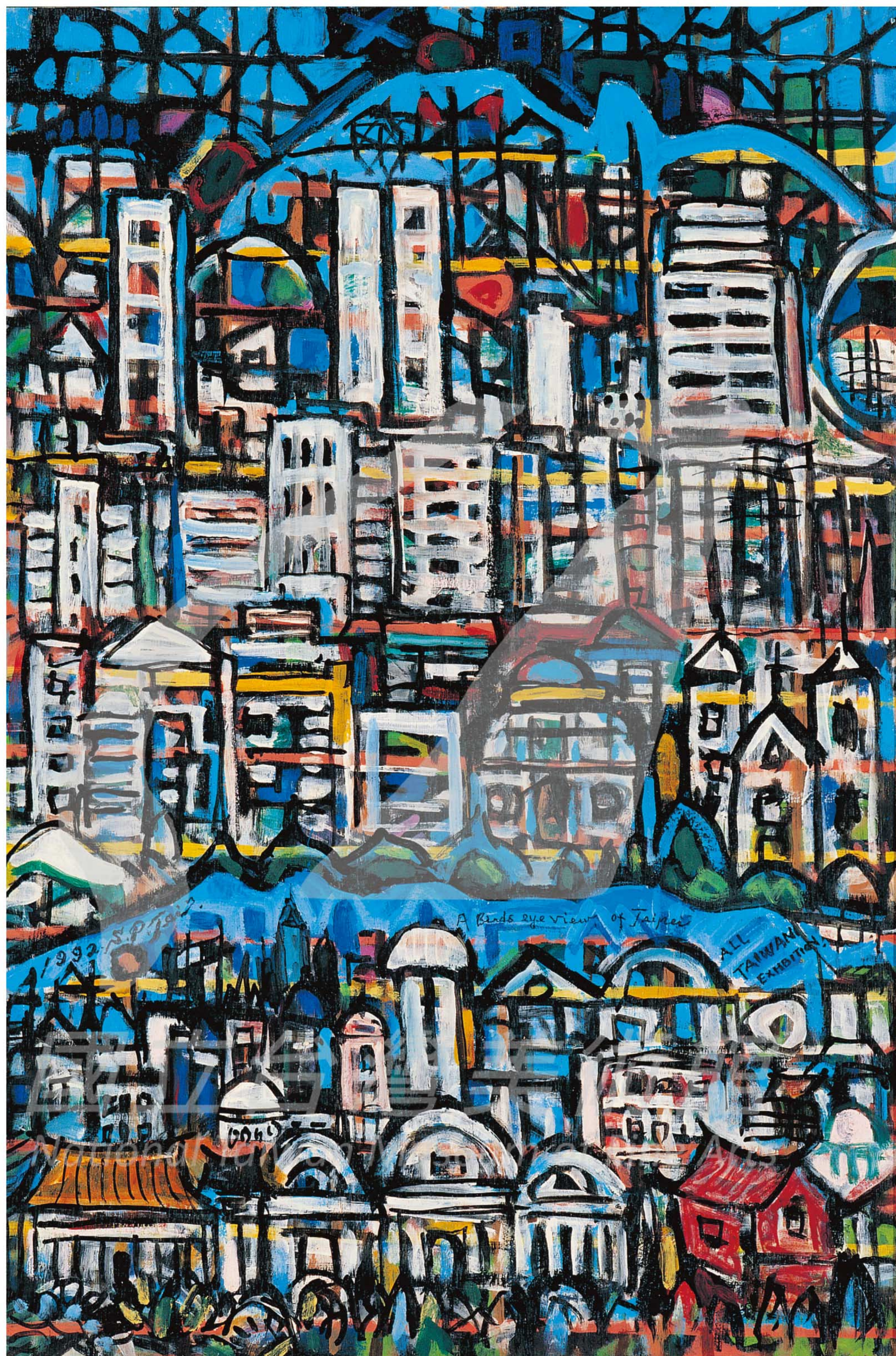
〔右頁下圖〕
鄭世璠 白樓變奏曲 1994
噴彩、畫布 65×80cm

的作品，技巧洗練，為噴彩時期的高峰之作。

還有〈白樓變奏曲1〉、〈白樓變奏曲2〉與〈白樓遺影〉等都是1992年作品，鄭世璠的這一系列白樓有如追悼詩，他以各種技法，追摩白樓的百變風貌，惋惜之情，無以言喻。

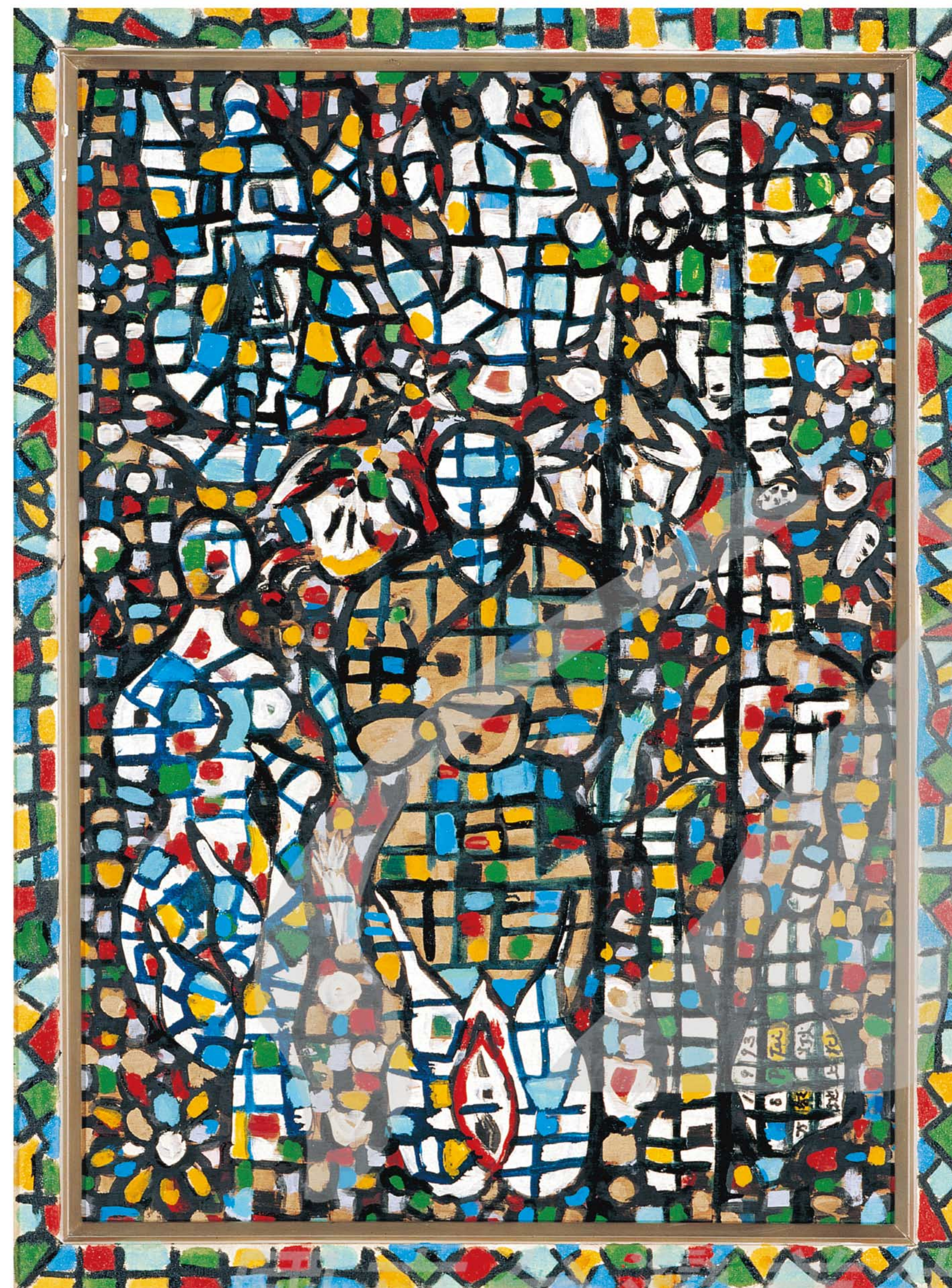
1992至1993年，鄭世璠的創作力頗為旺盛，誕生多幅作品。這





鄭世璠 臺北鳥瞰
1992 油彩、畫布
90×60cm

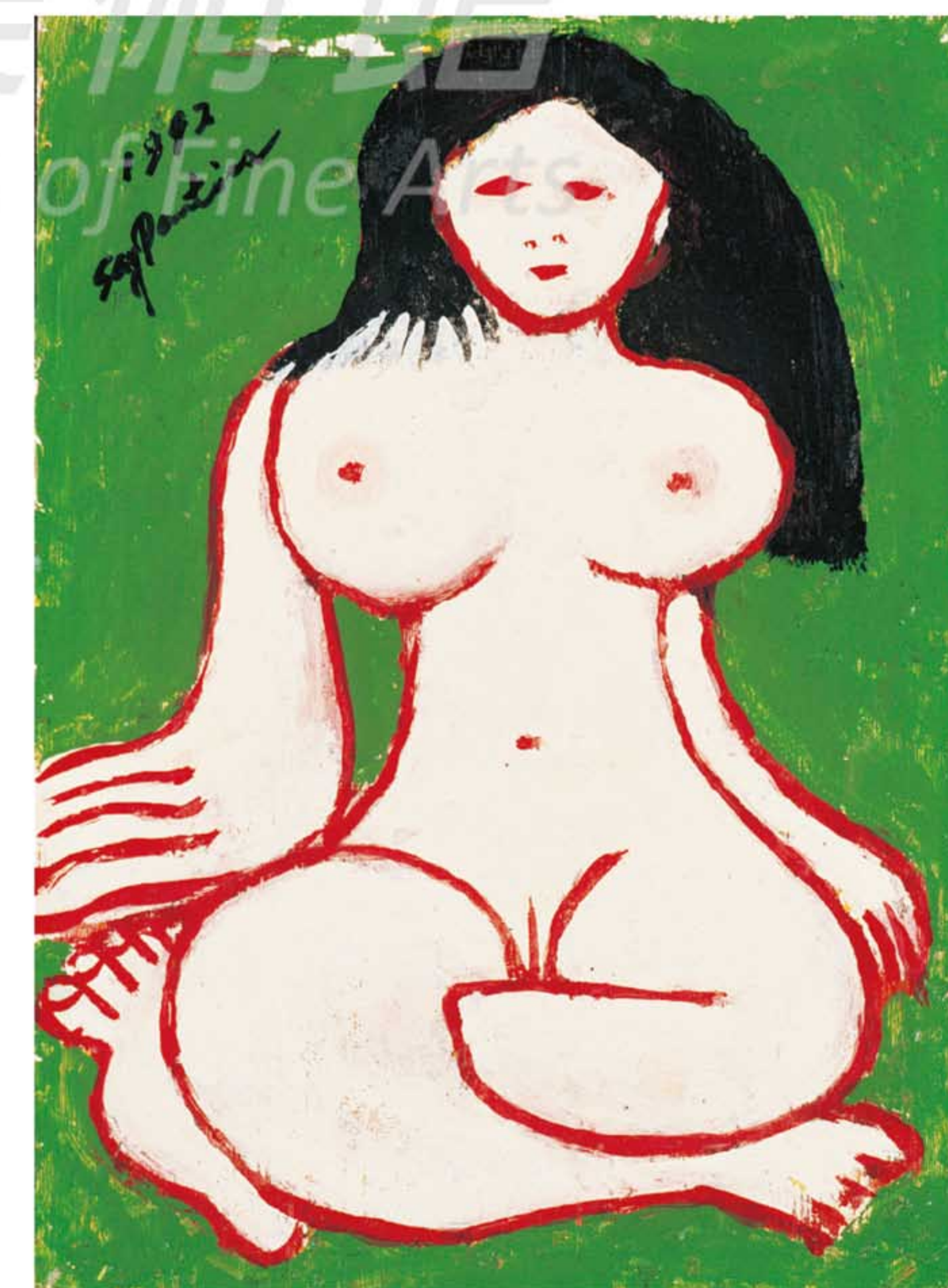
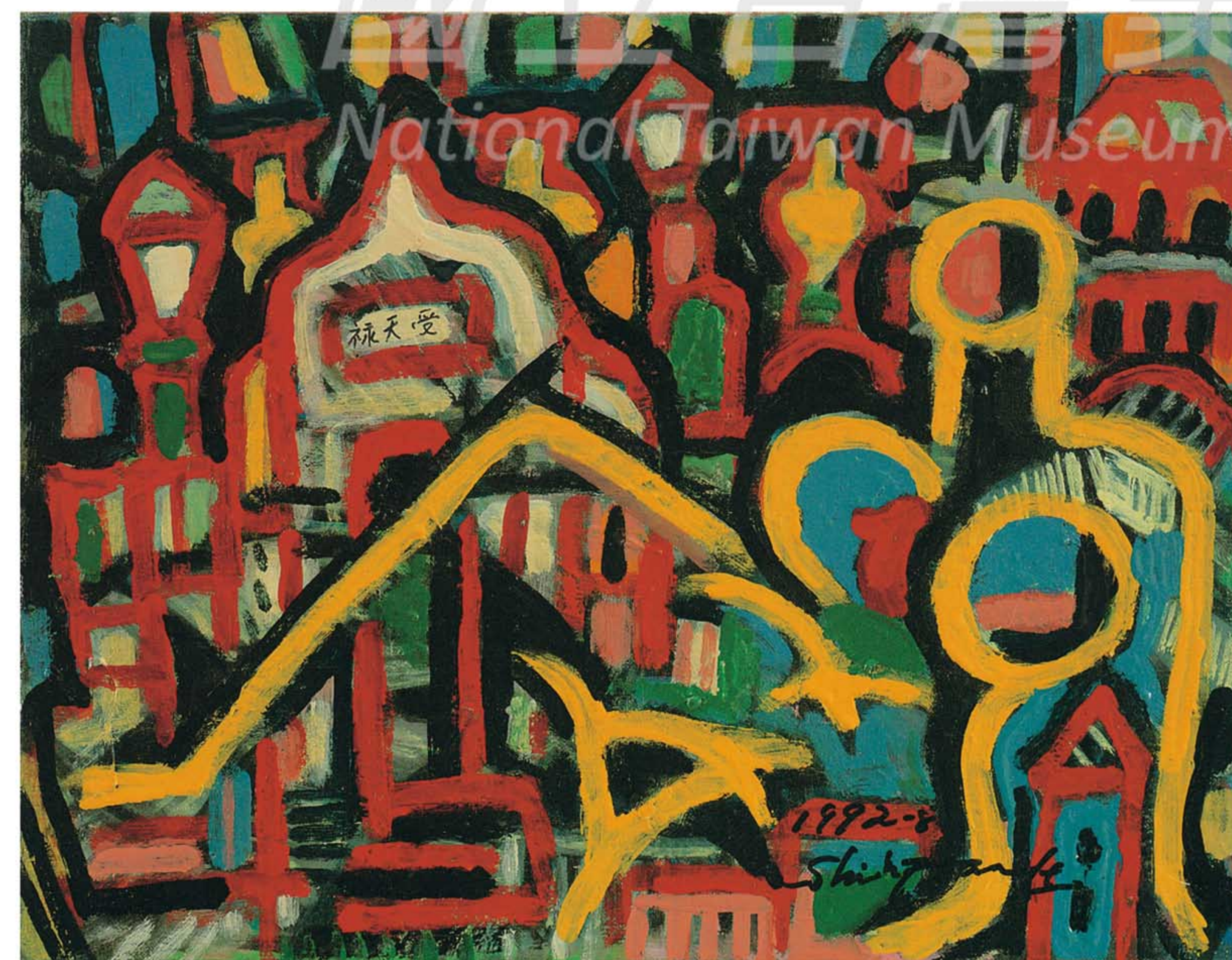
年〈必加素（畢卡索）的查某〉，表現他對畢卡索的推崇，此作構圖與技法質樸原始，畫家以本色見心中大師。〈臺北鳥瞰〉、〈萬家燈火〉與〈窗外夜色〉等重溫舊夢之作，惟流麗的線條與色彩，已擺脫沈重陰鬱，景物一新，畫

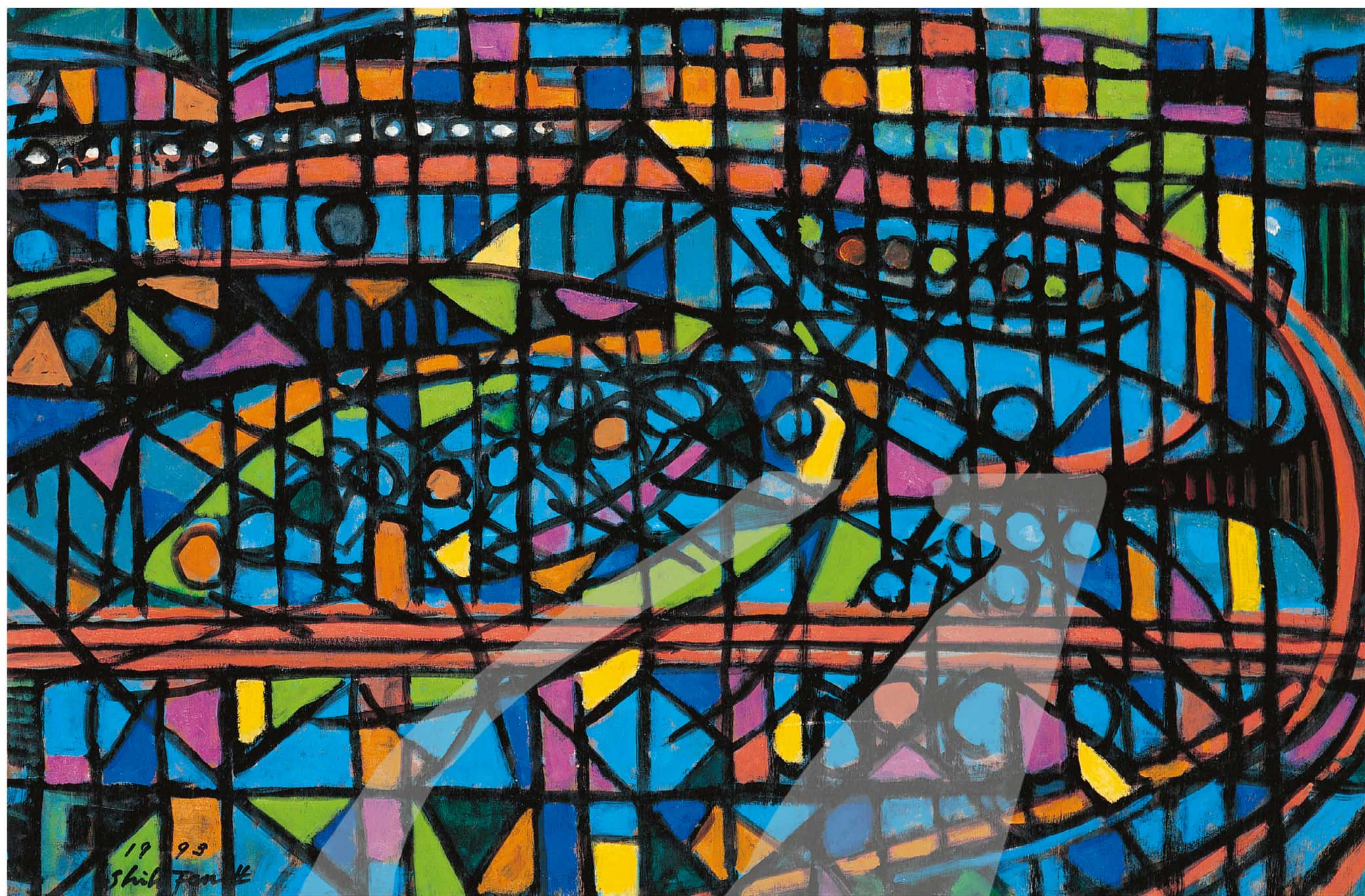


鄭世璠 萬家燈火 1993
油彩、木板 89.5×62.5cm

〔左下圖〕
鄭世璠 白樓遺影 1992
油彩、畫布 31.5×41cm

〔右下圖〕
鄭世璠 必加素（畢卡索）的查某
1992 油彩、木板 19.5×13.5cm





【上圖】
鄭世璠 窗外夜色 1993
油彩、木板 59×89cm

【下圖】
鄭世璠 溪邊好日 1994
油彩、畫布 59.5×119.5cm

家的都會風景之旅，又走過柳暗花明。〈桂林月夜〉(P.127) 畫意高遠，情境或可追唐代詩人王昌齡詠桂林：「留君夜飲對瀟湘，從此歸舟客夢長；嶺上梅花侵雪暗，歸時還拂桂花香。」



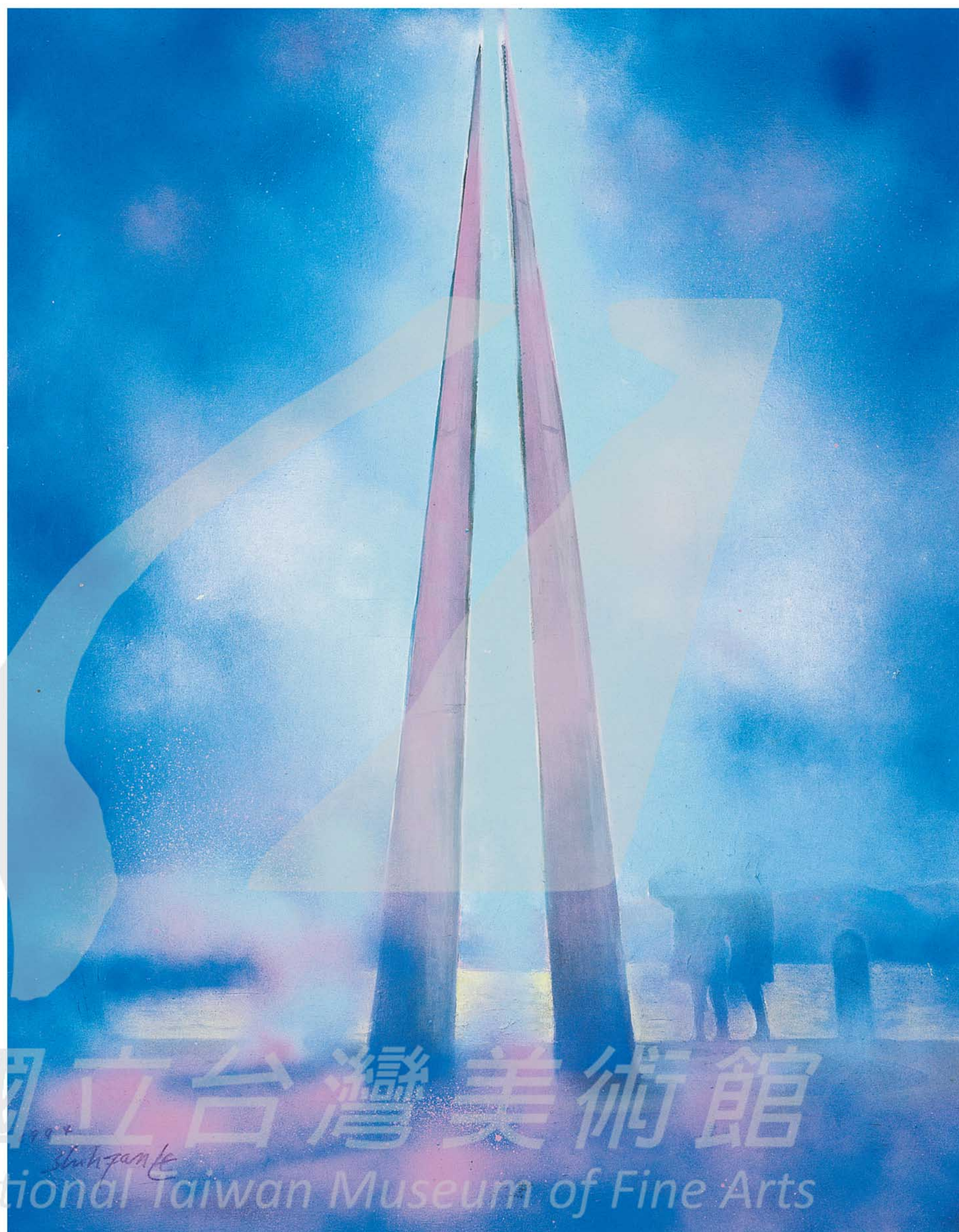
【上圖】
鄭世璠 京味三品之1 1992
油彩、夾板 24×33cm

【中圖】
鄭世璠 京味三品之2 1992
油彩、夾板 24×33cm

【下圖】
鄭世璠 京味七品1 1992
油彩 24×33cm

在1992年出現了以飲食為題之〈京味三品之1〉、〈京味三品之2〉，以及〈京味七品1〉與〈京味七品2〉。畫家善飲、廣交遊，一幅幅下酒菜，在他看來無非桌上風景。簡樸稚趣的表現，反映出當下愉悅的心情。

進入1994年，鄭世璠以八十高齡畫出〈颱風過後〉，筆筆穩定，依然健朗。同年〈湖畔立霧〉畫霧中所見，夢裡風景，畫家浪漫依然。而〈溪邊好日〉景物依舊，竟是好山好水看不足。



鄭世璠 湖畔立霧 1994
油彩、畫布 89.5×71cm

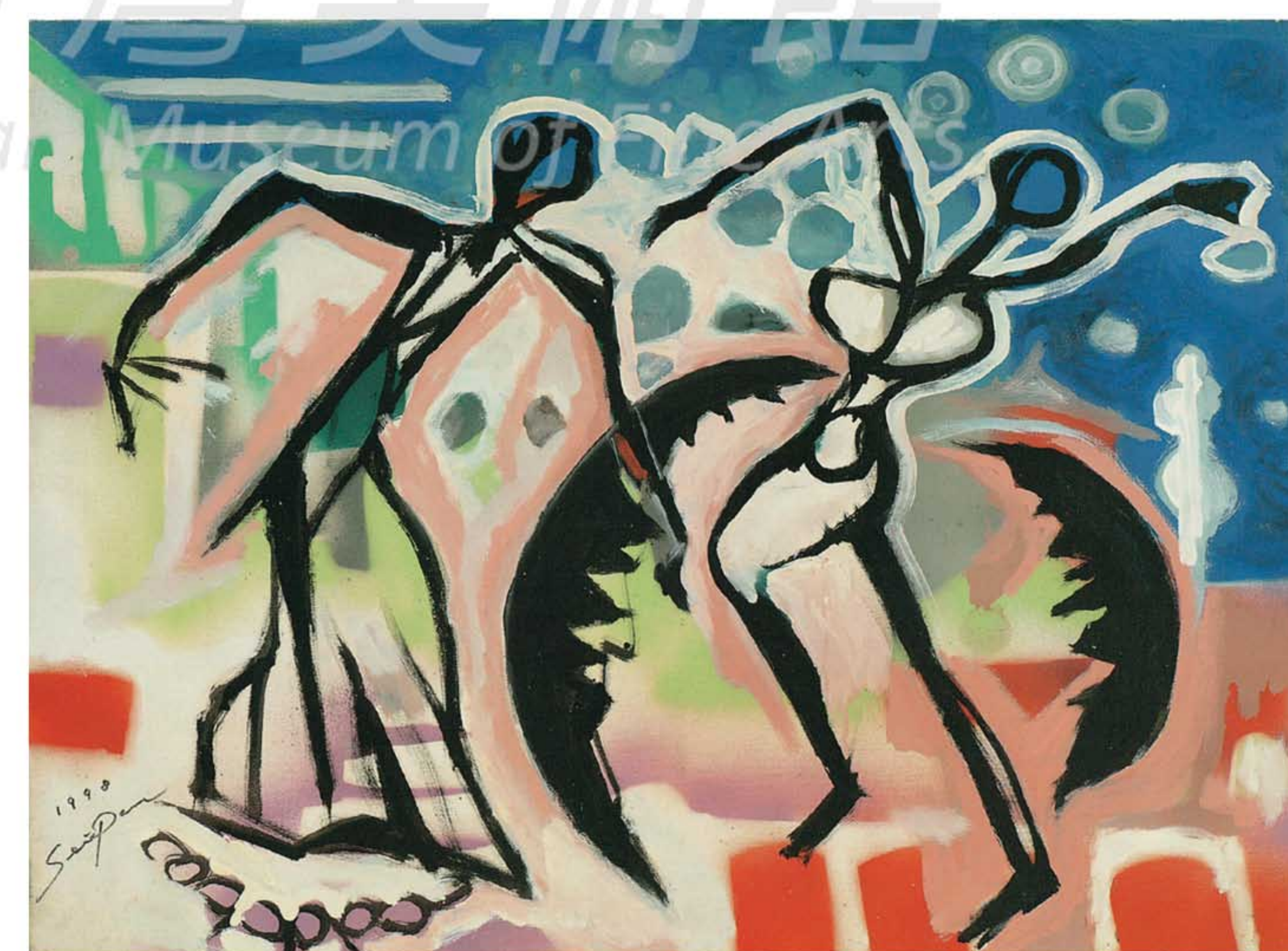
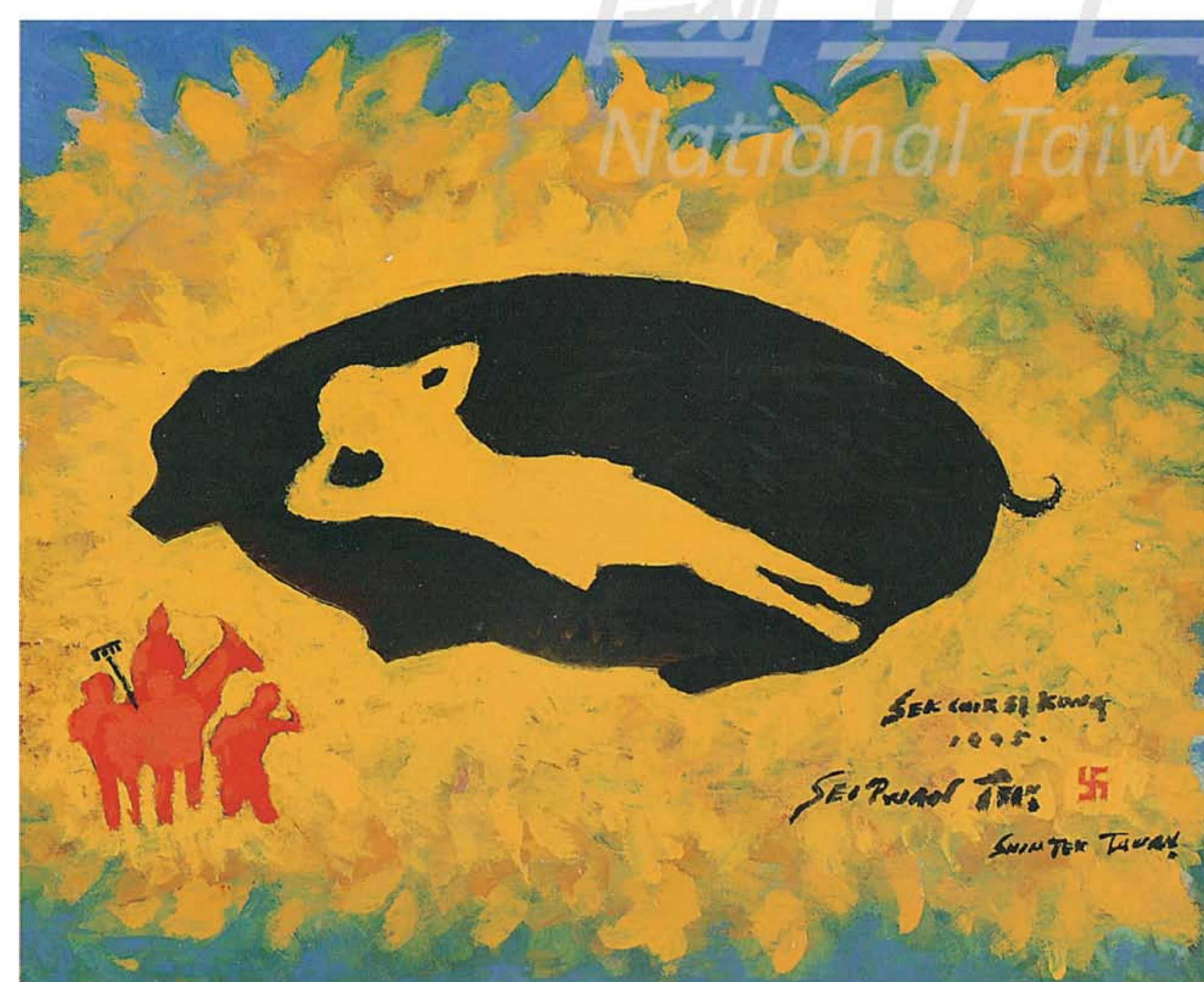
【右頁上圖】
鄭世璠 颱風過後 1994
油彩、木板 70.5×89.5cm

【右頁左下圖】
鄭世璠 色即是空 1995
油彩、畫布 39×48cm
新竹文化局藏

【右頁右下圖】
鄭世璠 悲歡舞者 1998
油彩、畫布 53×72.5cm

1995年，〈色即是空〉一畫獲新竹市文化局典藏。鄭世璠表現了「色即是空，空即是色，受想行識，亦復如是」的境界。流通最廣的《心經》據說為玄奘法師所譯，畫面左下方有一組西天取經剪影，可能是意有所指。

之後，畫家的作品逐年漸減少，1998年所畫的〈悲歡舞者〉，描繪醉舞狂歌，笑看人生悲歡莫名，或許與畫家當時的心境契合。1999年





鄭世璠 靜物 1999
油彩、畫布 71.5×90cm

的〈靜物〉畫作，桌上羅列有如符號的各種事物，記人生若夢，歲月如歌，有些反璞歸真的意味，也象徵鄭世璠遊筆人生——多采多姿的藝術風格。

結語 / 畫筆與文筆一樣出色

鄭世璠可謂是臺灣前輩畫家之中，少數能文善論，畫筆與文筆一樣出色的傳奇人物。他當過記者、曾經出版過雜誌，尤其對日治時期的臺

[右頁上圖]

鄭世璠1994年於吳三連文藝獎頒獎典禮時留影

[右頁下圖]

1995年7至8月，鄭世璠於臺灣省立美術館舉行「鄭世璠八十回顧展」。



灣美術發展瞭若指掌。

鄭世璠一生的繪畫作品，涵蓋寫實與抽象等風格，隨著他對美術史的研究，時有突破。而且他一生不為商業目的作畫，堅持自己的藝術創作理念，持續發表創新作品，遊筆人生，多采多姿，呈現出一位典型「文化人」的風範。

他曾說過一句名言「美展是為美神奉獻的祭典」，廣為傳頌。或許正可以從中悟到鄭世璠對繪畫藝術懷有的那一份虔敬吧！

