

VI • 結語——豐美人生

就民間木雕藝人、匠師而言，留下精采作品在廟宇殿堂上，供後人品評、欣賞，應是其人生最美的告白吧！但如想要留下傳記、圖稿、生平史料等，幾乎少有機會。然而因緣際會之下，黃龜理除了獲得政府頒發的榮銜獎項、舉行個人首次木雕個展，並有黃龜理木雕生命史錄等多部研究專書的出版，使其一生技藝、傳承得以接續，留於典冊中，可謂是一位民族藝師最美的豐美人生。

〔下圖〕
黃龜理藝師與師母合影（黃龜理家屬提供）

〔右頁圖〕
黃龜理 十八手觀世音菩薩（局部） 1949 木雕 高182cm 林口竹林山觀音寺正殿中龕（王庭玫攝）



木雕人生 生命真諦

綜觀黃龜理藝師的一生，自十五歲與木雕結緣，九十一歲完成人生首次個展，至九十三歲病逝，一輩子兢兢業業地與恪守一生的木雕相伴，直至生命終結。有為者亦若是。任何一位喜愛己身專業的工作者，如能有幸像他這般認真投入工作，就是創造出一種最美、最令人敬佩的人生。

細細端視黃龜理藝師的生涯，木雕就是他的一生，亦是他的生命，更是一切生活的重心。在木雕的世界中，有著藝師人生各面的鑿痕斧跡，精采無比。回顧他年輕到年老，到逐漸奠定藝師揚名島內的地位。這樣的名聲是藝師人生的成就，也是藝師的生命承擔。

黃龜理就這樣一步一腳印，一腳一履痕，走下南臺灣東港各廟宇，一步步耕耘，再次地，也走向北臺灣新莊、金瓜石、淡水等地廟宇、廳

黃龜理紀念館內的黃龜理木雕半身像（王庭玫攝）



上圖 黃龜理 審郭槐（狸貓換太子，《七俠五義》） 1946 木雕 30×136×12cm 基隆和平島天后宮山川殿員光（王庭玫攝）

下圖 黃龜理 聞太師伐西岐（《封神演義》第41回）場景 1946 木雕 36×121×12cm 基隆和平島天后宮山川殿員光（王庭玫攝）



【右頁左圖】
黃龜理 周瑜欲害孔明
1946 木雕 基隆城隍廟正殿左前方位置（王庭玫攝）

【右頁右圖】
黃龜理 孫權賠了夫人又折兵
1946 木雕 基隆城隍廟正殿右前方位置（王庭玫攝）

堂，逐步地成為臺灣南北熟知的重量級木雕大師，開啟藝師個人的黃金時代，直至八十餘歲獲致國家級的薪傳獎及重要民族藝術藝師。從藝師的年表、大事記可看出，舉凡臺灣各地重要廟宇，皆有其代表之作，尤其在廟宇殿堂重要的員光，亦即通櫺的裝飾部位，數量達有百支。今天仍留存的精采代表作，經調查統計尚有五十餘支，在臺灣少有人可與他比擬。廟宇重心的神龕所在，亦是藝師木作雕刻的殊勝處。光就艋舺黃氏家廟與關渡宮二處正殿的神龕，不僅輝煌碩大，而且精采絕倫，尤在龍柱雕作，極盡傑出，堪為黃氏手藝一絕。其他如神像、花籃、獅座與豎柴人物、托木、斗拱、壁棟、燕楣、秀面等，在在內行，處處可觀。這樣的漳派黃氏木作黃金時代，一直伴隨著藝師到其八十歲高齡。事實

基隆城隍廟外觀一景（藝術家出版社攝）





上圖 黃龜理 聞太師伐西岐 1946 木雕彩繪 新竹市竹蓮寺 (藝術家出版社攝)

右下圖 黃龜理 花籃配封神人物 1946 木雕彩繪 新竹市竹蓮寺 (王庭玫攝)

左下圖 花籃底部花卉圖案 (藝術家出版社攝)

左頁上圖 新竹市竹蓮寺外觀 (王庭玫攝, 2012)

左頁下圖 黃龜理 子牙逢呂岳 1946 木雕彩繪 新竹市竹蓮寺 (藝術家出版社攝)





黃龜理 花籃配八仙 1946 木雕彩繪 新竹市竹蓮寺 (王庭玫攝)



黃龜理 鐵籠山 1946 木雕 新竹市竹蓮寺 (王庭玫攝)



黃龜理 馬超戰許褚 1946 木雕 新竹市竹蓮寺 (藝術家出版社攝)

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



臺北關渡宮外觀一景（藝術家出版社攝）

〔中圖〕
黃龜理 張飛大鬧長板橋
（《三國演義》第42回）1954 木雕
36×115×9cm 臺北關渡宮山川殿
員光（藝術家出版社攝）

〔下圖〕
黃龜理 狄青與黃天化比武 1954
木雕 臺北關渡宮（藝術家出版社攝）



黃龜理 張飛大鬧長板橋（局部·陳怡安攝）



黃龜理 狄青與黃天化比武（局部·藝術家出版社攝）



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



上圖 黃龜理 比箭定親（再生緣）1954 木雕 36×115×9cm 臺北關渡宮山川殿貝光（藝術家出版社攝）

下圖 黃龜理 比箭定親（局部，陳怡安攝）

上，八十歲時還裝填數十尊三尺以下，九寸以上的神像，可謂樹起漳派黃家木雕一門大旗。

珍貴資產 臺灣瑰寶



黃龜理藝師與家人出遊合影
（黃龜理家屬提供）

開啟臺灣木作精湛優異雕刻的黃龜理藝師，在其黃金時代的六十二歲之際，為國立臺灣藝專美術科主任李梅樹所聘，教授傳統木雕課程共十年。這小小一步的教學方式改變，不啻是民間匠師的殊遇與尊榮，更開啟了學院正式的传统藝術教學與對民間藝人的絕對重視，埋下民間傳藝種子部隊再生來源的新管道，促使日後重要民族藝術藝師的開啟與藝生傳習制度的建立，進而有了國立傳統藝術中心與文化資產保存研究中心機構的設置，促使全民對有形、無形文化資產的真實投入與重視。

一生獻身木雕藝術的黃龜理，成為全民重要的一項無形文化資產。綜觀之，黃龜理的一生，因資質優異，奠定其漳派黃門木雕一家；又因



黃龜理與家人出遊合影
(黃龜理家屬提供)



黃龜理(中)與李成發
(右)、王慶臺合影。
(王宏舉、陳銘攝)



黃龜理與孫子合影
(黃龜理家屬提供)

因緣際會，種種的殊榮機遇，使他獲致國家級的木雕藝師地位，再加上幸有傳人，弟子願為老師付出一切，黃龜理圓滿走完他最後的一里路。黃龜理紀念館的完成，成為重要的木雕文化遺產堡壘，這也是臺灣擁有的最美麗的文化資產，令人懷念、尊敬，因為臺灣有位傳承漳派彬師木雕的國家級民族藝師——黃龜理。