

### III ● 謙沖內斂優游藝壇

林克恭1930年10月從歐洲返回故鄉後，因戰亂而流徙於廈門鼓浪嶼、香港、澳洲與台灣之間。

從三十歲到七十四歲期間，他在教書、創作及參與藝術活動的過程中，因謙沖內斂的個性，結交了許多長輩與平輩的朋友，並和晚輩也有頻繁的互動。藉由與藝壇所建立的溝通網絡，再透過畫會團體、展覽及文章，以視覺、文字書寫等對話的形式，將個人的藝術創作理念作無限的延伸與闡述。



[右圖]  
1971年，林克恭夫婦  
於政戰學校與藝術系  
老師、校友合影。

[右真圖]  
林克恭  
紅毛關（局部）  
1972  
油彩、畫布  
53.3×45.7cm



## 將歐洲所學貢獻於廈門藝壇

林克恭於1930年從歐洲返回故居—廈門鼓浪嶼，初期並未積極參與廈門的藝術活動。直到1934年加入「廈門美術專科學校」後，才開始與黃燧弼、王逸雲、郭應麟、謝投八等人，在該校任教的「海歸派」藝術家共事。這群以福建人為核心的「海歸派」藝術家當中，黃燧弼、謝投

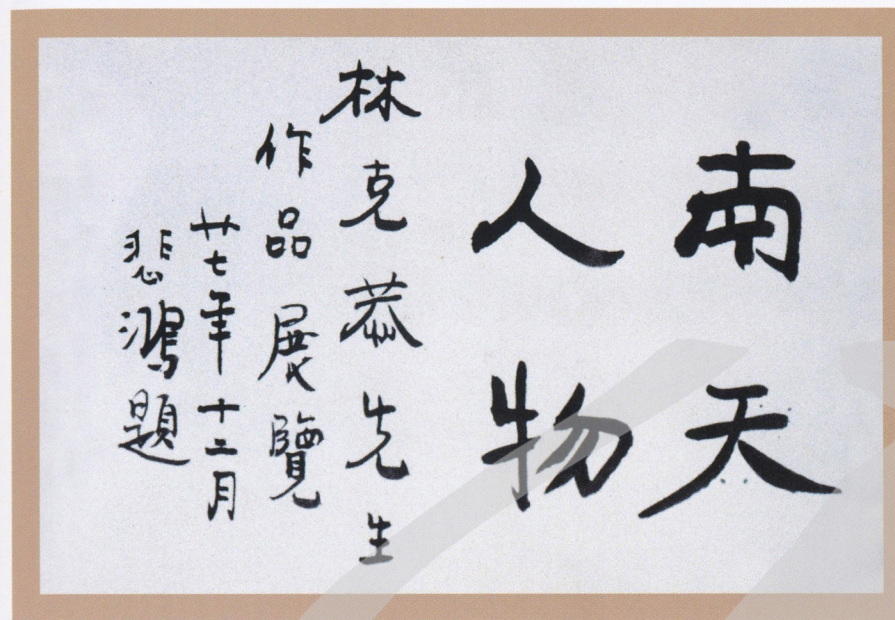
【上圖】  
王逸雲 福州西公園白塔遠景  
1928 油彩、畫布

【下圖】  
張萬傳 鼓浪嶼風景  
1940 水彩、紙  
23.5×31cm 呂雲麟舊藏



八是在菲律賓大學美術系完成學位的；王逸雲畢業自日本京都市立繪畫專門學校；郭應麟則畢業自法國巴黎國立高等美術學校。他們與林克恭一樣，都在海外學習學院寫實畫風，因而在「廈門美術專科學校」傳藝時，幾乎都傾向於融合古典穩重與現代自由的折衷畫技與風格。

林克恭出任校長後，於1938年延攬來自台灣的張萬傳至該校教授油畫，可見他有意引進大膽、辛辣野獸派畫風的教師，以突破該校過度傾向於折衷寫實的侷限。可惜該年5月，日軍佔領廈門，「廈門美術專科學校」停辦，林克恭的改革計畫亦胎死腹中。二次大戰結束後，林克恭雖然曾積極籌劃



1938年12月林克恭在香港大學個展時，徐悲鴻曾贈予「南天人物」四字賀辭。

復校，可惜多位教師已離開廈門轉往南洋發展，因而復校計畫最後告吹。

由於該校教師郭應麟與另一位1932年離開的教師周碧初，是徐悲鴻巴黎國立美術學校的同學，因而1936至1938年主持「廈門美術專科學校」校務時，林氏和素有「中國近代繪畫之父」稱呼的徐悲鴻也有接觸。1938年林克恭在香港大學個展時，徐悲鴻即曾親筆書寫「南天人物」四字，餽贈慶賀。可見林氏在1930、40年代在南中國夙負盛名，並結交多位當時中國藝壇的知名畫家。

張萬傳（右二）、王逸雲（左後一）、呂基正（左後二）等人1937年7月攝於廈門美術專科學校校園呂基正個展看板前。

## 戰火下避居香港

1938年林克恭因逃避日軍侵襲而潛居香港，1940年日軍逐漸逼近香江，他又再度返回鼓浪嶼。1949年則因共軍砲火重襲廈門，林克恭只得二度攜眷逃至香港避難。同年年底，因





【上圖】1980年林克恭夫婦（左）攝於台北市國藝中心藝術廳。（金哲夫提供）

【左下圖】林克恭（右）在個展會場與金哲夫交談（金哲夫提供）

【右下圖】2010年8月，曾任政工幹校美術系主任的畫家金哲夫提供林克恭資料時，攝於藝術家雜誌社。

故居已淪入共產黨手中，林克恭只好從香港遷徙到台灣定居。

兩次寓居香港期間，在惶恐不安的時局中，創作大概是林克恭最大的心靈寄託與生活的重心所在。他在香江前後辦過四次畫展，除了獲得香港政界、宗教界名士的支持之外，也常與因戰亂避居香江的中國籍、外國籍藝術家雅絃論藝。短暫移居澳洲期間，也和版畫家萊諾·亞瑟·霖德舍（Lionel Arthur Lindsay, 1874-1961）成為忘年之交，並共同舉行聯展。

## 戰後在台灣找到安身立命的天地

林克恭因出身板橋林本源家族，因而在從歐洲返回鼓浪嶼定居時，仍不斷地與台灣畫壇交流往來。1931年入選第五回「台展」時，曾回台寫生並舉行在台的首次個展。1935年二度入選第九回「台展」後，也趁著「始政四十週年博覽會」舉行的時機，和「廈門美術專科學校」老師組團返台參觀，並在台中開聯展。同年年底，他個人又在台北的台灣日日新報社舉辦個展。因為家族的聲望和財勢，林克恭個展吸引了許多



1938年林克恭與妻子於香港合影



【左圖】1991年《民生報》刊載：鄭世璠展示1935年11月參觀林克恭在臺灣日日新報社個展時收藏的展覽目錄。（金哲夫提供）

【右圖】林克恭 冥想  
1977 油彩、三夾板  
45.5×35.5cm



台灣政商名流聯名擔任畫展的發起人。就連台灣西洋畫壇的領袖人物，如「台展」的審查委員鹽月桃甫及藤島武二等人，也聯袂出席展覽會的開幕，並擔任個展發起人。然而他本身洗鍊的畫技，作品所富有的豐富色彩和氣韻，才是他征服當時台灣年輕一輩，如鄭世璠等人，心儀的主要因素。

1930年代，林克恭除了參與「台展」及在台兩次個展之外，1936年他也參加第二屆「台陽美展」的技藝競賽。同年，他與蘇秋東一起被推薦為「台陽美術協會」的會友。足見在鼓浪嶼任教期間，他也努力拓展

**關鍵字**

**全國美展**

「全國美展」為「中華民國全國美術展覽會」的簡稱。首屆「全國美展」於1929年在上海舉行；第二屆於1937年在南京展出；第三屆於1942年在重慶舉辦。

國民政府播遷來台後，在美術界多次的呼籲下，才於1957年由教育部主辦，國立台灣藝術館（即國立台灣藝術教育館）承辦，第四屆「全國美展」在台復辦。1965年續辦第五屆，並自1971年第六屆起，固定為三年舉辦一次，直至2007年6月29日，教育部正式宣布停辦。

在台灣畫壇的活動空間。可惜後來因為中日抗戰及國共內戰，他不得不流徙於廈門、香港與澳洲之間，遂與台灣畫壇的聯繫暫時中斷。直至戰後來台，才又開啟另一個不同的交友網絡。

戰前林克恭大抵是與「台展」、「台陽美展」的參與者交往，可見當時他對家族崛起地——台灣的近代藝術生態有相當程度的認同感。1949年來台之後，在1950年代初期，他參與了中國現代藝術運動推展者——何鐵華所籌辦的「自由中國美展」；接著又在1956年進入黨政軍一體的政工幹校任教；1957年，擔任在台復辦的「全國美展」審查工作；1961年參與隨國民政府來台書畫家，如姚夢谷、莊嚴、鄭曼青、黃君璧、傅狷夫、朱德群為核心所組成的「中國畫學會」。從這些教學與美術活動的參與，很明顯地可以看出，此時期林克恭已是以中國正統文化系脈的傳承與發揚做為個人文化認同的對象。

從五十歲到七十四歲定居台灣期間，林克恭交往的藝壇人士，多為在「自由中國」台灣，從事於融合傳統與現代的中國現代藝術折衷主義者，尤其以政工幹校及文化學院兩校的教師群為主。對於1960年代

【何鐵華及「廿世紀社」】

何鐵華為戰後隨國民政府來台的畫家，同時更是一位積極提倡中國新美術運動的舵手。他十六歲即赴港習畫，1927年進入上海中華大學西畫系跟隨陳抱一學習現代藝術，畢業後轉往日本考察藝術。1935年，何鐵華擔任上海《美術雜誌》主編推動藝術思潮，三年後在香港創立「廿世紀社」。

1947年抵達台灣，同時將「廿世紀社」也遷到台北，並創辦了台灣的純藝術期刊《新藝術》雜誌。「廿世紀社」更在1951年舉辦「1950年台灣藝壇的回顧與展望」座談會，之後陸續舉行「自由中國美展」等展覽，並於1952年2月出版《自由中國美術選集》，刊印「自由中國美展」全部展出的作品，其中英文序即由林克恭所撰寫。



《自由中國美術選集》封面書影（金哲夫提供） 何鐵華身影（藝術家出版社資料庫提供）



〔右上圖〕  
林克恭  
野渡無人舟自橫  
1972  
油彩、畫布  
50.8×61cm



〔右下圖〕  
林克恭  
猴三見  
1970  
油彩、畫布  
38.1×45.7cm



〔左頁上圖〕  
林克恭  
泊舟  
1971  
油彩、三夾板  
38.1×45.7cm

〔左頁下圖〕  
林克恭  
士林農莊  
1969  
油彩、畫布  
38.1×45.7cm



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts



林克恭 圖像組合（五） 1970 油彩、畫布 61×50.8cm



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

林克恭 圖像組合（六）  
1971 油彩、畫布  
50.8×61cm

「喜歡談抽象繪畫」，但又「反傳統」的「五月」、「東方」畫會的現代青年，他則告誡以「投機取巧，是有識之士所不為的」。至於從「台展」、「府展」崛起，戰後以「省展」及「台陽美展」為活動領域的台灣畫家，雖然在「全國美展」的審查會場亦會相見，但顯然戰後居台期間，他似乎較少與本土的前輩畫家有直接的互動。

戰後林克恭在政工幹校（政戰學校）及文化學院（文化大學）任教時期，桃李滿天下。許多他的學生輩，都是台灣藝壇的中堅藝術家，例如政工幹校出身的武文斌、郭道正（1920-2009）、金哲夫（1929-）、陳



林克恭 基隆 1972  
油彩、三夾板 38.1×45.7cm



林克恭 月門 1972  
油彩、畫布 38.1×45.7cm

郭道正 來年 1978  
油彩、畫布 53×40.9cm  
畫家收藏提供

黃朝謨 母校 1973  
油彩、畫布 45×55cm  
中國文化大學華岡博物館藏

慶熇（1923-1997）、鄧國清（1931-）等人，乃是他初期任教於該校所培育的學生，畫作朝向清朗、寫實風格發展。而文化學院美術系受過林克恭指導的王三慶、黃朝謨（1939-）、蒲浩明（1944-）等人，則傾向於較主觀、自由的表現概念，日後也往多元媒介的創作領域發展。在此可見林克恭在強調「繪畫基本修養」時，又極著重「啟發個人美感及自我表現」的教育方針，因而學生都能「適意」地各自摸索，進而發展出個人的獨創風貌。

赴美之後，因年事已高，林克恭幾近退隱，除了舉辦過幾次個展之外，就很少再參加藝壇的活動。

