

目錄 CONTENTS

婉麗·典雅·金勤伯

I • 行善起家，蔭佑後人 8

- 院體工筆花鳥風格第一人 10
- 開通中西文化領域的金氏家族 16
- 誕生於積善之家 25
- 兩本月刊為北方畫壇盛況留下記錄 27
- 父親是企業家 28
- 金勤伯轉向繪畫的機緣 31



II • 金氏家族與「京朝畫派」 36

- 金城所奠定的社會地位增益其在藝壇發展 40
- 由摹古中得古人繪畫藝術要訣 40
- 「中國畫學研究會」與《湖社月刊》 44
- 金城文化藝術教育的傳承 46



III • 金勤伯畫藝的成長 52

- 畫藝受金城的啟蒙 54
- 步入畫壇：從「師古」雅興到致力工筆畫描繪 56
- 金章是金勤伯真正的實授老師 60
- 畫藝趨於成熟 66
- 南遷上海與赴美深造 70
- 來台任教，用功至勤 74



IV • 金勤伯的春風化雨 78

- 任台灣師範學院藝術系國畫教席 80
- 促成「麗水精舍」的繪畫因緣 87



V • 金勤伯的繪畫代表作品 92

- 花鳥畫：最足以代表其畫藝 94
- 山水畫：摹繪古畫得益精深 120
- 人物仕女：繪畫工整高古 130
- 印章：方寸間閒適自況 135



VI • 金勤伯的時代與藝術成就 136

- 工筆重彩、膠彩與唐卡 138
- 金氏家學的傳承與發揚 141
- 花鳥畫在繪畫歷史上的律動 144
- 金勤伯的畫壇地位 148
- 身教代言教，散播藝術種子 152



附錄

- 參考資料 157
- 金勤伯生平年表 158

