

IV ● 金勤伯的春風化雨

金勤伯出生在一个積善慶有餘的家庭，自幼獲得長輩們的愛護與教導，導致他擁有推己及人的心懷。在他擔任台灣師範學院藝術系國畫教席之後，對學生更是愛護備至、真誠相待，贏得了許多學生的敬愛。其眾多門生，日後在畫壇卓然有成、享有盛名，其中名家孫家勤、喻仲林、胡念祖三人組成的「麗水精舍」相當有名，就是由金勤伯一手促成的美事。



【左圖】

金勤伯正專注描繪出花卉鮮活的神態
(李銘盛攝)

【右圖】

金勤伯 柳樹仕女 1976 彩墨
68.2×46.9cm 國立台灣美術館藏
第31屆省展評審委員參展作品
款識：丙辰後八月吳興金勤伯寫於台北
寄寓
鈐印：金開業、勤伯

丙辰後八月吳興金勤伯寫於台北寄寓





《台灣省立師範大學50級畢業同學錄》刊載金勤伯與藝術學系師生合影。前排坐者為金勤伯（右四）、廖繼春（右五）、當時的藝術學系主任黃君璧（右六）與溥心畬（右七），左二立者為作者。

任台灣師範學院藝術系國畫教席

金勤伯的父親金紹基關切事局，於1949年政局動盪不安之時，認為資本家如留在上海，日後恐遭清算，因此他除了遷居香港外，並安排長子金勤伯摒擋一切，離開上海法式洋房，毅然舉家渡海赴台。

更早，在北平陷日時，家中文物盡皆散失，後來偶然有機會再度將舊藏購回；住到上海幾年，又積聚了不少珍藏，不料在這次轉往台灣的途中，一部分沉於太平輪海難。這次海難是當時的大新聞，不知沉沒了多少珍貴性命與財物。另一箱畫作也被掉包，幸好在廈門街地攤上發現買了回來。

〔左圖〕
金勤伯（右）與學生孫家勤合影
〔右圖〕
金勤伯身影
〔右頁圖〕
國立台灣師範大學慶祝30週年校慶編印的《美術學系專輯》中，刊印有金勤伯1957年畫作〈孔雀〉，當時金勤伯為該系兼任教授。



60年代時，金城作品出現於香港中華書局的市場，金勤伯得知後籌款以重金購回。據筆者所知，金勤伯收的字畫、瓷器、古玉等藏品，論品質與價值都有相當份量，日後在授課期間，學生到他家中聆教、學習鑑藏，他都以自己的收藏作為教材加以解說。中華書畫出版社負責人余毅，本身對書畫頗有造詣，是當時在台北以出版為推廣藝術教育有相當地位者，1976年7月他將金城畫集，由喻仲林（1925-1985）題署，印行傳世，了卻一件金勤伯對大伯父苦心栽培的思念。

金勤伯抵達台灣，初期在青田街購入一幢日式平房，於1949年任台灣省立師範學院藝術系教授兼主任的黃君璧（1898-1991），聘他擔任國畫教席，專任花鳥課程。任教期間，因住在香港的父親病危消息傳來，是由袁樞真教授的先生郭





百尺杉松貼地布衣衲髮星星
空山寂寞人聲絕
狼虎中間讀道經
六如居士句 金勤伯畫

金勤伯 擬黃鶴山樵山水

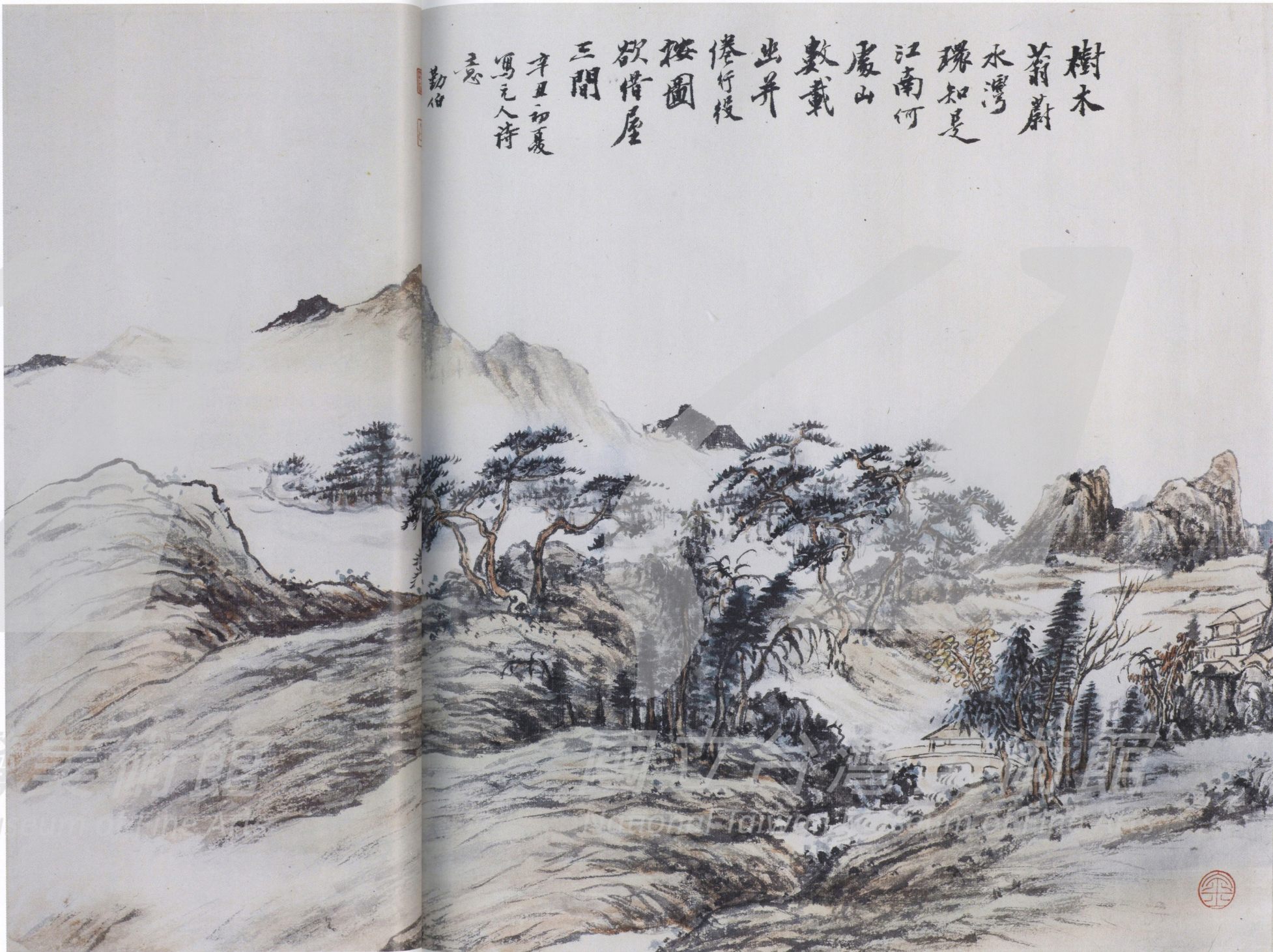
約1969 彩墨、紙

120×58cm

款識：百尺杉松貼地(漏「青」)
布衣衲髮星星 空山寂寞人聲
絕 狼虎中間讀道經 六如居士
句 金勤伯畫 / 鈐印：金業、勤伯

驥代為安排，辦理入港及返台手續，金勤伯方能趕往香港奔喪。

初時孫家勤（1930-2010）缺少北平輔仁入學的證件，必須重考。很巧地遇到了小時同學也是同時考入北平輔大的金士侃（即金紹堂的長



樹木
蒼蔚
水灣
環知是
江南何
處山
數載
幽并
倦行役
按圖
欲借屋
三間
辛丑初夏
寫元人詩
志
勤伯

金勤伯 樹木蒼蔚水灣環

1961 彩墨 39×56cm

(金弘權提供)

款識：樹木蒼蔚水灣環 知是江
南何處山 數載幽并倦行役 按
圖欲借屋三間 / 辛丑初夏寫元人
詩意 勤伯
鈐印：金、金業、勤伯

孫、金開義的長子)。孫家勤第一年沒考上，由金士侃介紹入他堂叔金勤伯的課室去旁聽，開啟了孫家勤與金勤伯老師的宿緣。

孫家勤在北平學於四友畫社，工人物的陳林齋號「啟湖」，常斌



〔左圖〕
金勤伯 墨竹畫稿（未落款）
年代未詳 水墨、紙
67.5×29.7cm
（金弘權提供）

〔右圖〕
金勤伯 彩墨竹石畫稿（未落款）
年代未詳 彩墨、紙
61×42.3cm
（金弘權提供）



金勤伯
花石圖（未落款）
年代未詳
彩墨、紙
68.3×39.5cm
（金弘權提供）



卿號「斌湖」，花鳥專工的楊敏號「敏湖」（即整理金北樓白鳥譜並予重新繪製者），專門畫王石谷山水的王仁山號「仁湖」，他們都屬湖社的中堅份子，對金勤伯而言，他二十多歲還在畫藝中摸索成長過程時，四位師兄皆已成名。這一層關係，使得金勤伯視孫家勤如自己子弟般親切，而孫家勤也與金勤伯的孩子太和、保和熟稔如兄弟。

師大學生，當年每月有近百元的公費，願意搭伙時便從公費裡折抵飯券，學校裡伙食簡單，對正在成長的年輕人來說，這些營養是不能



金勤伯 麻雀 年代未詳
水墨、紙 64×98.5cm
(金弘權提供)
鈐印：金開業印、勤伯長壽、
吳興金勤伯七十以後作

滿足的。金勤伯家中的管家孔媽媽，從大陸跟來，燒得一手好菜，過年過節時，金勤伯常邀學生前往家中打牙祭。金太和回憶說：「我記得當我還在師大附中上學的時候，我們家總是成為假期不能回家的藝術系學生聚集的地方，……到如今還有不少師兄師姐們會對我形容我們家的水餃、火鍋和烤火雞的滋味。」當時從上海來台而環境不錯的人家，均重視餐飲之樂，這些盛饌，對隻身在台的貧苦學生而言，真是望之不可及的渴望。

金勤伯對待學生真是厚愛，猶記1957年筆者入學師院跟勤伯老師修習一年花鳥。因家住北投眷村，放寒暑假時方能到學校借住南部返家同學的空床位。那時沒有想到拜金勤伯老師門下（家境也不許可），有一次暑假期間，冒冒然晚上摸黑到金老師家想借幾張畫稿臨摹。進去後，金勤伯師坐在畫室，還有著別的客人，我開口道及來意，因當時擔任班長，跟老師也熟稔些，不知這個舉止是否奢求？

金老師二話不說，轉身從櫃中拿出一卷近四十幅畫稿，數都未數就交給了我，由這個例子，可以看出金勤伯為人的慈愛，不只是誨人不



金勤伯 春江水暖（未落款）
年代未詳 彩墨、紙
30.2×56cm（金弘權提供）

倦，他推心置腹的舉止，使我當時有著莫名的感動。（這種情形日後稍止，因為有不肖的學生從中竊取畫稿的情形屢見發生）這也是我與勤伯老師日後相交算得上彌密的緣起。

促成「麗水精舍」的繪畫因緣

孫家勤為了能考上師院，金勤伯介紹他去旁聽素描課，為次年的考試作準備。當時喻仲林已拜入金老師門下，閒暇時金勤伯便叫孫、喻二人到家裡看自己作畫並觀賞收藏品。那時胡念祖隨黃君璧也到了師院協助系務的行政。孫家勤、喻仲林、胡念祖三人日後的「麗水精舍」，即在金勤伯的促成下，結起了這一段繪畫界的因緣。



〔左圖〕
金勤伯的得意門生喻仲林與其畫作，攝於「麗水精舍」。（何政廣提供）

〔右圖〕
「麗水精舍」成員之一胡念祖（何政廣提供）

關鍵字

麗水精舍

「麗水精舍」是由胡念祖、孫家勤與喻仲林三人，1945年時於台北市麗水街共同租屋組成的畫室，這應也是台灣首創的工作畫室。而精舍名稱是由台大臺靜農教授所取。

三人因在師大上課與旁聽的緣故，經常探討書畫技法，相互鼓勵，因志同道合而結為好友。於是組成精舍作為下班、課餘創作的場所，並兼做教學之用。最初畫室空間狹小，僅能容納三張畫桌，胡念祖專攻山水，孫家勤擅長人物，喻仲林則精通花鳥，形成完美的鐵三角。後來因授課的人數日多，以及三人在中山堂舉辦的精舍聯展，觀眾多、評價高，而聲譽日隆、收入增加，遂將精舍遷往仁愛路。

「麗水精舍」的成立，不但是台灣畫壇青年人材輩出的代表，也敘述了金勤伯在美術人才培育上的貢獻，而喻仲林是師承金勤伯最勤奮而最有成就者。

關於「麗水精舍」成立的經過，孫家勤的說法與金勤伯略有出入。筆者和內人羅芳兩人與「麗水精舍」也結緣頗深，因羅芳在院校三年級

時，孫家勤授過她人物畫的課程。羅芳畢業

後留校任助教再拜喻仲林為師，學

習花卉。1965年前後，省教育廳「兒童讀物編輯小組」美術編輯出缺，

我正在讀研究所無法專職，於是商請胡念祖共就一職，輪流上班，因此常常造訪「麗水精舍」。

我為此特別向金勤伯問起，他道及早年前往喻仲林居處時，小小的榻榻米上，幼兒滿地爬走，喻仲林龐大的身軀

趴在低矮的小圓桌上揮汗作畫，那種情景，深覺不忍，正巧麗水街水溝上蓋有木造的庫房，便要他們租了下來，享有專用的畫室，喻仲林每日從居處騎車近一小時前來，風雨無阻，如此努力才成就了他晚年的卓越畫藝。

「麗水精舍」的成立，金勤伯應不會有意居功，初期大家生活都很



〔上圖〕
喻仲林 喜鵲登梅 年代未詳
彩墨、紙

〔右頁圖〕
1959年，由孫家勤（畫人像）、喻仲林（畫竹）、胡念祖（畫山石）合繪〈金勤伯像〉，為金勤伯老師五十歲壽誕祝壽。





1961年，孫家勤（右一）、喻仲林（右二）與羅芳（左一）合影。
（羅芳提供）



〔上圖〕
孫家勤 林禽雙雀 1998
彩墨工筆 83×46cm
畫於麗水精舍
〔左圖〕
喻仲林 綠蔭雙禽
年代未詳 彩墨、絹



〔上圖〕
喻仲林 荷塘清趣 1982 彩墨
〔下圖〕
張大千攝於摩耶精舍畫室（藝術家出版社資料庫提供）



清苦，但「麗水精舍」的成員逐年的展出均很成功，生活逐漸有了改善，遷至仁愛路時畫室便寬大得多，他們三人交情極好，知名度打開以後不斷有學生上門拜師。習慣上，他們將所得置放一抽屜中，要用錢時隨時取用。

1959年3月金勤伯虛歲五十，為感謝師恩，由孫家勤作金勤伯像，胡念祖補山石瀑布，喻仲林以雙勾法作竹梅。師恩如山，清高雋永。孫家勤在「麗水精舍」展中，三家各作不同畫科以示技法相容而不悖，他早年人物的精到而悉具古人遺意，台灣不作第二人想。

1963年，金勤伯在愛荷華州，孫家勤專程前往，請示欲隨張大千為關門弟子的情況，因金勤伯與張大千交情極好之故。這可由我親見大千先生來台後因手頭寬鬆、花費頗大，他的管家持張大千作品向金勤伯調頭寸，金勤伯當時二話不說立即給付支票，足見兩家交情的親密。