

### III・金勤伯畫藝的成長

自小展現藝術才華的金勤伯，年幼時受大伯父金城、姑母金章的提攜，在繪事上嶄露頭角；但父親金紹基，卻望子能接掌自己的實業。金勤伯不違父志，除了精進繪畫事業，同時也獲得燕京大學生物研究所碩士學位，並出洋留學。但命運之神的惜才，將金勤伯推向藝術的路途。來台後，金勤伯踏上教職，同時埋首於畫藝的探求，終於開創了他在院體花鳥工筆繪畫風格上的大道。



[左圖]

金勤伯1986年攝於畫室（李銘盛攝）

[右頁圖]

金勤伯 雙鴨圖（局部） 1961

彩墨、紙 79.4×49.9cm

台北市立美術館藏

款識：水是儂鄉舟是家 白蘋風外釣絲斜

樵青自作滄浪調 驚起雙鳧出浪花

辛丑初夏寫水鄉清趣 勤伯

鈐印：倚桐閣、吳興金氏、勤伯長壽、

家住藕湖南岸



## 畫藝受金城的啟蒙

金勤伯畫藝的成長過程，是由金城予以啟蒙，由初期觀賞繪畫創作中，領略到使用素材：紙、墨、筆、硯的選用，以及創作中實驗用筆、用墨、用色等基本認知。金勤伯曾口述：

勤伯在髫齡時期，即喜歡弄畫筆，東塗西抹，日無倦怠，但苦於乏人指導，是以進步遲緩。迨到八歲時，始由家叔（父字叔初避諱）南金（原文荊應誤）攜至北平，轉赴先伯父寓邸後，朝夕以觀賞伯父作品及其豐富藏件為事，不及他求（與一般兒童嬉戲有異），遂引起先伯父注意，而愛護有加。

金勤伯 花卉冊頁（11之4）  
年代未詳 冊頁小品  
25×35cm



先伯父經過數月之觀察，認為尚可以教誨。乃於每日晚間，先督令為之牽紙磨墨，繼則教以類似冊頁之小品。一年後，始不加限制，聽勤伯請求，而於翎毛花卉、山水人物、樹石等，普加指導，且督課甚嚴，如稍有怠忽，即立加糾責，毫不寬假。——《金北樓先生畫集》胡豈凡筆錄

從以上這段自述，可知金勤伯從小就喜歡塗鴉，但真正面對筆墨開始習畫，則是八歲在大伯父家和他的學生一起學習時。當時家中收藏可見到宋元古畫，在金城指導下，金勤伯鉤稿、臨稿，至十餘歲已畫了數百張畫稿；同時金城也灌輸他素描、速寫和觀察的觀念，因為金城早年留學英國，了解素描的重要。



[上圖]  
金勤伯 花卉冊頁（11之7） 年代未詳  
冊頁小品 25×35cm  
[中圖]  
金勤伯 花卉冊頁（11之8） 年代未詳  
冊頁小品 25×35cm  
[下圖]  
金勤伯 花卉冊頁（11之10）  
年代未詳 冊頁小品 25×35cm

## 步入畫壇：從「師古」雅興到致力工筆畫描繪

十一歲時，金勤伯正式由金城推薦加入北平「中國畫學研究會」，成為該會年紀最小的會員。金城精於臨摹古人名作，曾有落款師法荊浩或宋徽宗之作品（僅略師其意）。至於元人及明四家，更是精心揣摩。據金勤伯回憶口述：



關鍵字

馬遠、夏圭

馬遠、夏圭均為南宋畫家。馬遠字遙父，號欽山。曾祖、祖父、父兄等都是畫院畫家，他繼承家學，善畫山水，取法李唐，能出新意。山石畫常作大斧劈皴，方硬有稜角，畫樹葉有夾筆，樹幹用焦墨，多橫斜曲折之態，構圖多做「一角」之景，而有「馬一角」之稱。

夏圭字禹玉，擅畫山水，構圖殊異，用禿筆作拖泥帶水皴法，畫作簡勁蒼老而墨氣明潤。作景也偏愛畫「半邊」，有「夏半邊」之稱。後人認為這兩位畫家作畫取景，可能反映出南宋偏安的寫照，將兩人並稱「馬夏」。

立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

馬遠 踏歌圖（踏歌行）  
南宋 水墨  
北京故宮博物院藏

喜歡模仿前人舊作，為先伯父特有興趣，也許出諸於「師古」的雅興吧？但每於借到前賢珍品後，必喜孜孜臨摹兩份，一份自存，一份則以賜勤伯。且於前朝院派畫家作品，更精心參研，並督促勤伯倣效。蓋先伯父之意，以為院畫悉多工筆（奉旨意繪成，莫不精心），布局嚴謹，用筆、著色，均有其精工手法，非一般文人畫所可比擬，允宜勤習，以期有所傳述，而保存國粹於不墜。勤伯一向致力於工筆畫者，此應為其主要原因。

而金城的山水，雖宥於時習，以四王為主流，

卻能對馬夏（馬遠、夏圭）等作品，特惠青眼，實對湖社社員諸如陳少梅之工馬夏，推衍至溥心畬之潛心馬夏，而湖社諸家中長於人物者也頗多。「整工精謹」為天津畫派的特色，應與金城有關。然而遍觀金勤伯花鳥作品，斧劈皴固多，而山水向上探求研究者，僅止於元人。這與他早年學畫的範圍主要在花鳥有關。

由《湖社月刊》刊出早期金勤伯的作品內容均屬花鳥，約略可推斷他連續多年參加畫學會的國畫公展，初期以花鳥見長的情形。1921年他隨伯父赴日參加第二屆中日繪畫聯合展覽會。陳師曾年表中記述此事，早先日僑在華者多慕陳師曾大名，求其割讓作品者頗眾，同時他於該年翻譯日本美術史名家大村西崖著《文





陶瓈 書畫合璧扇(正面)  
1922 彩墨、紙 20.4×55cm  
款識：暑往寒來 好春長在 壬  
戌七夕前一日 憲南田翁設色  
寫長春花為蔭伯先生壽 鑑泉陶  
瓈時同客京師 / 鈐印：劍泉、  
陶寶如、見南山人

人畫之復興》，與他曾發表之《中國文人畫研究》有關，亦為日本本人所敬仰。所以他在此次聯合展覽會之際，帶著齊白石等人作品赴日，日方拍攝陳師曾、齊白石的作品和生活情形，在東京藝術院播放，造成齊氏作品價碼飛騰，洛陽紙貴。這樣的榮耀，對金勤伯而言，深受激勵。

當時中國畫學研究會幾乎羅致了北平重要而具代表性的畫家擔任教席，與金城同一輩分的如齊白石、胡佩衡、蕭謙中、湯滌、陳師曾、溥心畬、溥忻（雪齋）、于照（非闇），不但日後《湖社月刊》經常刊登這些人的作品，且名列中國畫家辭典之名家之中。其他如賀良樸、陶



[左圖]  
王雪濤 牡丹蜂蝶圖  
年代未詳 彩墨、紙  
[右圖]  
任頤 紅梅小鳥  
清代 彩墨、紙

#### 關鍵字

##### 沒骨

此為中國畫的技法名稱。作畫時不用墨線勾勒，直接以彩色繪畫物象。五代後蜀黃筌畫花勾勒較細，著色後幾乎不見筆跡，而有「沒骨花枝」之稱。北宋徐崇嗣效法黃筌，所作花卉只用彩色畫成，名「沒骨圖」，後人叫這種畫法為「沒骨法」。

沒骨畫法有渲染、點染兩種，對形象用層染或混染，以墨或色把形象渲染而成的稱為「沒骨渲染」。渲染時注意清潔和用水的分量，以及前後形體重疊處的明暗。

「沒骨點染」則是先在筆上調好墨或色的濃度，然後以一筆或幾筆點出形象的各個局部。沒骨點染有粗細之分，細緻的用來表現草蟲、小花。較粗的則是兼工待寫為主的表現方法。憲壽平（憲南田）的花卉多半是沒骨畫法，他運用色彩造形，使形狀看來好像柔軟無骨。



潘麗娟 花卉草蟲(成扇)  
彩墨 18×54cm (沈以正提供)  
全圖僅偶和墨色，全以彩色點寫而成，不僅畫法用沒骨，連款書也學憲壽平  
(南田)，可見憲氏影響的普遍。

瑩、徐宗浩，陳緣督、陳漢第等，均屬當年金府常客，時相過往，可以相互請益。

金勤伯十六歲前，如陳師曾1923年從日本歸來之次年即故世，姚茫父、王夢白繼而去世。以上諸家，均與金城交誼非淺，金勤伯家中懸掛當年諸家合作之橫幅巨幘，即是文人雅聚時常「筆會」作品，陳師曾在北平藝專開課多年，王雪濤、高希舜、李苦禪、劉開渠、俞劍華、蘇吉亨、王子云等均為其授課學生，而日後在繪畫與畫學理論研究上，地位均極重要。

陳師曾與金城均著述頗多，如論花卉，金城言及晚近花卉，非學張子祥（熊）即宗伯年（任頤），憲南田（壽平）的沒骨也非古法，所以當以宋元為師，因此學山水欲學點染，先習鈎勒，花之生也有枝有幹，所生之地有泉有石，非一枝一葉一花即能炫耀於世。這一觀點，亦即奠定了金勤伯研討畫技的方向。陳師曾在論花卉派別時提到清代推崇憲南田和蔣廷錫，憲南田畫風飄逸，而蔣廷錫的畫則厚重，而鈎花點葉（周之冕）及寫意派，影響到蔣廷錫的弟子揚州八怪中的李鱣，此處提及這些觀點，都能在金勤伯之後的花卉作品中看到他師古的內涵與創作的方向。

## 金章是金勤伯真正的實授老師

姑母金章在金城去世後，成為金勤伯在繪畫藝術上真正的實授老師。她除了長於花卉禽鳥之外、擅魚藻、又工詩詞、精楷書，尤於精通英、法語言文字，是早年隨兄出國的金家唯一女性。金城組畫學研究會，即由她擔任畫魚的指導。著有《濠梁知樂集》，中述譜錄、史傳、作法、題詠四卷。由於她待在國外時間較久，不師法宋元人留白的故技，而將水藻在水中的浮動、水色的變化、光影的變幻，一一畫了出來。對魚類的構圖內容也不同，或出自山澗，或泳於巖畔。點寫花卉外，工筆如〈耄耋圖〉(P.27左下圖)的寫貓，或以工筆技法畫馬，廣及畜獸。其子王世襄戰後任職故宮，自小愛調鷹飼蟲，能丹青，伴和著金勤伯畫藝的成長。金勤伯回憶道：

姑母當時以花鳥聞名華北，每星期五、六，我總是興致盎然地跑去找她，一方面為她磨墨，一方面跟著她畫也畫的。姑母只有我一個學生，鼓勵、督促自不在話下，她以科學的分析方法，教我許多作畫技巧，不僅宋元繪畫，像唐朝李思訓、李昭道父子金碧山水的勾描、青綠填彩等，亦一一為我解釋、示範，使我獲益匪淺。

[下圖]

1910年金章攝於法國巴黎

[右圖]

金章 葡萄藤 1931 彩墨

127.5×32.36cm

鈐印：王金章印、陶陶任行樂



關鍵字

李思訓、李昭道

李思訓、李昭道為唐代著名的畫家父子。李思訓在唐高宗時任揚州江都令。武則天當政則棄官潛匿。玄宗開元初，官右武衛大將軍。擅畫山水樹石，受隋代展子虔的影響，繪寫之景金碧輝映為一家法，還常用神仙故事來點綴幽曲的岩嶺。其畫風，為後代畫金碧青綠山水者所取法，很有影響力。其子李昭道也擅長山水畫，兩人被稱作大李將軍、小李將軍。存世的〈江帆樓閣圖〉相傳是李思訓的畫作。



[左圖]

俞明 雙面人物扇（正面）

1917 彩墨、紙 18×52cm

[下圖]

金章所繪的〈錦雞梅花〉，布局設色取法宋人，章法井然一筆不苟。曾在上海中日繪畫展覽會展出。

金城曾作多幅金碧或沒骨的山水畫法，早年的金勤伯應不易領悟，因而之後姑母的啟示與教導，對他在工筆重彩畫上的奠基，實在非常重要。

《湖社月刊》刊載之早期金勤伯的作品，最早的五件均為花鳥，而姑母畫鳥不多，故他受伯父影響較為明顯。《湖社月刊》第十一冊曾刊金章〈錦雞梅花〉，布局設色取法宋人章法，曾經陳列於中日繪畫展覽會，確為力作。而金家子弟作畫，以花鳥居多，也可窺知他們兄弟間相互研習的方向。

一般評述金勤伯的繪事時，均說其山水師法陶瓈（寶如）、人物師法俞明（滌凡）。此處應稍加說明。1939年金勤伯已遷居上海，在父親實業公司任副理職務，因姻親關係，結識了大收藏家龐元濟（1864-1949），龐氏「虛齋珍藏」名聞全國。有人想賣一幅王石谷的畫，金勤伯覺得畫不夠好，特向龐氏請教。龐元濟一看就覺得畫好，並拿出多件的王石谷珍藏品供他欣賞，因畫不准攜出，權宜之計，允許金勤伯在帳房裡擺張桌子觀畫臨摹，這對他的畫藝和鑒賞能力增益不少。提到此事，金勤伯曾說：

因為「明古」始能「役古」，吸取古人技法之長處，領略其浩瀚、精妙之思維，對自己的技巧、修養，都有很大裨益。

陶瓈所作山水，當年以精摹王石谷知名，《湖社月刊》刊出之兩幅





[上圖] 金勤伯 松蔭泉瀑 年代未詳 彩墨 89.3×45.8cm (金弘權提供)

[右頁圖] 金勤伯 松蔭泉瀑 (局部)

山水，不題詩句，標題均為「陶寶如仿石谷山水」。如果金勤伯真正著力於師承陶氏，年輕時未易深入，他的山水中有若干早期的摹古作品，雖依王翬畫法為主，兼具馬夏，可以體悟他兼容並蓄的研習方向。

早年指導金勤伯繪畫的還有一位清朝大內的宮廷畫師俞明。俞明也是吳興人，擅長人物及山水，是典型宮廷院體畫風格。金勤伯隨他習畫四、五年，因此俞明的北京花鳥及人物的傳統畫法，對金勤伯有所啟迪。但俞明師學改琦，改琦為清代仕女名家，與費丹旭齊名，改琦的風格清冷古雅，俞氏得其神韻且滲以陳老蓮骨法，金勤伯意寫筆墨較宛轉，當時湖社弟子工人物者頗多，均可在展覽或投稿中師學，廣泛吸取經驗，方能有自己面貌。陳緣督人物極精工，管平湖也能作極好的人物，他們與金家關係都好，可以作部分的對照與補充。





[左頁圖]

金勤伯 花鳥（局部） 年代未詳 彩墨、紙 54×38.3cm  
(金弘權提供)

[上圖]

金勤伯 花卉畫稿（未落款，局部） 年代未詳 彩墨、紙 35.4×55cm (金弘權提供)

[右圖]

金勤伯 林泉高士 年代未詳 彩墨、紙 120.3×60cm  
款識：松風泉聲 恭題 金勤伯老師 林泉高士圖 先師吳興金勤伯教授未及書款之作，民國八十九年孟夏。學生鄭善禧補記，時在台北市南海路國立歷史博物館國家畫廊 / 善禧 庚辰孟夏台北 / 金印：湖州金氏、勤伯 / 鄭印：鄭、翰墨緣、鄭善禧印、感恩多



關鍵字

改琦

改琦（1774-1828）為清代畫家。字伯蘊，號香白、七鄉、玉壺外史。他是回族人世居北京。工書法，又善畫人物，尤其對仕女最為擅長。其用筆設色秀雅潔淨。能詩詞，也畫花卉、蘭竹等。著有《玉壺山房詞選》。

## 畫藝趨於成熟

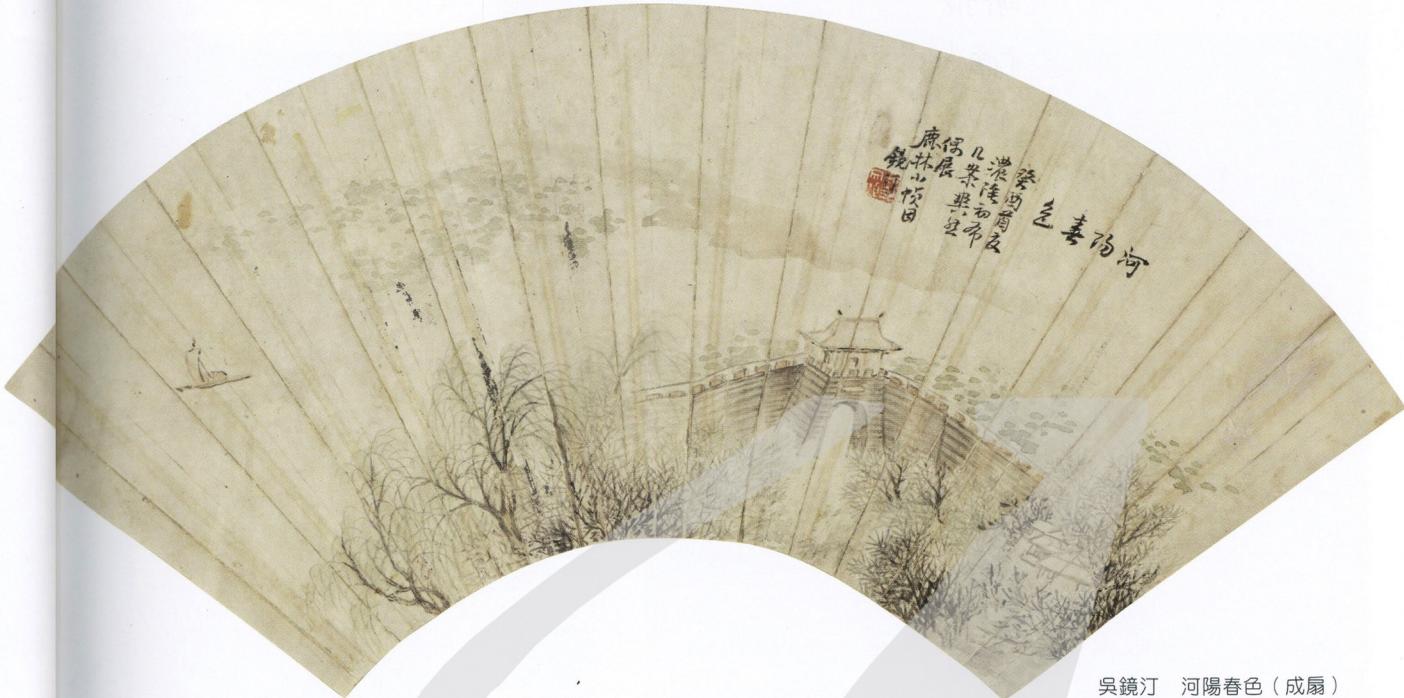
金家既為吳興世家，子弟均有專業，與依賴售畫為生的畫家做法自然不同，尤其金紹基任職於銀行界，為北平麥加利銀行買辦，且有自己的實業，身為長子的金勤伯，勢必如父執輩發展途徑相似，以學術研究為基礎，入燕京大學生物系，是與他的畫藝相輔相成的研習方向。他一方面求學，同時繼續在繪畫領域方面學習。

「湖社」子弟在畫界擁有較高聲望，金勤伯可獲得相互參研之益。于非闇當時在古物陳列所工作，張大千至北平後二人交往頗深，于氏早歲作點寫花卉，畫家商笙伯，陳年等均以此類技法創作，偶有精工者，亦以任伯年為依歸。故金城摹宋人的觀念，可謂異軍突起。但他繪畫興趣屬多方向的，古人的技巧與觀點均是他探求的對象。

「湖社」中不少人對郎世寧畫馬技法興趣濃厚，風氣瀰漫所及，

劉奎齡 魚樂圖（成扇）  
1929 彩墨 18×54cm  
(沈以正提供)

劉奎齡為天津花鳥大家，擅長走獸，傍及禽魚，勾勒暈染畫法將物像刻劃入微，是略滲西法光影的大師。

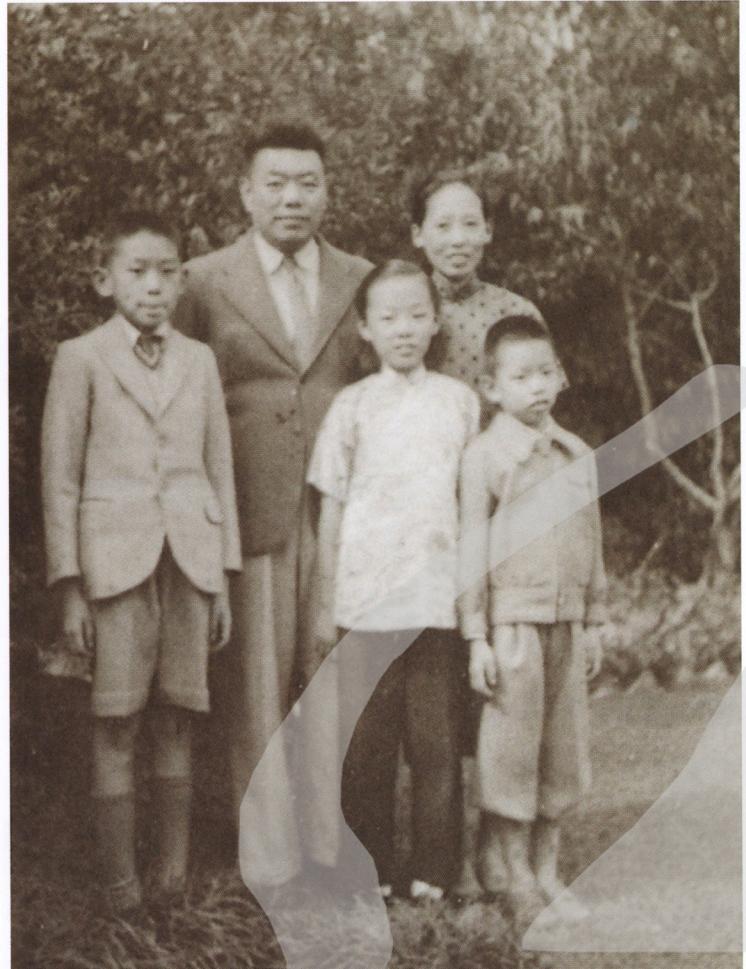


吳鏡汀 河陽春色（成扇）  
1933 彩墨 17×54cm  
(沈以正提供)

吳鏡汀，號鏡湖，湖社中以山水知名。款言仿鹿林，戴熙為清中期仿王石谷大家，故此圖可與金勤伯山水之儒雅相互比較。

天津的劉奎齡滲以西方寫生的手法，形成了一時風尚。而張大千早年作品中有青綠山水與雙鈞填彩花鳥畫作不在少數，既與于非闇氏結交，鼓勵他著力研究宋畫花鳥，故宮所藏的宋人繡絲都是最好的範本，故宮國畫研究院名師如溥儒、齊白石等人外，主要均由於非闇啟蒙，授工筆花鳥課程，學生有：田世光、俞致貞、劉力上、孫雲生、吳詠香等人，其中若干人為繼續深究畫藝，遂入川追隨張大千，對大陸工筆重彩花鳥的發展有著催化作用。晏少翔與劉凌滄都有深厚的工筆人物畫底子，晏氏從于非闇，而劉凌滄則以管平湖和徐燕蓀為師，這兩位老師與「湖社」關係非淺，劉凌滄的啟蒙人物教師是吳光宇，吳光宇和吳鏡汀二位對大千先生抵北平後共開畫展，宣揚了張大千的畫藝，張大千無論工筆的山水、人物、花鳥及力窺遺民諸家而上索宋元的精神，終於在北方享有很高的聲譽。

張大千的若干創作觀與金城神合，《湖社月刊》也多次刊登其作品，金勤伯也與他結為終身好友。金勤伯有不少摹古的精彩佳作，如宋徽宗像，現仍為故宮重要藏品，因馬衡院長自30年代後即任故宮博物院院長，姑父王繼曾和他是南洋公學的同學，交誼頗深，使他能兩度進入故宮臨摹與觀賞。他後日收藏並印行的金城仿唐寅〈溪山漁隱〉是故宮



[左圖]  
1945年金勤伯全家攝於上海。  
左起：長子金太和、金勤伯、長女金中和、妻子許聞韻、幼子金保和。

[右圖]  
《湖社月刊》刊載張大千1935  
年的麻姑捧仙桃祝壽圖

[右頁圖]  
金勤伯 宋徽宗像 年代未詳  
設色工筆  
款識：故宮博物院藏宋徽宗像  
金勤伯摹 / 鈐印：金開業、勤伯



藏品中唐寅的精心力作，山石方面師周臣而作斧劈，煙波浩渺，人物精到，超然出塵的情境，盡現了國畫意境的高妙，這也證明了金城畫山水的路子十分寬廣。

前面曾提及古物陳列所研究班，吳詠香教授於北平藝專畢業後，成績優異而保送進入研究，齊白石、溥儒均為其座師，她家中有極精的齊白石花卉草蟲冊頁數幀。言明為答謝她教授小孩英語的酬勞。她早年師事陳少梅，筆端挺健老辣，故商請溥心畬為導師，畢業製作即故宮夏圭的〈溪山清遠〉。來台後與溥心畬居家相近，時相往還，當時被人譽其為溥門傳人。吳詠香的就學時間，也為金勤伯在北平專研技法的階段。溥心畬為金開藩作扇面，金太夫人六十壽首先刊登即張大千所畫麻姑捧仙桃祝壽一圖。其間日本名家如荒木十畝，上野秀鶴、野田蕉琴、橫山

大觀，陸續刊登所繪的工筆翎毛等繪畫，他們精於寫生，對金勤伯定然有所影響。

金勤伯是在1934年結婚，對方為上海女中畢業後入燕京大學音樂系的許聞韻女士，多年後均致力於音樂創作，日後赴美時取得新英格院音樂碩士學位。1935年生育長子金曾協（太和）於北平，後獲理化學博士學位在美國俄亥俄州大學任教。1937年生長女金曾庸（中和），在台大醫學院就讀二年後即獲獎學金赴美，成為小兒科醫學博士，在美國克里夫蘭行醫。幼兒金曾佑（保和）則1939年出生於上海，成大工管系畢業後，1986年亦移民美國。本文撰稿時許多資料與照片，均由金曾佑長子金弘權全力提供，是完成本書的幕後支持者，應特別提筆表示謝忱。



## 南遷上海與赴美深造

金勤伯在1937年自北平遷居上海，在民國初年上海畫壇蓬勃。黃可在《朵雲期刊》中寫「上海結社」中言及，寓居此區的書畫家達七百四十一人。元四家黃公望、倪瓈、吳鎮均繞太湖而居，趙孟頫即吳興人，王蒙為其外孫。明代中葉明四家取代宮廷繪畫而興起，沈周、文徵明、唐寅、仇英均居住長州（今蘇州地區）人士，祝枝山與吳寬的書法享盛名，而吳派的子弟如陳淳、陸治、文彭、文伯仁，都以繪畫才能享譽畫壇，董其昌任職南京，與王錫爵為師友，故能栽培了王時敏與王鑑叔姪、吳歷、王翬、惲壽平均常熟、常州人，王時敏孫子王原祁，則為鄰近上海的太倉人，所以自元迄清，傑出大家都環繞在太湖周遭，而吳興南潯金家的在畫壇興起，自有其地域性的特色。

京滬鐵路沿線交通便捷，萬商林立，洪楊之亂到日本侵華，租界地區均維持了大致的繁榮，這是文化藝術能發展與生存的重要條件。早在杭州國立藝專設校之先，私立藝專或美院，上海有上海美專，新華藝專，蘇州有美專，丹陽有正則藝專及南京中央大學藝術系等藝術養成專校，其地區文風之盛，其來有自。北平的戰亂，迫使金家遷居上海淮海路之倚桐閣，其間超過七年。

1937年北平陷日，金勤伯脫離羈絆後回到上海，在父親的公司任副理，每週二在上海美專兼兩堂花鳥課。上海美專的寫意花卉是由吳昌碩關門弟子王个簃教授，山水應為汪聲遠，此時三吳一馮（指民國海上名家吳湖帆、吳待秋、吳子深及馮超然）應均健在，與海上名家應多有接觸。由於上海王一亭（震）是當地畫壇的領袖人物，其女兒嫁給陸企賢，不久過世後所娶的續弦即為金勤伯夫人

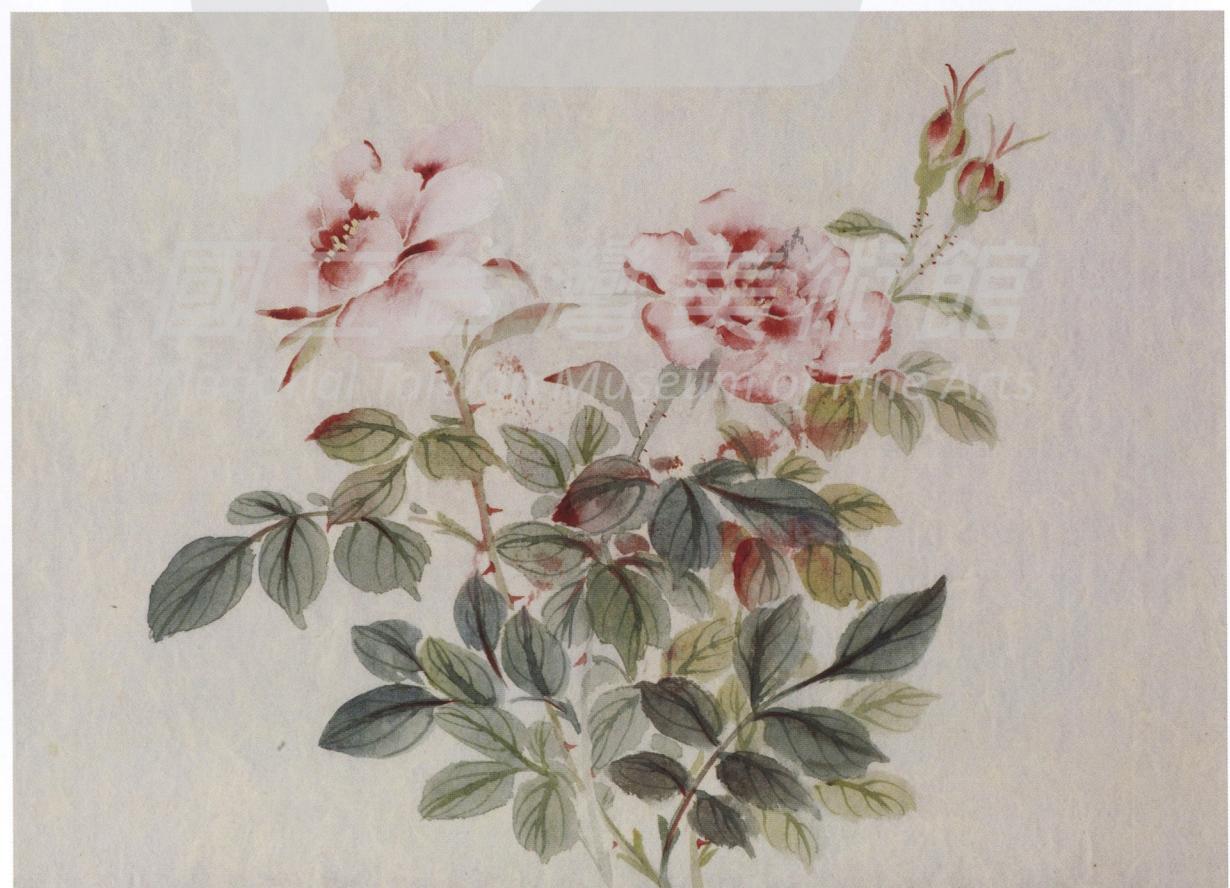


[上圖]  
王个簃 杏花 1937  
彩墨、紙 138×34cm  
陳之初舊藏

[右圖]  
金勤伯在書桌前留影



許聞韻的姊姊。這層姻親關係，閒暇時金勤伯常至陸氏辦公室聊天，而許陸二氏所生之女，與蘇州望族貝家聯姻，族中如貝祖詒為前中央銀行總裁，貝聿銘則為名建築師。另一姻親為上海大收藏家龐元濟，這些人脈及資源，對嗜好臨撫古人的金勤伯而言，是無窮的寶庫。



[上圖]  
汪聲遠 松壑鳴泉 1939  
彩墨、絹 18×54cm  
(沈以正提供)  
汪聲遠，安徽歙縣人，曾任上海美專國畫系主任。山石師王石谷，秀筆中鋒，高古曠邁。

[下圖]  
金勤伯 彩墨花卉畫稿(未落款)  
年代未詳 彩墨 28.5×41cm  
(金弘權提供)

在上海居留與任教，且金勤伯的作品已頗為日本人所看重，並加以收購，但他總覺得不是長遠之計。1946年抗戰結束後，金勤伯決定赴美深造，赴美後與夫人都獲得了學位。但他對中國傳統繪畫的研究，始終念念於茲，即全心向繪畫方向發展。學成後順道走訪英、法各國，觀賞國外各大博物館之名家作品及各類收藏，眼界大開。

返國後，國內政局急轉直下，北平在和談中失陷，徐蚌會戰又失敗，灰色的氛圍瀰漫人心。早期上海的情勢，已感受到戰禍的壓力，經濟能力稍紓的家庭，台灣是最佳的寄望。

金勤伯 松鶴延年（未落款）  
年代未詳 彩墨 直徑31cm  
(金弘權提供)



金勤伯  
竹雀圖（未落款）  
年代未詳 彩墨  
直徑35.5cm  
(金弘權提供)



金勤伯  
竹與筍（未落款）  
年代未詳  
工筆設色  
29.4×34cm  
(金弘權提供)



## 來台任教，用功至勤

[左圖] 金勤伯 翠果鳴禽 1962  
彩墨 67.5×32 cm

1982年年代美展參展作品

款識：萱岸觀小摘幽禽喙易損

壬寅九月勤伯寫生題以金壽門句

/ 鈐印：金、勤伯、繼稿

[右圖]

金勤伯 松林鳥語 年代未詳  
彩墨工筆 184×94cm

國立歷史博物館藏

款識：金勤伯畫於香島

鈐印：金業、勤伯、繼稿

金勤伯來台灣以後，由於有較高之學位與資歷，遂受聘為國立台灣師範學院藝術系教授。助教先後有華之寧、洪嫻、郭禎祥等人，此期間作畫稿頗多。金勤伯精研工筆花鳥技法，1949至1959年間，用功至勤，且與藝文界臺靜農、莊嚴等人交好。



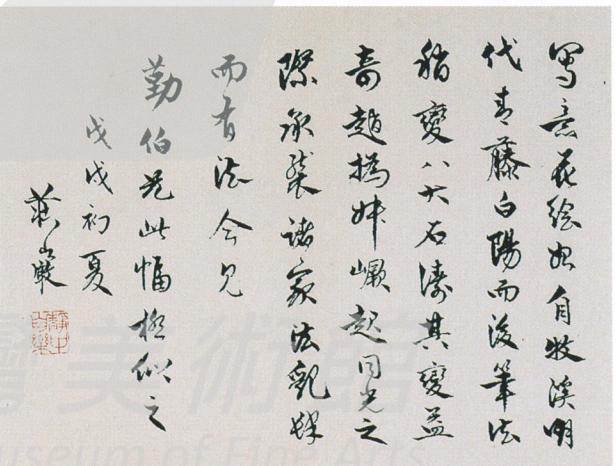
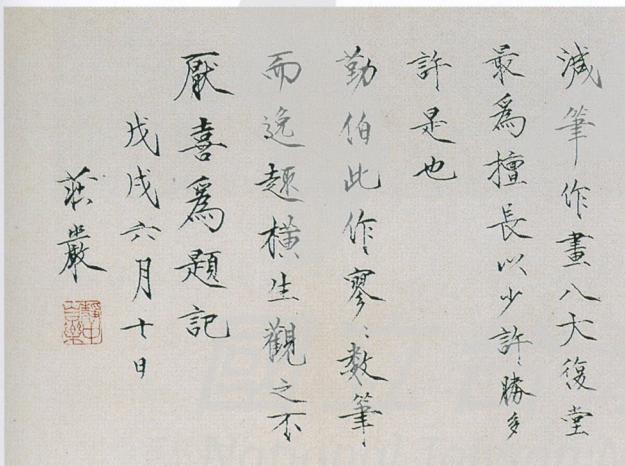
[上圖] 1960年，金勤伯（右）與朱德群同遊凡爾賽宮。（何政廣提供）

[左下圖] 金勤伯 梔葉山雀圖 1958 彩墨、紙 62×73.7cm×2

款識：減筆作畫八大復堂最為擅長，以少許勝多許是也。勤伯此作寥寥數筆，而逸趣橫生，觀之不厭，喜為題記。/ 戊戌六月十日 莊嚴 / 書印：靜中自樂 / 畫印：金、勤伯、金勤伯

[右下圖] 金勤伯 荷花 1958 彩墨、紙 62×73.7cm×2

莊嚴題款 / 款識：寫意花繪始自牧溪，明代青藤白陽而後筆法稍變，八大石濤其變益奇，趙撫叔崛起，同光之際承襲諸家法，亂肆而有法今見，勤伯兄此幅極似之 / 戊戌初夏 莊嚴 / 書印：靜中自樂 / 畫印：金勤伯



1959年，金勤伯以優異英語成就獲得傅爾布萊特基金會（Fulbright Foundation）之贊助，赴美國作交換教授。該年未出國前，繪有多幅精工花鳥畫。在美期間也多次舉辦展覽。

而1961年，金勤伯與妻子許聞韻因個性不合而離異，並赴香港中文大學執教，並侍奉居住於香港的母親。此時期他創作花鳥、山水、人物等多幅作品。1962年復至美國愛荷華（愛我華）大學任教，巧遇舊時同學魏漢馨而



續娶，此時期作品以山水為多。其傳世而贈交國立歷史博物館作品，大都為此一時期之創作。

因夫人魏漢馨應聘至台大任課，故再度返台。同時兼課於師大、文大、台藝專等學校，上課均仍授畫稿供學生摹寫，其間並數度應邀至國外訪問並舉行畫展，並任北美館九屆美展評審委員及典藏審查委員。

金勤伯退休後著重休閒生活，時常與友朋聚會，作畫較少，仍有學生如張克齊等持畫作請益，朝向繪畫觀念及特殊技法之傳授，偶作畫自娛。直至1998年3月1日辭世。

[左頁左圖]  
金勤伯 白描仕女 1963  
水墨工筆 68×38.1cm  
款識：癸卯仲夏以宋人法寫白描仕女 吳興金勤伯 時客愛我華 / 鈐印：南林人、金、勤伯、繼萬、聊以自娛、勤伯長壽

[左頁右上圖]  
金勤伯在課堂裡與學生們合影  
[左頁右下圖]  
金勤伯與妻子魏漢馨及愛犬合影於台大校園

金勤伯 玉堂富貴 1974  
彩墨、紙 130×65cm  
國立歷史博物館藏

