

# 生平年表

- 1914 ·一歲。農曆7月8日生於高雄旗津，排行三男，原名五洲。父親莊澄清(1879-1944)，為書房教師，教授私塾。
- 1917 ·四歲。母池秋霞(1890-1917)，產後數天染疾過世。
- 1922 ·九歲始入「高雄第一公學校」(今之「旗津國小」)。
- 1928 ·十五歲。隨父返回祖籍福建泉州。
- 1930 ·十七歲。入廈門美術專科學校，校長(創辦人)黃燧弼，師事周碧初、謝投八、郭應麟等教授。
- 1931 ·十八歲。發表〈藝餘隨筆〉於《廈門美術學校特刊》。
- 1932 ·十九歲。自廈門美專畢業，輾轉閩西、閩南地區任教，深入山區，體驗民情之苦。
- 1935 ·二十二歲。任教泉州民生農校(後為黎明大學，巴金任名譽董事長)。
- 1939 ·二十六歲。參與「晉江抗戰後援會」。畫婦女地位史漫畫，提倡男女自由平等。
- 1940 ·二十七歲。編繪《抗建畫刊》。
- 離開泉州赴上海，年底北上江蘇鹽城。父中風，四年後去世。
- 1941 ·二十八歲。任魯迅藝術學院華中分院美術系教授，魯藝改建後調往新四軍軍部。冬訪上海美專。
- 1942 ·二十九歲。年底(或1943年初)，被日軍所俘，押往徐州特別工人訓練所，後脫逃。
- 1943 ·三十歲。已調新四軍四師，參與油印《拂曉畫報》改石印工作。
- 1945 ·三十二歲。日本宣佈投降，日軍尚未放下武器時，入敵陣勸降成功。
- 1946 ·三十三歲。參加「上海美術作家協會聯展」。自上海返台，在高雄與陳壽賢女士結婚。任教台北市立女中、私立靜修女中、開南商職等校，與廖德政、黃鷗波、王白淵等友善。
- 1947 ·三十四歲。長子伯和出生。二二八事件。
- 1949 ·三十六歲。次子仲平出生。
- 1950 ·三十七歲。返高雄任職高雄市漁會，描繪大量魚類圖鑑及漁業作業圖。從事炭精肖像畫及商業美術設計，貼補家用。
- 1952 ·三十九歲。三子叔民出生。
- 1955 ·四十二歲。女兒季育出生。
- 1959 ·四十六歲。遷居灣子內(高雄市三民區)。
- 1965 ·五十二歲。研發一種立體式的世界漁業基地模型圖，各方訂購，全家投入製作。
- 1970 ·五十七歲。與長子伯和合繪父親澄清公畫像。
- 1971 ·五十八歲。遷居五塊厝(高雄市苓雅區建國一路)。作油彩畫〈抗日之家〉。
- 1974 ·六十一歲。作油彩〈打鬼子的故事〉，後由江蘇鹽城新四軍紀念館藏。
- 這年還作油彩〈打游擊(一)〉、〈打游擊(二)〉。
- 1975 ·六十二歲。作油彩〈戰地之春〉，後由江蘇鹽城魯迅藝術學校收藏。另作有油彩〈馬群〉，水彩〈餵鴨〉。
- 9月，以筆名索翁發表〈徐悲鴻與劉海粟的筆戰〉於《藝術家》4期。
- 1976 ·六十三歲。作水彩〈悠〉及〈海邊〉。
- 7月，以已而筆名發表〈廖繼春的無妄之災〉於《雄獅美術》65期。
- 11月，以筆名索翁發表〈徐悲鴻曾呼籲政府創立美術館〉於《藝術家》18期；
- 12月發表〈明末書畫大家張瑞圖的民間傳說〉於《藝術家》19期。
- 1977 ·六十四歲。作油彩〈兩位老漁夫〉，後為《雄獅美術》249期封面。
- 作油彩〈歸航〉、〈歇息抽一口菸〉，以及水彩〈村景(一)〉、〈村景(二)〉、〈高雄漁港〉、〈木舟上之養鴨老人〉。
- 5月，以筆名索翁發表〈藝術家譯名雜談〉於《藝術家》24期。
- 6月，以筆名博山輯〈我國最早的油畫家〉於《藝術家》25期。
- 8月，以筆名索翁發表〈我國早期留法雕塑家——李金髮〉於《雄獅美術》78期。

- 9月，以筆名索翁發表〈廖新學何去何從〉於《雄獅美術》79期，同期，還以已而名義發表〈希望舉辦常玉畫展〉。
- 以筆名索翁發表〈國畫家的油畫，王一亭的白馬馱經〉於《中央日報》11版(12.6)。
- 12月，以筆名索翁發表〈在我國首創人體寫生教學的劉海粟〉於《藝術家》31期。
- 1978 ·六十五歲。作油彩〈山雨欲來〉、〈雨後歸途〉，以及水彩〈合家樂〉。
- 以筆名索翁發表〈中國最早的油畫〉於《中國時報》(1.2)。
- 1月，以筆名索翁翻譯〈猶太企業集團操縱美國繪畫市場〉於《藝術家》32期，以及〈1933年在巴黎成立的中國留法藝術學會〉於《藝術家》35期；〈30年代的女畫家方君璧〉於《藝術家》36期。
- 1979 ·六十六歲。作油彩〈避難〉，後由高雄市立美術館藏。
- 此年還作有油彩〈午憩〉。以及水彩〈寂寞庭院〉、〈乘風破浪〉、〈海礁〉、〈狗與海(旗後)〉、〈海邊〉。
- 1月，以筆名索翁翻譯〈美術史上名家的模仿與剽竊〉於《雄獅美術》95期。
- 1980 ·六十七歲。參與高雄「南瀾畫會」，開始進行裸女寫生及創作。
- 作油彩〈山鬼〉，後由台北市立美術館典藏。
- 作油彩〈激情〉、〈採貝〉、〈村姑〉、〈初生之犢〉、七仙女；水彩〈山路〉、〈憩〉、〈浴(一)〉、〈春水行筏〉、〈養鴨人〉。
- 4月，以筆名索翁發表〈廈門美專追憶〉於《藝術家》59期、〈關於「千金譜」〉於《藝術家》63期，以及〈日本取締裸體畫的風波〉於《藝術家》66期。
- 1981 ·六十八歲。自高雄區漁會退休。
- 作油彩〈船上卸魚〉、〈騎在牛背上〉、〈親密〉、〈秋收〉、〈牧場二女〉。
- 作水彩〈俯首甘為孺子牛〉、〈漁港〉、〈二台灣原住民婦女〉、〈看海〉、〈浴後〉、〈望海〉。
- 3月，以筆名索翁發表〈小川芋錢的漫畫與插畫〉於《幼獅文藝》327期。
- 12月，以筆名索翁發表〈讀李鐵夫的感想及資料補充〉於《雄獅美術》130期。
- 1982 ·六十九歲。作油彩〈傷兵〉、〈雪中飼馬〉及水彩〈下海〉。
- 作油彩〈難民〉、〈搬魚〉、〈捕魚家族(扛魚)〉，後由高雄市立美術館典藏。
- 作油彩〈三美女〉、〈舐犢情深〉。以及水彩〈倚聘〉、〈戲水〉、〈梳理〉、〈臥〉、〈滌〉、〈浴(二)〉、〈浴(三)〉。
- 8月，以筆名索翁發表〈對也講，不對也講——席德進的偏見與自負〉於《雄獅美術》138期。
- 1983 ·七十歲。作油彩〈捕魚家族〉、〈海邊挑魚〉、〈吾兒!(落海被救回憶)〉、〈牧牛雷鳴〉，以及水彩〈睡前〉、〈粧〉。
- 1984 ·七十一歲。作油彩〈原住民婦女〉、〈農婦與水牛〉、〈撿魚〉、〈補網〉、〈藏族父子〉。
- 作水彩〈載稻草的牛車〉、〈秋收〉、〈遠眺〉、〈農村風景〉、〈亭亭而立〉、〈海灘上之男孩(一)〉。
- 2月，以筆名索翁發表〈徐悲鴻的胸懷〉、〈李叔同的一段往事〉於《藝術家》105期。
- 4月，以筆名索翁發表〈清代的圖畫科考題〉、〈廖繼春寫生軼事〉於《藝術家》107期。
- 1985 ·七十二歲。以油彩〈農婦與水牛〉畫作參展「中華民國74年當代美術展」。
- 作油彩〈歸途〉、〈屈原〉。
- 作水彩〈水牛〉、〈湖畔(一)〉、〈湖畔(二)〉、〈二黃牛〉、〈春耕(一)〉。
- 1986 ·七十三歲。作油彩〈浴罷〉、〈彩虹〉，以及水彩畫〈弄潮〉。
- 夏天中風，留下〈鬥牛〉、〈農婦與牛〉、〈海〉、〈美濃風情(一)〉、〈美濃風情(二)〉等多幅未完成作品。
- 1988 ·七十五歲。遷居正忠路(高雄市三民區)。
- 5月，參展「人體繪畫邀請展」，高雄市立社會教育館主辦。
- 1989 ·七十六歲。自費出版《莊索畫集》。
- 1991 ·七十八歲。11月，「莊索：遽變時代的記憶」油畫水彩作品首次個展於台北雄獅畫廊。
- 《雄獅美術》出版「莊索的生平與藝事」專輯。
- 1994 ·八十一歲。7月，發表〈徐悲鴻和八十七神仙卷〉於《藝術家》230期。
- 參展高雄市立美術館開館展「美術高雄——開元篇」。
- 1997 ·八十四歲。國曆11月18日，因肺衰竭去世於高雄。
- 2006 ·10月，「沉默中的尊嚴——莊索回顧展」於高雄市立美術館舉行，原計展至2007年4月29日，後延到5月27日。