

## VI • 晚入佳境，重獲肯定

「在大陸時，他為抗日戰爭而畫，  
在台灣時，他為人生而畫。」

莊索以遲暮之年，持續創作超過十載，  
寫實而生動的筆觸、簡樸而明快的風格

在兩岸留下了不可抹滅的時代足跡，

也為台灣美術史寫下了充滿人文關懷的一頁。

〔下圖〕

莊索手持調色盤作畫，流露出自信而堅定的神采，約攝於1983-1984年。

〔右頁圖〕

莊索 浴罷（局部） 1986 油彩、畫布 100×73cm



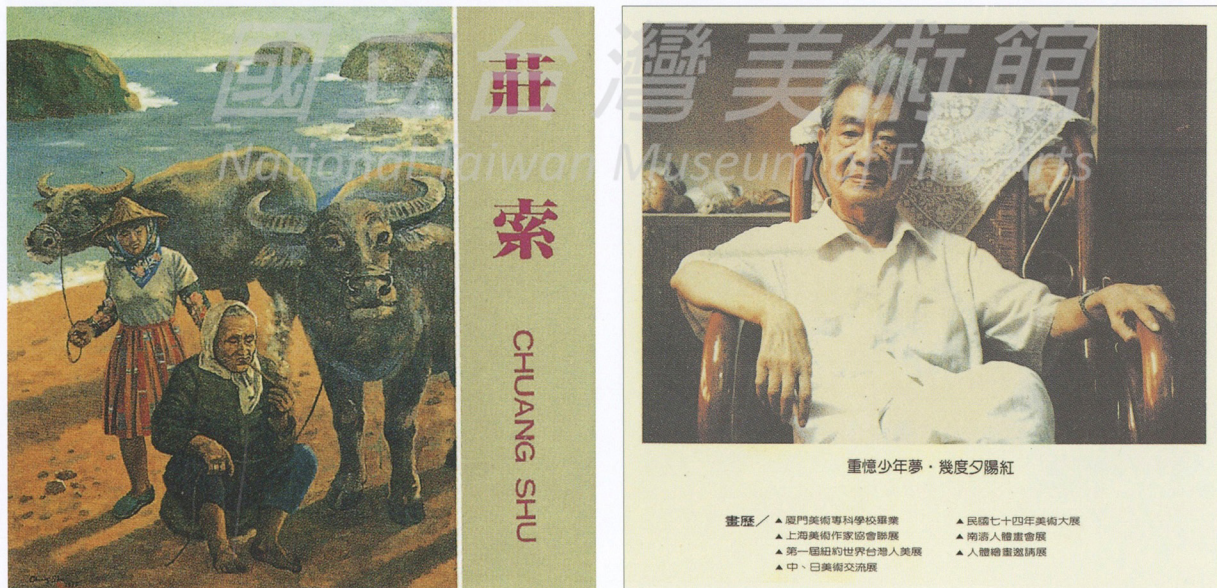
莊索晚年重執畫筆，創作活動持續十年以上，留下了許多風格簡練、氣氛明快的寫實畫作。從這批繪畫中，不難窺知其繪畫根基之深厚。然而此時他的心情與畫境，應該已不同於抗戰期間之創作經驗，逐漸趨於內心世界的探索。不料，正當莊索掌握題材得心應手、漸入佳境時，1986年9月因病中風，繪事竟已不能隨心所欲。他中風後的初期，仍能讀書或展顧那些完成或未完成的舊作，以寄平生未竟之情，但終致力不從心。

## 初次願公開說明畫歷

1988年，莊索參展高雄市立社會教育館主辦的「人體繪畫邀請展」，他以作於1982年的水彩作品〈滌〉參展。此畫描繪瀑布上的浴女，水的流動與女體姿態構成靜動有致而和諧的畫面，素描功力深厚的筆觸，簡潔有力地表現人體受光與反光的變化，此畫刊於展覽專輯上，並註：「廈門美術專科學校畢業，上海美術作家協會聯展，中日美術交流展，南濤人體畫會展。」這是他初次公開說明自己的畫歷。

當年，並將多年來的作品選錄四十九件印成《莊索畫集》，並在隔

左圖  
1989年正式出版的《莊索畫集》封面  
右圖  
《莊索畫集》內文首頁



年（1989）正式出版，雖說正式出版，其實沒有出版社發行，都是自費、獨立作業，也未販售。畫集內文首頁個人照片下方題詞：「重憶少年夢，幾度夕陽紅。」應是他讀明代楊慎〈臨江仙〉詞的「青山依舊在，幾度夕陽紅。」對照自己一生際遇有感而發。畫歷則比上述專輯多了「第一屆紐約世界台灣人美展」、「民國七十四年美術大展」、「人體繪畫邀請展」字樣，大有江山復出之勢，看不出自己的身體正每況愈下。莊索在畫集內，將自己的畫分類為抗戰回憶、漁村、農村、人體等四個單元，也成為後來高雄美術館辦回顧展的依據。



莊索 滌 1982 水彩、紙  
75.5×56.5cm

## 晚來的個展及回顧展

莊索中風後五年的1991年11月，應《雄獅美術》發行人李賢文之邀在雄獅畫廊舉辦個展，迴響超乎意外，連大陸畫壇也因此重新想起莊索的存在。吳步乃在〈台灣畫家莊索〉一文中如此形容：「……消息傳到大陸，使長期與莊索失去聯繫的同輩老友們及後學景仰者都非常快慰和高興。」

畫展得到媒體的高度評價，如：

「堅韌的深沉力度。」（中時晚報）

「生涯跨海峽，畫風兼兩岸。」（民生報）

「用圖像追憶他與許多人共同走過的顛簸歲月。」（中國時報）

莊索在雄獅畫廊舉行的首次個展會場



「極具人道色彩。」（自立早報）

「創作背景蒼茫坎坷充斥」（大明報）

「筆下人物景物深刻而憂患，神色悲悽（戚）而深隱。」（台灣新生報）

「盈紙盡是人道關懷。」（時報周刊）

1994年，以〈避難〉、〈採貝〉、〈捕魚家族〉、〈難民〉、〈搬魚〉等作參加高雄市立美術館開幕之「美術高雄——開元篇」展。

1997年11月18日（國曆），莊索辭世。

消息傳到大陸後，昔日廈門美專同學林英儀（廈門書畫院副院長，早年啟蒙於台灣書法家曹秋圃。）有詩一首懷念：「訊息飛來訃『五洲』，沉埋往事起心頭；八年戰血中腸熱，兩岸離魂入夢留。傾盡橫流河漢淚，有生看報國家讐；吾方八十南山在，世運回天始罷休。」

魯藝校友朱澤、黃尉雲、仇江、金虹等二十八人送來輓聯：「抗戰奔蘇北，魯藝任教，以美術為武器，奮戰疆場，可歌可泣，學生敬仰思念切。／光復回台灣，陸台相望，操畫筆繪當年，戰地風雲，有情有景，先生長辭永流芳。」足以說明，其一生最重要在閩南、蘇北書生報國之真情及實際活動。

莊索及家族1994年6月參觀高雄市立美術館「美術高雄——開元篇」開幕展。



莊索的作品固然是藝術家心血結果，更不如說是一位中國的知識分子對他所處時代之真情流露；木訥的他不能提及往事，似乎注定黯然半生，但最終仍然得到應有的關懷。對於從不相信命運的莊索，我們仍忍不住要說：「老天有眼！」

距莊索首次個展，時光倏忽十五年，莊索也過世九年了，高雄市立美術館在



【上圖】  
高雄市立美術館莊索回顧展展場  
【下圖】  
帛琉總統參觀莊索回顧展

一系列「向前輩藝術家致敬」展覽計畫中，決定請蕭瓊瑞主持，重新整理莊索資料，並舉辦畫展，定名為「沉默中的尊嚴——莊索回顧展」。展期自2006年10月21日至2007年5月27日，回顧展分五個主題，計（1）戰爭的追憶：廈門美專的影響。（2）風浪中的平靜：人道主義的關懷。（3）農民生活百態：勞動者的休憩片刻。（4）特殊的題材：裸女、人物、風景及其他。（5）墨緣流曳：風雅自賞的文人畫。固因時空因素已改變，畢竟藝術生涯跨過海峽兩岸的莊索，身分特殊，但對於公部門能基於維護美術文化資產的客觀立場，有此魄力，實在令人佩服。

回顧展期間，帛琉總統曾去參觀，巧的是莊索當初製作世界漁業作業圖時，一定標上帛琉的位置，全家人也都知道在哪裡，因為那是台灣遠洋漁業的重要基地。





【上圖】  
高雄市立美術館開幕展介紹莊索

【左下圖】  
高雄市立美術館莊索回顧展之情境設計，反映漁會工作情形。

【右下圖】  
學前教育雜誌以莊索作品為封面

## 戰火淬煉的藝術靈魂

最後不妨引用兩段來自兩岸藝術評論家，對於莊索的看法與評論，作為縮影莊索一生繪畫成就的總結。

台灣學者林惺嶽在〈戰火淬煉出的藝術孤魂——簡述莊索的繪畫生涯〉文中表示：「在台灣美術史的發掘、整理、研究的階段中，莊索是



【左圖】  
《高美館訊》介紹莊索回顧展

【右圖】  
莊索1980年代在書房寫作，書櫃貼有高爾基畫像。

較晚被公開討論的畫壇前輩人物之一。他的繪畫生涯是極為特殊的個案。」

大陸的學者吳步乃，1992年7月在《美術》雜誌上寫的〈台灣畫家莊索〉，文中提道：「他是左腳在大陸、右腳在台灣的跨海畫家。」吳步乃指出，莊索的一生中，時刻不忘民族。「在大陸時他為抗日戰爭而畫，在台灣時他為人生而畫」。——這是人們對莊索的藝術和人格的評論。

### 參考資料

- 吳步乃，〈台灣畫家莊索〉，《美術》，1992.7。
- 陳枚，〈八年抗戰泉州的文藝活動〉，《泉州鯉城文史資料·第九輯》，1992.3。
- 泉州市婦女聯合會編，《婦女運動史資料》，1992。
- 朱澤等，《新四軍的藝術搖籃》，江蘇文藝出版社，1992。
- 莫樸，〈記五洲先生〉，《莫樸之路》，中國美術學院出版社，1998。
- 江有生，《美術家通訊》，第3期，1998。
- 江有生，〈懷念一位「名不見經傳」的畫家〉，《漫話漫畫》，人民文學出版社，2008.1。
- 楊涵編，《新四軍美術工作回憶錄》，上海人民美術出版社，1982.6。
- 奚淞，〈老農神態〉，《自立早報》，1991.11.10。
- 奚淞，〈寫寄莊伯伯〉，《光華畫報》，1991.12。
- 巫文隆，〈記一位水產界的隱士——莊索股長〉，《沉默中的尊嚴——莊索回顧展》，高雄市：高雄市立美術館，2007.3。
- 博山輯，〈我國最早的油畫家〉，《藝術家》，第25期，台北市：藝術家出版社，1977.6。