

II • 負笈廈門，習藝階段

隨父親返回祖籍泉州、
後來就讀廈門美專的莊索，
是個滿懷抱負的少年。
滿腔的愛國熱血，在此時融入藝術細胞，
成為他勇赴前線、抵斥膚淺的動力。
透過身體力行，
莊索貫徹始終的藝術情操，逐漸孕生。



〔左圖〕

莊索約1940年攝於泉州

〔右圖〕

莊索 激情（局部） 1980 油彩、畫布 100×72cm



隨父親返回祖籍泉州

莊索十五歲時（若依台灣人習以虛歲計算，當在1928年），跟隨父親莊澄清從台灣返回祖籍泉州。據了解，現實生活的壓迫是主要原因，尤以當時莊澄清教授漢文，漸受日本人干涉，所以覺得不如回泉州來得自在。而從小照顧莊索的一兄一姊已各自婚嫁，仍定居台灣。

後來莊索在大陸從軍參加抗日戰爭時，其在台灣的侄兒則以日本國民、少年兵的身分，被派往日本製造飛機，想來也是一大諷刺。

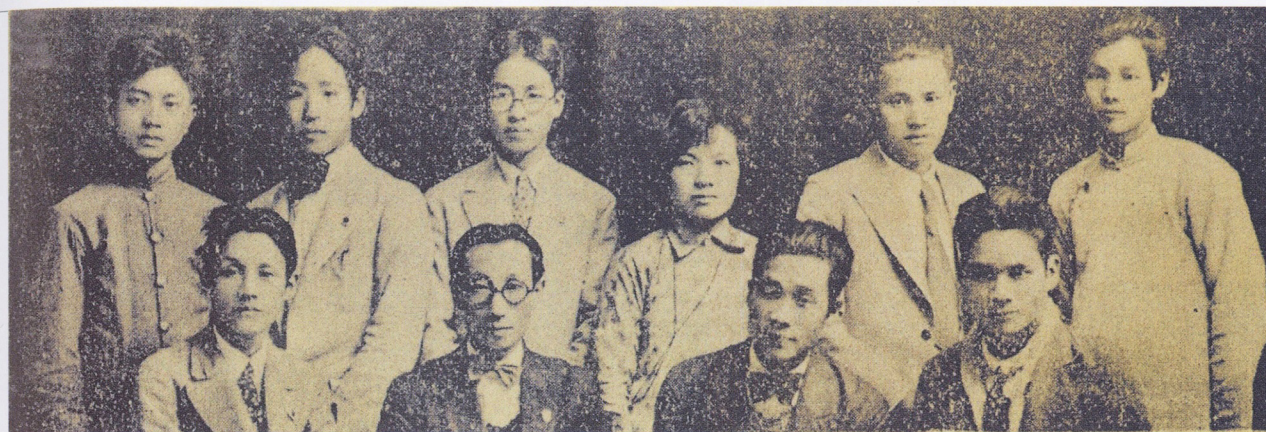
在莊索撰寫的〈關於五通港的文昌魚〉（1984年發表在《高雄漁訊月刊》第4卷）一文中曾說：「五通舊名劉五店，俗稱五通渡，是一處小漁村，在廈門島對岸，是泉州至廈門直達汽車的終點，欲渡廈門，須在此地換乘輪渡。我學生時代，生物老師總是強調文昌魚在生物進化上的學術地位，並認為福建是全世界出產文昌魚最多的地方。後至廈門求學，無數次經過五通渡，有一次看見教會的洋人在向漁民購買文昌魚，據說是要寄回本國作為生物標本的。」

由此可以判斷莊索返祖籍後，在泉州讀過中學，因為中學才有生物課。後來，他轉至廈門求學。

進入廈門美術專科學校就讀

莊索約於1930年入廈門美術專科學校就讀，1932年以第十一屆藝術專修科畢業。這是他一生學習過程中最重要的階段，除了繪畫技巧的磨練之外，思想也漸趨成熟，建立了自己的藝術觀。關於這所學校，莊索

1932年《廈門美術學校特刊》內頁。上：校長黃燧弼。下：後排左一為莊索。



1932年《廈門美術學校特刊》內頁。後排左一為莊索。

1980年在《藝術家》雜誌撰文〈廈門美專追憶〉中有過詳細敘述，文中表達了他對「廈門美術專科學校」的懷念之情。如今這篇文章成為珍貴的文獻資料，深受兩岸藝術學界的重視。

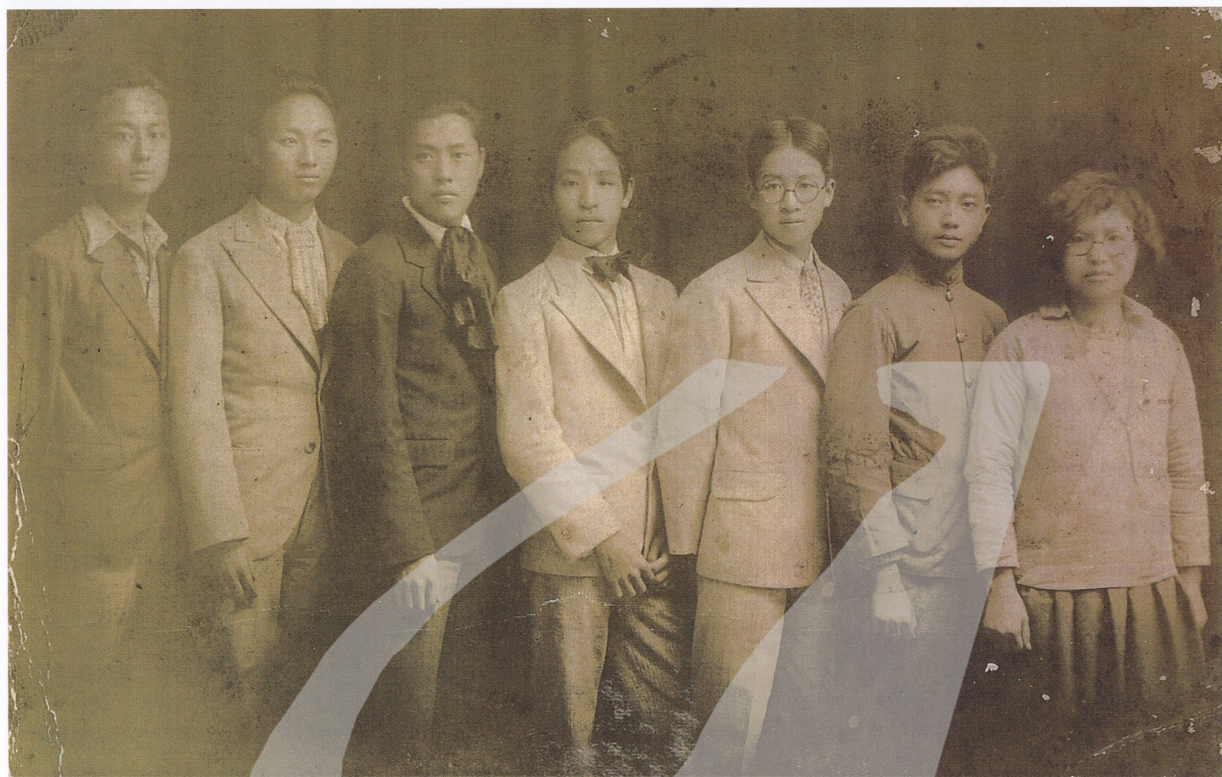
廈門美專創建於1918年，1938年停辦，是中國南方最重要的美術學校之一，影響力遠及南洋各地。

在廈門美專期間，莊索繪畫創作歷程所受到的影響，大致可以分為以下三點：

（一）創辦人兼校長黃燧弼，原為同盟會革命志士，辛亥年曾親自參加光復廈門的實際活動。所以在他愛國熱忱的領導之下，廈門美專師生曾熱烈響應反抗九一八、一二八的日本侵華事變，鼓吹抗日救國運動，如刊行畫報、編寫劇本公演等等，這對當時乃至抗戰期間，莊索一直以實際活動積極投入抗日，應有直接的影響。

（二）在校期間，師事留法歸來的周碧初（1903-1995），承他多方扶掖獎勵，並共患難，旅滬（上海）期間，莊索經過他的介紹認識了許多國內名畫家，獲益頗多。周碧初晚年擔任上海繪畫雕塑院院長；1992年，「周碧初藝術館」落成於福建省平和縣。

此外，莊索最佩服在廈門美專執教的謝投八（1902-1995）、郭應麟二位教授，莊索提道：「歷屆廈門美專的教授，都持折衷的寫實主義，平衡了古典的穩重畫風和現代的自由技巧，尤其是郭應麟、謝投八二位，更是『擇善固執』地默默耕耘，不求聞達。」謝、郭二人皆曾留學法國，畫風寫實，主張在堅實的基礎下推展西洋美術，使之與中國傳統



莊索（右二）與廈門美專出版委員會同學合影

藝術結合，並在中國生根。

（三）對於藝術，莊索認為30年代部分中國畫人，憧憬於希臘以來人文主義的偉大傳統，出洋苦學中，對自己多難的國土與人民，以及歷史文化，背負著使命感而追求永恆；認真的探索深度，蓄銳功力；真摯嚴肅之情，自然流露於畫面上，震撼觀者心靈。

莊索大體上的想法，與五四運動以後反封建保守思想，主張藝術和社會及現實結合，為人生而藝術的觀念是符合的。同時他更主張美術大眾化，最重要的是——他身體力行。

藝餘隨筆，佩服法國田園畫家米勒

2010年，前廈門文化局局長彭一萬從廈門大學圖書館找到了《廈門美術學校特刊》（1931、1932年）、《廈門美術專門學校十週年紀念



【本頁圖】

莊索在廈門美專求學時期刊於校刊上的水彩畫作品



莊索攝於南安

刊》（1933年）共計三冊，其中不僅收錄莊索照片、水彩作品五件，在1931年10月出版的《廈門美術學校特刊》，這一本特刊中還有一篇專文〈藝餘隨筆〉，這是現存莊索最早發表的文章。當時莊索不過剛滿十八歲，已滿腔熱血；文中佩服法國專畫巴黎近郊巴比松農民生活的寫實主義田園畫家米勒，他說每讀這位民眾藝術之先驅者、古今藝術界之大英雄的事蹟，「未嘗不感慨慘酷之運命，足以助人成就其偉大之人格也。」他認為米勒是畫家的模範，其真正英雄氣質，不是那種耀武揚威、擅以勢力制人之所謂「英雄」，而貴在「能於困苦顛連的生涯中，刻苦精勵，戰勝其慘酷的運命，受痛苦而不墜，受頓挫而不屈，願犧牲世俗的幸福，體驗人生的苦痛，描寫平民的運命，勞動的神聖，而為人道光明的先驅，得遂其千古不朽之勳業」。讀這些文章，對照莊索後來身體力行，真正加入抗戰行列，投身最前線，甚至晚年致力於繪畫風格，都能看出他維持一貫的胸襟與抱負。

莊索反對作畫以圖利為目的，他在文章中指出，畫匠以圖利為目

的，欲以媚世取巧，所以竭思巧想，力求外表的裝飾，鮮麗的色彩，以博世人之歡喜，而不致力於內蘊及全圖的結構。因此皆空陳形似，浮華輕佻，無藝術之可言，不過只可怡悅一時眼光，膚淺之俗人，而不能悠久。所以從未聽說以求售為目的之畫，能夠傳世久遠！

由以上這段文字，不難顯示莊索對藝術懷抱著一股崇高的情操，更認為推廣藝術教育有助振興民族精神。當然讀這些文章，需要先了解當時中國的政治環境。

關鍵字

米勒（Jean-François Millet, 1814-1875）

米勒是法國巴比松畫派（Barbizon school）的代表畫家之一。巴比松畫派為1840年代末至1850年代，聚集於楓丹白露森林附近的巴比松，以大自然為主要描繪對象的一群畫家。米勒於1849年夏天與家人遷居巴比松，隔年就以〈播種者〉揭開了他一連串以農民生活和農村景觀為主題的畫作序幕，〈拾穗〉、〈晚鐘〉兩作，更成為西洋美術史上最知名的畫作之一。米勒把農民日出而作、日入而息的作息化為油畫主題，不僅史無前例，其寫實而樸實的筆觸，更充分呈現了農民生活鮮為人知的辛勞一面。



米勒 晚鐘
1857-1859
油彩、畫布
55.5×66cm
巴黎奧塞美術館藏