

# 生年年表

- 1910 · 一歲。台灣日治時期明治43年10月22日(民國前二年農曆9月10日)出生於台北市永樂町(今迪化街)。父親陳九樹從事黃金買賣，家道殷富；台灣光復後禁止黃金買賣，轉而經營康元國藥材行。母親為潘氏便娘，兄弟姊妹共八人，排行第三。
- 1918 · 九歲。入台北市太平國民學校就讀，自幼喜愛畫畫，在學校所畫的畫曾寄到日本參展。
- 1924 · 十五歲。考進台北市第一中學校(建國中學前身)，美術老師為鹽月桃甫。
- 1926 · 十七歲。赴天津，在同文書院讀了一個多學期。受姨丈鼓勵，想學美術；參觀北京藝專，因任教的外籍老師多已離去，姨丈進一步建議他，最好轉往東京習畫。
- 1927 · 十八歲。由《台灣新報》記者引介，認識日籍畫家石川欽一郎，並從石川欽一郎學畫。  
· 「大稻埕洋畫研究所」(即「台灣繪畫研究所」)成立，石川欽一郎在此任教。  
· 進入洋畫研究所習畫一年，與張萬傳、洪瑞麟為同學。
- 1928 · 十九歲。聽陳植棋談起東京的種種，決心前往東京學美術。
- 1929 · 二十歲。先赴大阪，住了一星期；再赴京都，住了一個月。12月抵達東京。  
· 張萬傳、洪瑞麟也在這一年赴日。
- 1930 · 二十一歲。計畫進美術學校，帶了陳植棋的介紹信，會同張萬傳、洪瑞麟拜訪帝國美術學校教務主任，最後未就學，只有洪瑞麟去讀。  
· 「獨立美術協會」借用「朝日新聞社」的禮堂舉行演講會，提倡野獸派畫風。陳德旺前去聽講，頗受他們的畫風與主張吸引，決意不進入美術學校，自由遊走各大畫塾學習。
- 1931 · 二十二歲。在本鄉繪畫研究所，川端畫學校學畫。
- 1932 · 二十三歲。在二科會研究所習畫，與熊谷守一過從最密，待了一年多。
- 1933 · 二十四歲。得知安井曾太郎在津田青楓處，到津田畫塾跟隨安井、津田學習一年餘。
- 1935 · 二十六歲。台灣舉行博覽會，展出第九回「台展」作品，回台參觀並參展，以〈裸女仰臥〉得「朝日賞」。  
· 〈桌上靜物〉入選第一回「台陽展」，被推薦為「台陽美術協會」會友。
- 1936 · 二十七歲。李梅樹、李石樵介紹陳德旺和吉村芳松會面，在吉村畫塾學畫三年，與吉村成至交，兩人相互交換作品。  
· 參加第二回「台陽展」，被推薦為「台陽美術協會」會員。  
· 與楊三郎、洪瑞麟赴屏東裡來社(今來義社)寫生，探訪原住民聚落。  
· 以〈藍衣〉入選第十回「台展」。
- 1937 · 二十八歲。〈新綠〉等十一件作品在第三回「台陽展」展出。  
· 與張萬傳、洪瑞麟退出「台陽美術協會」。  
· 9月，與張萬傳、洪瑞麟、陳春德、許聲基(即呂基正)合組「MOUVE(行動)洋畫集團」。
- 1938 · 二十九歲。在櫻井賃屋居住，和幾位朋友僱請模特兒互相研究。  
· 陳春德邀請陳夏雨加入「MOUVE(行動)洋畫集團」。  
· 第一回「MOUVE(行動)展」在台北教育會館舉行，以〈安平風景〉等九件作品參展。  
· 第一回「MOUVE(行動)展」，雕塑家黃清亭(埕)也加入。
- 1939 · 三十歲。舉行第二回「MOUVE(行動)展」。  
· 以〈競馬場風景〉入選第二回「府展」。
- 1940 · 三十一歲。舉行「MOUVE三人展」  
· 以〈水邊〉入選第三回「府展」。
- 1941 · 三十二歲。第二次世界大戰即將爆發，日本與英、美交惡，社團忌用西洋文字，「MOUVE(行動)洋畫集團」改名為「台灣造型美術協會」。顏水龍、藍運登、范倬造等人加入。  
· 第三回「台灣造型美術展」在龍口町教育會館展出；以〈淡水風景〉、〈手鏡〉、〈船〉等八件作品參展。  
· 11、12月間回台定居。  
· 為了逃避兵役，到紅十字醫院當會計，有了軍籍證明而免兵役。數年間局勢極亂。
- 1943 · 三十四歲。到花蓮買地，停留一年多，卻因事忙，無法畫畫。
- 1945 · 三十六歲。父親去世，接著大哥、祖母去世，忙於治喪，枉談作畫。
- 1951 · 四十二歲。與張萬傳、洪瑞麟重新加盟「台陽美協」。以〈風景〉等五件作品參加第十四屆「台陽美展」。

- 1952 · 四十三歲。龐大家業在他手中敗光，經由廖德政介紹，任職私立開南商工職校夜間部，為美術教員。  
· 以〈暮色〉等三件作品參加第十五屆「台陽美展」。
- 1953 · 四十四歲。以〈風景A〉等四件作品參加第十六屆「台陽美展」。兼任私立延平中學夜間部美術教員。
- 1954 · 四十五歲。與淡水林玉霞結婚，林女士為國小教員。婚後住三重市公所後街。  
· 以〈風景〉、〈自畫像〉參加第十七屆「台陽美展」。  
· 與張萬傳、洪瑞麟、廖德政、金潤作、張義雄合組「紀元美術會」。  
· 第一屆「紀元美術展」在台北市美而廉三樓畫廊展出，以〈風景A〉等三件作品參展。
- 1955 · 四十六歲。3月，第二屆「紀元美術展」在台北市中山堂集會室展出，以〈花〉等五件作品參展。  
· 7月，「紀元美術展·南部移動展」在高雄市台灣會二樓展出，以〈作品A-H〉八件作品參展。  
· 第十八屆「台陽美展」在台北市開封街福星國民學校大禮堂展出，以〈靜物〉、〈風景〉參展。  
· 獲第四屆「台灣省教員美術展覽會」西畫部第一名「主席獎」。  
· 任「台灣省文化協進會」美術小組委員，「中國美術協會」會員。  
· 邀聘為「台灣省文化協進會」星期寫生會導師。  
· 11月，第三屆「紀元美術展」在台北市中山堂集會室舉行，以〈人物〉等七件作品參展。
- 1956 · 四十七歲。第五屆「台灣省教員美術展覽會」西畫部優選。  
· 與張萬傳、洪瑞麟再度退出「台陽美協」，十七年內未曾參與任何美術集團的聯展。  
· 8月1日任職大同中學夜間部。
- 1959 · 五十歲。八七水災，文件、資料受水漬，10月18日遷入三重市中央北路。
- 1962 · 五十三歲。6月，得子珏。
- 1970 · 六十一歲。任第二屆「台北市美術展覽會」西畫部評審委員。  
· 第六屆「全國美展」邀請免審參展。
- 1971 · 六十二歲。任第三屆「台北市美術展覽會」西畫部評審委員。
- 1972 · 六十三歲。任第四屆「台北市美術展覽會」西畫部評審委員。  
· 國立台灣藝術館「百人西畫展覽」邀展。
- 1973 · 六十四歲。在士林區大西路呂雲麟新宅，與張萬傳、洪瑞麟、廖德政參加「西畫小品欣賞會」，展出〈人像〉等六件作品。  
· 8月1日自大同中學退休。
- 1974 · 六十五歲。在台北市開封街哥雅畫廊，與洪瑞麟、廖德政、金潤作等舉辦第四屆「紀元美術展」。
- 1975 · 六十六歲。三重舊宅遭火災，燒毀不少重要文件、照片，作品也遭波及，搶救得來的部分作品，暫存放士林友人處。  
· 火災舊址拆除翻新，暫時在對面賃屋居住。  
· 3月，在哥雅畫廊與洪瑞麟等舉辦第五屆「紀元美術展」。
- 1977 · 六十八歲。3月，在台北市省立博物館與洪瑞麟等舉辦第六屆「紀元美術展」，展出三件作品。
- 1978 · 六十九歲。三重舊宅翻新工程竣工，遷入新居。  
· 4月，在台北市太極藝廊與洪瑞麟等舉辦第七屆「紀元美術展」。
- 1979 · 七十歲。10月，任第三十四屆「全省美展」油畫部評審委員。
- 1981 · 七十二歲。7月，因胃腺癌住院開刀。
- 1982 · 七十三歲。由林長雄陪伴，赴日看畫。
- 1983 · 七十四歲。到劉醉奇畫室畫人體素描半年。  
· 再度赴日看畫，與關東方面的老畫家有所接觸。
- 1984 · 七十五歲。9月27日因胰臟癌住院，12月3日凌晨4時10分遺下未完成畫作，離開人間。
- 1985 · 台北市立美術館舉辦「台灣早期畫家——陳德旺紀念展」。
- 1995 · 藝術家出版社出版《台灣美術全集15—陳德旺》、《陳德旺畫談》。