

# 生平年表

- 1915 · 一歲。農曆10月28日(國曆12月4日)出生於四川省達縣香爐山。字序賢，號于寰。
- 1932 · 十八歲。初中畢業，任故鄉四川小學教職。習書法，初臨摹魏隸黃初元年(受禪碑)。娶指腹為婚妻子許光潔女士。
- 1936 · 二十二歲。赴鄉村簡易師範科就讀，一年畢業後回鄉任教於小學，期間擔任校長二年。女兒雪梅誕生。
- 1940 · 二十六歲。辭小學校長之職。於省立高中師範就讀一年半，期間擔任學生自治會長、三民主義青年團副隊長及區分部委員，為學生爭取權益而與校方高層不合而遭開除。到重慶戰時青年宣導團任職。
- 1942 · 二十八歲。就讀國立藝術專科學校國畫科三年(原北平、杭州藝專，中日抗戰時於湖南沅陵合併改稱)，受業於黃君璧、傅抱石、豐子愷、李可染等諸名家。
- 1945 · 三十一歲。6月，國立藝專三年制國畫科畢業。8月，在重慶北碚大雄中學教國文、美術半年。藝專畢業時同學贈以〈曹全碑〉，一寫二十年。
- 1946 · 三十二歲。離開重慶，隨三民主義青年團遼北支團赴東北，在遼北四平市參加戰後復員青年社宣傳組訓工作。任青年期刊《十四年》及《大眾日報美術週刊》專欄主編。
- 1947 · 三十三歲。於遼北省四平市舉辦首次個展。三民主義青年團與國民黨合併後，轉至昌圖縣擔任縣政府主任秘書，該縣淪陷後又至撫順第三軍官訓練班擔任教官，主編《校聲》。與劉志芳女士於東北再婚，長子成遼於瀋陽出生。
- 1948 · 三十四歲。從大陸東北南下，過北京探視李可染，經杭州、上海，至南京探望傅抱石，再輾轉至台灣。
- 1949 · 三十五歲。秋間轉任海軍第二艦隊少校秘書。因少小好友黎玉璽帶軍撤退來台，隨而轉任海軍總部，任文職行政。次子成屏於屏東出生。
- 1951 · 三十七歲。個展於高雄市左營「四海一家」。幼子成高於高雄出生。
- 1954 · 四十歲。辭海軍第二艦隊指揮部主任，後調升海軍總部任文書工作，升為上校。以多子生計為困，至同學王修功開設之陶瓷廠從事藝術陶瓷彩繪工作，並在社子永生工藝社畫瓷鼓。
- 1966 · 五十二歲。個展於台北市國軍文藝活動中心。向書法家曾紹杰請益，改寫漢隸〈史晨碑〉與〈禮器碑〉。
- 1967 · 五十三歲。獲台灣省第二十二屆全省美展書法部第一名。
- 1969 · 五十五歲。自國防部諮議官退伍，任職國立故宮博物院書畫處，從委任最低級幹事試用做起。繪畫風格仍沿襲傳統與師承。
- 1970 · 五十六歲。故宮舉辦「中國古畫討論會」，負責編輯17世紀私家收藏圖錄，展品中多明清之際作品。認識王雲五、陳雪屏等人。發表〈中國繪畫線條的發展〉。
- 1971 · 五十七歲。第六屆全國美展(繪畫部)獲免審查邀請參展迄今。
- 1972 · 五十八歲。「三人行藝集」(張光賓、董夢梅、吳文彬)於台北省立博物館首展，畫家席德進前來觀賞，並為張光賓繪肖像素描一幅。  
· 發表〈燕文貴與「燕家景緻」〉於《幼獅月刊》。
- 1973 · 五十九歲。發表〈國立故宮博物院寄藏湘鄉曾氏文獻目錄〉於《故宮文獻》。
- 1974 · 六十歲。徐復觀於香港《明報月刊》發表〈中國畫史上最大的疑案——兩卷黃公望的富春山圖問題〉。撰文翻案，黃公望的事蹟，引發諸多書畫學者如饒宗頤、傅申、翁同文等人對於〈富春山居圖〉的〈無用師卷〉及〈子明卷〉之真偽探討學術筆戰，為期二年。發表〈故宮博物院閱讀書畫筆記(兩件法書作者題名探討)〉及〈兩件法書作者題名探討——閱讀宋元書畫筆記〉。
- 1975 · 六十一歲。辦理故宮〈元四大家特展〉，編著《元四大家》，升任為編輯。  
· 發表〈故宮博物院收藏法書與碑帖〉、〈黃公望富春山居圖以外的問題〉、〈無用師與黃公望富春山居圖卷〉、〈元朝四大家的繪畫〉。
- 1976 · 六十二歲。發表〈中國書道的特質及其發展〉。
- 1977 · 六十三歲。發表〈元儒仙句曲外史張雨生平考述〉、〈書法——特殊獨立藝術、審美實用兼具〉、〈山水畫〉、〈中國繪畫的特質及其發展〉、〈黃公望富春大嶺圖〉。

- 1978 · 六十四歲。繪畫作品被選刊於《中國當代名家畫集》。發表〈辨趙孟頫書急就章冊為俞和臨本——兼述俞和生平及其書法〉、〈李衍——文湖州竹派的中興者〉、〈中華繪畫的特質及其發展〉、〈黃公望是否住過富陽問題——讀徐復觀先生「黃大癡兩山水長卷的真偽問題」以後〉。
- 1979 · 六十五歲。著《元朝書畫史研究論集》，彙集1975年來於《故宮季刊》等學術刊物所發表論文，其中以討論元黃公望〈富春山居圖〉真偽問題四篇最重要。獲第十六屆中華民國國畫學會繪畫理論金爵獎。參加「三人行藝集」書畫聯展於省立博物館。撰文〈從筆墨發展來體認夏圭的山水畫〉。
- 1980 · 六十六歲。編著《元畫精華》。發表〈從王右軍書樂毅論傳衍辨宋人摹褚冊〉。自第九屆全國美展開始受邀任籌備委員及評審委員至今。發表〈元玄儒句曲外史貞居先生張雨年表〉。
- 1981 · 六十七歲。獲邀出席「克利夫蘭中國書畫討論會」於美國俄亥俄州克利夫蘭美術館(Cleveland Museum of Art)，順道訪問華盛頓佛利爾、紐約大都會、普林斯頓、波士頓、哈佛，以及加州大學等美術博物館，參觀中國古書畫。  
· 參加「三人行藝集」書畫聯展於省立博物館。  
· 編著《中國花竹畫》、著《中華書法史》；發表〈書體衍變與書法之發展〉。
- 1982 · 六十八歲。兼任國立藝術學院美術學系與中國文化大學藝術研究所教師，教授書法研究等課程。發表〈工筆花鳥再開新機的陈雪翁：為陳之佛先生逝世二十週年紀念〉。
- 1983 · 六十九歲。升任副研究員。發表〈看畫說古：從陳汝言的「荆溪圖」說起〉、〈鄭思肖墨蹟孤本：跋葉鼎隸書金剛經冊〉。
- 1984 · 七十歲。出席台北「中國書法國際學術研討會」，並發表〈試論遞傳元代之顏書墨跡及其影響〉一文。  
· 受邀「一〇〇國畫西畫名家聯展」於台南市立文化中心；「國內藝術家聯展」於台北市立美術館；受邀「大專美術科系教授聯展」於台北市立美術館。  
· 當選第七屆中國美術協會理事。發表〈惲向的山水畫：兼析世傳黃緝本富春圖與惲向山水畫的關係〉、〈黃公望的兩幅雪景山水〉、〈快雪時晴帖〉、〈追懷與感念：紀念先師傅抱石逝世十九週年〉、〈馬琬的山水畫〉、〈國之重寶專輯：院藏書畫精萃特展〉等文。
- 1985 · 七十一歲。受邀「國際水墨畫特展」於台北市立美術館，並撰〈水墨畫的界定〉一文。受邀「全省美展四十年回顧展」於省立博物館。  
· 發表〈定武蘭亭真蹟〉、〈得「意」忘「形」：談中國畫的變〉、〈李侗與陸東之書文賦卷〉、〈宋四家法書墨蹟要覽(蔡襄、蘇軾、黃庭堅、米芾)〉。
- 1986 · 七十二歲。冬季升任故宮博物院書畫處研究員。受邀「紀念先總統蔣公百年誕辰美展」於台北。「百人書畫聯展」於台北市新生畫廊。受邀「畫家畫台北——印象台北展」於台北市立美術館。發表〈雲林遺翰透玄機 鷗波補書別有天——從一頁倪瓚題跋談趙補唐臨晉帖〉、〈漢唐「隸」「楷」炳煥千古——漢唐碑誌墨拓展舉隅〉、〈俞和書樂毅論與趙孟頫書漢汲黯傳〉。
- 1987 · 七十三歲。自故宮博物院書畫處研究員退休。參加「三人行藝集」聯展於台北省立博物館。著《書法藝術》。發表〈元代山西兩李學士生平及書畫〉等。
- 1988 · 七十四歲。受國立歷史博物館邀請舉辦書畫個展，並獲頒榮譽金章。受邀「韓、中、日國際展」於漢城奧運。  
· 受邀「中華民國美術發展展覽」於台灣省立美術館。個展於高雄名人畫廊。作品被選刊於《中國當代書畫選》。獲邀參加「中華民國當代美展」，巡迴中南美洲。  
· 發表〈元吳太素松齋梅譜及相關問題的探討〉一文。
- 1990 · 七十六歲。受邀「台灣美術三百年作品展」於省立美術館。
- 1991 · 七十七歲。獲頒第十四屆中興文藝獎書法類獎章。出席慶祝中華民國建國八十年「中國古藝術文物討論會」於故宮。著《最美麗的文字》。  
· 發表〈元玄儒張雨生平及書法〉於《中國古藝術文物討論會論文集》、〈元張雨自書詩草〉。
- 1992 · 七十八歲。回四川探親。著《張光賓書作集》。發表〈宣和書畫二譜宋刻質疑〉。
- 1993 · 七十九歲。受邀舉辦「張光賓先生癸酉年書畫展」於台北玄門藝術中心，並出版書畫集。發表〈元玄儒張雨生平及書法〉。
- 1994 · 八十歲。發表〈王壯為書法的思、因、變、創〉。
- 1995 · 八十一歲。受邀參加「八十之美——資深藝術家聯展」。

- 1996 · 八十二歲。7月，張夫人過世。
- 1997 · 八十三歲。台灣省立美術館邀請個展，印行《張光賓丁丑年書畫展作品集》。  
· 中國美術協會頒贈當代美術家創作成就與書法家獎座。  
· 中期繪畫風格「焦墨散點皴逐漸成形」。
- 1999 · 八十五歲。獲國立文化資產保存研究中心籌備處購藏山水畫乙幅。
- 2001 · 八十七歲。獲中華民國資深青商總會頒贈第九屆全球中華文化藝術薪傳獎「中華書藝獎」。
- 2002 · 八十八歲。韓國世界足球賽期間舉辦「東亞細亞筆墨精神展——草神」，應邀以草書巨幅寫自撰〈草字訣〉及張建富〈世足賽歌詠〉。中國書法學會四十周年慶，頒贈書法功勞獎獎章一座。應邀出席「台灣2002年東亞繪畫史研討會」。
- 2003 · 八十九歲。應邀參加長流美術館「時間的刻度——台灣美術戰後五十年展」。  
· 應邀於台南縣將軍鄉文史廳舉辦「張光賓書畫義賣展」，所得捐助財團法人滬汪人薪傳文化基金會興建「鹽分地帶文化館」，出版《詠北門區詩等——張光賓癸未年書畫集》。  
· 應中華民國書法教育學會之邀，於師大畫廊舉辦「張光賓九十書畫展」，並出版《張光賓書畫集》。
- 2004 · 九十歲。9月，應國立歷史博物館之邀，於國家畫廊舉辦「筆花墨雨——張光賓教授九十回顧展」，並出版作品集。
- 2005 · 九十一歲。「張光賓、鄭善禧書畫聯展」於福華沙龍展出，並出版作品集。晚期個人獨特繪畫風格「焦墨排點皴」形成。
- 2006 · 九十二歲。獲頒國家文化總會之「第一屆當代藝術風：藝術傳承貢獻獎」。
- 2007 · 九十三歲。受邀「天書」現代畫展於台北一票人票畫空間。  
· 著《隸書白澗湖賦》。國立歷史博物館出版前輩書畫家口述歷史叢書《張光賓——筆華墨雨》。
- 2008 · 九十四歲。應邀於鹽分地帶文化館舉辦「張光賓書畫近作義展」。受邀國立台北藝術大學關渡美術館個展「任其自然——張光賓教授九十五歲草書唐詩暨焦墨山水畫」。  
· 10月，蕙風堂出版《草書唐詩三百首》、11月，出版論文集《讀書說畫——台北故宮行走二十年》。  
· 12月，台北藝術大學展出「任其自然」張光賓教授九十五歲草書唐詩暨焦墨山水畫展。並捐贈草書唐詩三百十六幅及山水畫四幅，給國立台北藝術大學。
- 2009 · 九十五歲。參加「2009傳統與實驗書藝雙年展」。出版《台灣名家美術100年——張光賓》。
- 2010 · 九十六歲。於國父紀念館舉行「向晚逸興書畫情——張光賓教授九十歲後書畫展」。  
· 獲國家最高榮譽獎兩項。行政院文化獎，以及國家文藝基金會本年度得獎人。

## 參考資料

### 文獻及出版

- 張光賓，《天書》，台北市：一票人票畫空間，2007。
- 張光賓，《筆華墨雨：張光賓教授九十回顧展》，台北市：國立歷史博物館，2004。
- 張光賓，《張光賓書畫展》，台中市：台灣省立美術館，1997。
- 張光賓、鄭善禧，《張光賓、鄭善禧書畫聯展》圖錄，台北市：福華沙龍，2005。
- 張光賓、鄭善禧，《張光賓、鄭善禧書畫聯展》圖錄，台北市：福華沙龍，2010。
- 張光賓，《張光賓書畫集》，台北市：意研堂，2003。
- 張光賓，《神逸豪暢任自然：張光賓癸酉年書畫展》，張光賓，1993。
- 張光賓，《向晚逸興書畫情：張光賓九十歲後書畫展》，台北市：國立國父紀念館，2010。
- 蔡耀慶主訪編撰，《張光賓：筆花墨雨》，「口述歷史叢書9——前輩書畫家系列8」，台北市：國立歷史博物館，2007。
- 王耀庭、趙宇脩，《台灣名家美術100：張光賓》，新北市：香柏樹文化，2009。
- 王耀庭，《山水畫法1·2·3》，台北市：雄獅圖書股份有限公司，1984。
- 「第二十九屆行政院文化獎」新聞光碟，行政院製作。