

VI • 「如沐松風」獨特的典範

不論是書法或繪畫，
每次提筆，
對於比高峰聳立還高的美充滿憧憬，
對於可以沈浸在古法帖、名冊中，
感到是很幸福的事…… —蕭如松信札1992.1.13

[下圖]

蕭如松認真教導小朋友學習美勞的身影

[右頁圖]

蕭如松 雨季(局部) 1984 水彩、紙 71×52cm 私人收藏 第47屆台陽美展、高雄市第5屆文藝季作品



人如其畫，畫如其人

蕭如松藉由觀察大自然，以空間、色彩及光刻劃出人物深刻的內心狀態。同時也傳達了人性深層靈魂的清澄與靜謐，以及一個藝術家一生的專注與執著。這就是他的藝術所給人們最大的震撼吧！

他排除萬難，捨棄一切變化，忍受生活上的寂靜與孤獨。一心不亂地專注於繪畫上的研究，勇猛精進在藝術生涯中不回頭！他默默於創作，專注於繪畫生命的追求熱誠，非常人所能夠，也非一般人所能理解。他真正的生命在繪畫，終其一生他所求的就在於繪畫！雖然他無暇去經營複雜的人情世故，以至於有不公平的待遇。不過人世間的優點有時就是缺點，他最大的缺點，卻正是成就他藝術生命的最大優點。

蕭如松 北門— 1986

水彩、紙
私人收藏

他在繪畫的表現，是一種最高藝術形式和最高精神的統合。藉此喚起人們對他藝術形上之美的共鳴與悸動。



平日的他冷靜節制、不苟言笑；做事循規蹈矩，總有著自己一套既定的原則，他獨特的美學涵養讓人「如沐松風」。當新的藝術形式出現時，這種真正的個性或精神的表現，就以全然獨創的方式真實地表現出來。他所表



蕭如松 雨後 水彩、紙
「69年度文藝季活動」歷屆省展得主作家邀請展

達的藝術吸收了過去累積的一切，其內容必然結合形式與心靈，並與精神的內涵相互呼應。他去其繪畫中的文學性，少其誇張的鋪陳、放棄繁瑣多餘的裝飾，徹底展現人性內斂的純樸特質。他一幅幅的作品，體現了他苦修的人格修為以及崇高的人文精神。

真實記錄，獨具一格

從蕭如松的教學與《美術教學理論》中，不難發現他是一位保存日治時期的教育文化機制，對台灣美術教育發展影響的真實記錄畫家，同時也是一個透過自學的特殊典範。由於過去日治時期提供台灣人的美術教育只限於圖畫科，或是師範學校的美術科，並沒有專門的美術學校。自幼從母親的刺繡粉稿與二哥的繪畫啟蒙，為他的生命埋下了美的種子。終其一生，他沒有特別的繪畫老師，師承也都相當短暫。鹽月桃甫是第一位對蕭如松有影響的老師，中學適逢老師散播了美術的知識，提倡自由學習的風氣，以及如何使用眼睛觀察的方式，打開了他美的視窗。之後，雖然沒能和菅良夫共赴東京美術學校進修，但是這個夢想，卻成為他邁向美術專業的動力。



在蕭如松身上，可看見台灣美術教育近代化的過程，以及日治時期師資教育的訓練與成果。

高雄千歲公學校執教期間，他在藝術道路上遇見一位相知相惜的夥伴鄧廷憲，兩人不斷勉勵一直持續到晚年。鄧廷憲帶領他進入書法世界，為他往後的線條鍛鍊奠定良好的基礎。他不沿襲固有的傳統精神，自勵苦學，將其所學內化發展出一套自學的系統。在自學的過程受到中西利雄的影響最大。

其中「新製作派協會」的理念給了他很大的啟示，從此蕭如松深知：「繪畫不只滿足於寫實，因為了解繪畫的本質、繪畫精神的真髓，以及學習真正作繪畫的意義，才是比什麼都重要的事！」因此他投入更多的心力，深入鑽研各種水彩繪畫的技巧，更具信心地以水彩作為創作的

無怨無悔，教育獻身

蕭如松除了在藝術創作的成就外，他一生另外的貢獻是其美術教育的影響力。他的教學生涯長達四十六年，作育學子無數。近半世紀獻身於美術教育，榮獲多次優良教師及全國的師鐸獎，為台灣美術教育開拓荒野「無怨無悔」的播種精神，也為杏壇立下良好的示範。他在教學方法所下的功夫很深，他安排教學進度，讓學生對美術史、藝術欣賞、創作都具備一些基本概念。同時也讓學生嘗試、體驗不同媒材的使用，期望學生也能透過自學的方法完成美術進修的目的。課堂中他格外重視美育與禮節的養成。尤其在美術教學的教案設計上，他已經發展出自我的新面貌。他曾經撰寫《美術教學理論》、《色彩學》、《造型原理》

等，以及配合「教學講義」等，輔助學生們學習。探究其內容的論述，有了這一層珍貴的第一手資料，對解析蕭如松在藝術教育方法學上，以及保存他個人創作的心得紀錄，有其豐富的價值，值得深入調查與研究。

像蕭如松這樣的畫家，既沒有出國留學的經歷，同時在殖民主義文化霸權交替的時代裡（不管是面對日本帝國的殖民文化或是戰後中原的新移民文化），對新舊文化認同的建構與自我肯定都變得相當困難。在封閉的環境中，他發揮自己最大的想像力與創造力，努力不懈地創作。一生默默耕耘，以「硬頸」（客語「堅持到底」的意思）、「實作」的精神，每天畫畫。他藉由參加畫會的活動來落實美術運動的實踐。將畫會、美展作為繪畫生命的試煉，而非建立在比賽的得失上。



上圖
蕭如松 風景 1969
鉛筆、水彩、紙
14.1×20.3cm 私人收藏
下圖
蕭如松 台中公園 1963
簽字筆、水彩、紙
10.5×14cm 私人收藏

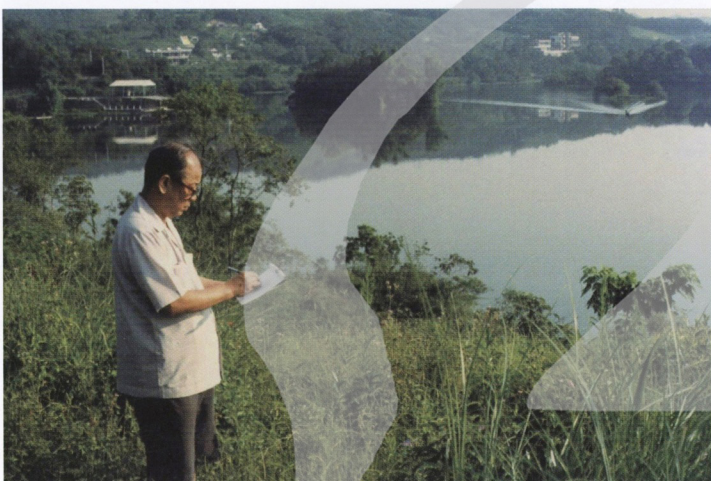
「硬頸」實作，畫我家鄉

台灣光復後，他重新找到新生活的立基點。除了維持基本生計外，粗糙的模造紙配上土產的顏料也能出產好的作品。因為繪畫材料不是絕對影響藝術好壞的主因，他拋棄了技巧上的限制，進入自由運用材質的新領域。60年代現代主義的西潮洗禮，他適時有所回應，發展出現代的

新作品。最後在他的風景畫中，反映台灣水彩畫的萌芽與第二期台灣美術史的發展過程，以及他在70年代鄉土運動的反思，以一系列畫我家鄉的主題，表現了生氣蓬勃的新竹地方特色。

綜合他一生的繪畫創作，有發展、鍛鍊與成熟的過程。他的畫如其人，人如其畫。舉凡風景、靜物、人物都難不倒他。他認為：「身為一個畫家就必須涉獵各種繪畫的技巧，舉凡水彩、水墨、膠彩、素描、油畫、書法等，都應該接受試煉。」他那種獨具的勇者魄力，在形式上真正顯示出來。看他從青年階段的印象與濃厚野獸派風格，發展到中年階段創作顛峰時期。經過幾何抽象風格、玻璃與窗的對話風格、藍青色時

蕭如松在藝術上之生命及成就，均與新竹縣緊相聯繫。



期、橢圓形時期、人物群像時期、膠彩與國畫階段的鍛鍊，最後統整為晚年成熟簡素化變形風格。其中他運用了電影蒙太奇的語言，將不同性質的視覺素材混在一起，重新觀察存在的事物。無論何種題材，他都視為一個新的構圖要素，因此成功地表現他高度的創作理念，架構出一個完全屬於自己建造的新天地。

靈性覺者，執著永恆

National Taiwan Museum of Fine Arts

愛默生說：「如果一個人對大自然瞭解得不夠，就是他對自己的心靈未能有效的掌握。」蕭如松一生跟著土地走，在鄉土運動的刺激下，他期望自己能完成「真正自我覺醒」的風景畫。他立志要為故鄉完成一張如世界名畫般的風景畫。

但他知道要完成真正優秀的畫，實在是一件非常艱辛的工作。無論生活多麼艱困，環境多麼惡劣，他從未離開這塊土地。這幾十年來，他筭路藍縷，以真誠奉獻的藝術情感經營這塊鄉土，堅守這份對故鄉的



蕭如松 頭前溪風光
年代未詳 水彩、紙

熱愛。他說：「畫家要留下真正的好畫在人間，因為這就是一種愛的表現。」因為心中沒有美，就無法創作。所以先決條件就是徹底地能感悟美，這樣才有資格談創作。美與漂亮是有差別的，美感經驗是可以累積的，代代傳下去的。美與漂亮不同，美是一種昇華，漂亮只是一時的流行或短暫的快感，過時就不再興起了。他要畫藝術家的畫，不要畫美術老師的畫。他要創造出自己的風格，去實踐自己的藝術理念。雖然他深知創作是辛苦的過程，但他一生都沉醉在繪畫創作的快樂之中。有一次，夜深人靜，涼風輕輕吹來，他在桌上畫花，桌上玻璃杯的花，散發出香氣，花香撲鼻，畫著畫著竟忘了今夕是何年何月……。他曾感性地說，這種享受，真的只有畫家才有……

一位傑出的藝術家往往就像是一位得道者，心靈經常處於一種最佳的覺悟狀態。蕭如松就是一位極具靈性的覺者，即便面對平淡的生活，也能成為他修練的藝境。在平凡的生活中，淬鍊出他生命中美麗永恆的珍珠。



蕭如松故居數十年間置，2004年決議成立籌備委員會還原「蕭如松故居」的原貌。（此為故居改建前之情景）



位於新竹縣竹東鎮榮樂街68巷1號的「蕭如松藝術園區」正門入口景色（王庭玟攝）



「蕭如松藝術園區」景色（王庭玟攝）



蕭如松故居內部（王庭玟攝）



蕭如松遺孀陳翠霞女士於故居入門處（王庭玟攝）

【蕭如松藝術園區簡介】

蕭如松老師去世後，十數年來閒置的故居，已成為一處廢墟！新竹縣文化局有鑑於他一生在藝術及教育方面的貢獻，於2004年決議成立籌備委員會，還原「蕭如松故居」的原貌。並將故居的空間再造復活，連結周邊的舊宿舍整建，附加推動藝文性質的功能，如：藝術作品的展示、藝文活動交流的地點、藝文研討講座舉辦、民眾的藝文休憩空間等，發展成為今日的「蕭如松藝術園區」。

「蕭如松藝術園區」內的展覽及活動包括：複製蕭如松作品常設展（松居A棟、松畫廬B棟）；年度邀請或申請展（松和廬C棟）；研習活動規劃（松和廬C棟、松言堂E棟）；推廣社區總體營造；現代客家系列展演等一系列活動。

園區地址：新竹縣竹東鎮榮樂街68巷1號
電話：03-5956009

開放時間：週六、日有定時導覽，週二休；平日僅接受團體十人以上預約導覽。



「蕭如松藝術園區」簡介



「蕭如松藝術園區」展場空間（王庭玟攝）

參考資料

書籍

- 王淑津，〈南國·虹霓·鹽月桃雨〉，台北市：雄獅圖書股份有限公司，2009。
- 匠秀夫，〈水繪的近代的革新之旗手——中西利雄〉，《日本水彩畫名作全集5中西利雄》，東京：第一法規，1982。
- 范明浚總編，〈北埔印象（鄉志）〉，北埔鄉志·下》，新竹縣：北埔鄉公所，2005。
- 徐南號，〈台灣教育史〉，台北市：師大書苑，1993。
- 凌春玉，〈台灣前輩畫家蕭如松（1922-1992）繪畫及生命史調查研究計畫報告書〉，財團法人國家文藝基金會，1997。
- 凌春玉，〈台灣美術全集24〉，台北市：藝術家出版社，2004。
- 凌春玉，〈看了海上的落日——談蕭如松藝術創作之理念與精神〉，《門裡門外——蕭如松的心靈交響曲》，台中縣：靜宜大學藝術中心，2005。
- 凌春玉，〈蕭如松藝術園區二期工程——故居修復竣工紀念集〉導覽手冊，新竹縣：新竹縣文化局，2005。
- 廣介，〈訪問記·蕭如松〉——《青雲畫展十七屆畫刊》，1963，頁14-15。
- 渡邊節治編（邱彩虹譯），〈提要對照——台灣小公學校關係法規〉，台北：台灣子供世界社，昭和三年（1928），頁343-345。
- 梁瑞齡，〈春風化雨的教育家〉，《蕭如松紀念畫集》，新竹縣：新竹縣立文化中心編印，1997。
- 許和義，〈蕭如松的心路畫境〉，《如沐松風——蕭如松紀念畫輯》，新竹縣：新竹縣立文化中心編印，1999。
- 劉達治，〈解讀蕭如松繪畫創作思源〉，《師情畫藝》，台北市：潘朝森畫室，2002。
- 魏志菁，〈蕭如松的人與畫——兼論其繪畫之現代性〉，國立新竹師範學院美勞教育研究所碩士論文，2004。
- 潘朝森，〈師生情〉，《師情畫藝》，台北市：潘朝森畫室，2002。
- 謝里法，〈日據時代台灣美術運動史〉，台北市：藝術家出版社，1998。
- 顏娟英，〈台灣畫壇上的個性派畫家——鹽月桃雨〉，《風景心境：台灣近代美術文獻導讀》，台北市：雄獅圖書股份有限公司，2001。

期刊

- 王白淵，〈青雲展十四屆的作品介紹〉，《中華日報》，1960.9.25。
- 凌春玉，〈再一次相逢——阿波羅畫廊蕭如松逝世十週年展〉，《藝術家》，第323期，台北市：藝術家出版社，2002，頁492。
- 凌春玉，〈透視台灣水彩奇才〉，《新竹文獻》，第33期，新竹縣：新竹縣文化局，2008，頁6-37。
- 許和義，〈畫家蕭如松〉，《南埔風華》，南埔社區發展協會，2002.5.10。
- 蔡慧玉，〈帝國人材、地方自治與社會動員：比較台灣和朝鮮的殖民行政〉分支計畫簡介，研究報導，亞太研究論壇，第27期，2005，頁219。
- 蕭瓊瑞，〈現代繪畫運動期間的「省展」風格（1959-1970）（上、下）〉，《台灣美術》，頁27。

畫冊

- 《蕭如松畫集》，台北市：阿波羅畫廊，1988。
- 《蕭如松畫集——窗邊的意象》，台北市：東之藝術，1989。
- 《蕭如松藝術展》，台北市：台北市立美術館，1993。
- 《蕭如松畫集——家鄉的風情》，台北市：東之藝術，1994。
- 《蕭如松紀念畫集》，新竹縣：新竹縣立文化中心編印，1997。
- 《如沐松風——蕭如松紀念畫輯》，新竹縣：新竹縣立文化中心編印，1999。
- 《蕭如松畫集——家鄉的風情》，台北市：東之藝術，1994。
- 《門裡門外——蕭如松的心靈交響曲》，台中縣沙鹿鎮：靜宜大學藝術中心，2005。

· 感謝：蕭如松家屬：陳翠霞女士、蕭清香女士、蕭仁泉、蕭仁富、蕭雲淡等先生，以及鄧弘政、阿波羅畫廊、東之畫廊等。