

II • 師鐸之聲的遠揚

蕭如松是一位感情豐富、有禮貌，
以及負責任的模範老師。
他嚴謹的態度，自幼年生活而來。
年輕時，外貌英俊嚴肅，
但由於物質生活艱困，體格瘦弱，眉宇間散發一股英氣。
因為生活上有潔癖，
其乾淨整齊的氣質，十分吸引別人的目光。

【下圖】

蕭如松在高雄千歲公學校時，就經常指導學童們畫畫。（鄧弘政提供）

【右頁圖】

蕭如松 自畫像（局部） 約1967 水彩、紙 72×53cm 私人收藏





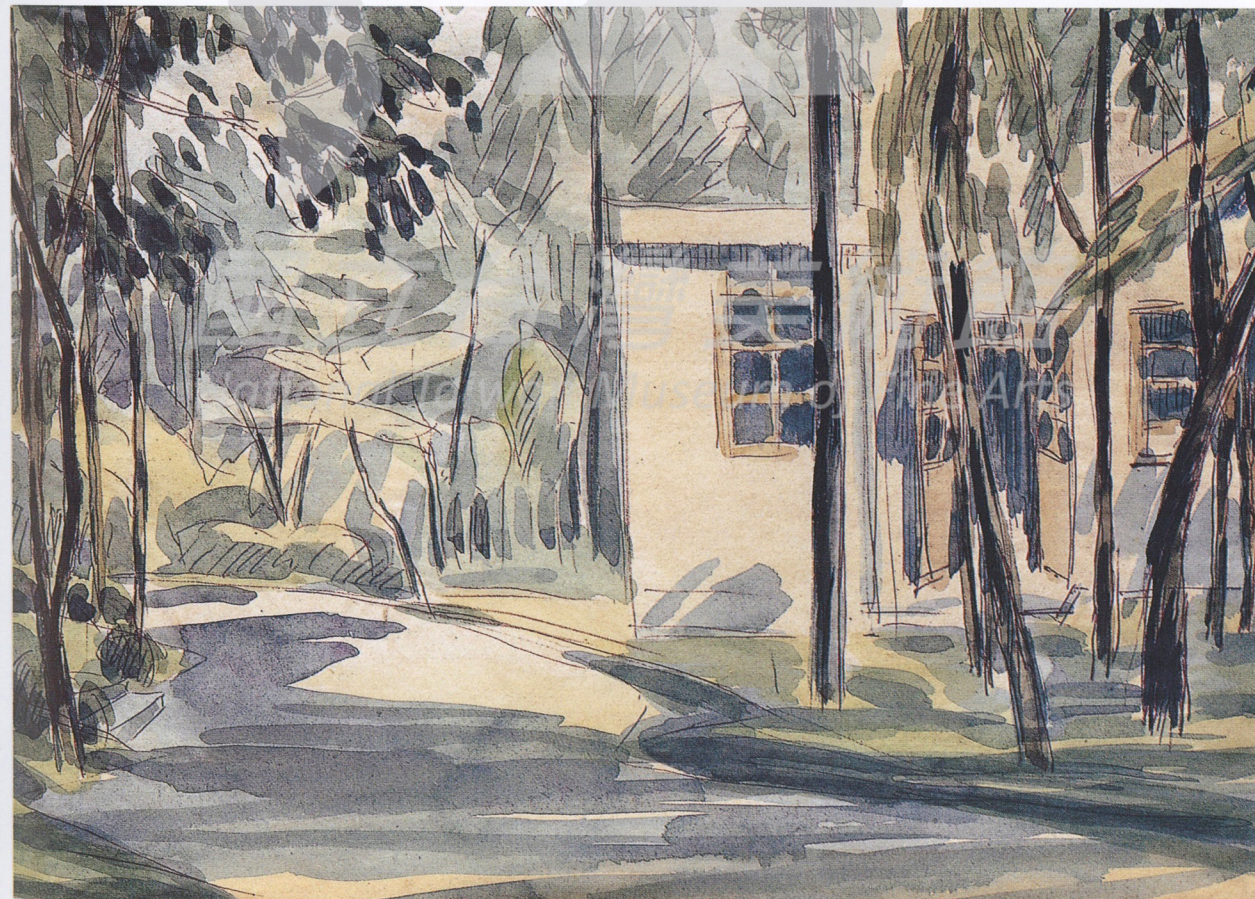
〔上圖〕蕭如松（左一）與學生攝於新竹縣芎林國中的美術教室（何政廣提供）
〔左下圖〕蕭如松曾任教過的芎林國中，今仍保留當時校門口的景色。（王庭玫攝）
〔右下圖〕此為芎林國中一景，校園中的鳳凰木正是蕭如松喜歡畫的題材。（王庭玫攝）

〔右頁上圖〕蕭如松 樹 1960 水彩、紙 14.9×20.5cm 私人收藏
〔右頁下圖〕蕭如松 校園 年代未詳 水彩、紙 24×34cm 台北市立美術館藏



「教師」一職，在蕭如松的生命中扮演著很長很久的角色。從1942年開始，直至1988年2月結束，總計四十六年整，大約近半個世紀。其中經歷高雄千歲公學校、新竹縣竹東國小、台北市福星小學、新竹縣中山國小、新竹縣芎林國中、新竹縣立竹東中學、新竹省立竹東高級中學等七所學校。另外，也曾經到橫山國中兼課；退休後，到新竹師範學院指導暑假教職員的美術研習。

年輕時的蕭如松可說是一表人才，嚴肅、英俊，瘦弱中卻帶著骨氣。乾淨整齊的氣質，十分吸引別人的目光。早期他是一位級任老師，之後他在美術上的表現





蕭如松 學生群像 年代未詳 水彩、紙 97.5×71cm 台北市立美術館藏

卓著，才開始正式擔任美術專科老師一職。他除了在美術上的成就外，教育的道路上更為他的人生立下燦爛的豐碑。寒暑假他在校內舉辦美術研習，免費指導學生畫畫；同時還為竹東高中設計校徽、校旗、校鐘等。蕭如松獻身教育幾乎長達近半世紀，榮獲了十一次以上的優良教師獎。在他默默的耕耘下，為國家社會培養了無數的學子與人才。

無情的戰爭歲月

師範畢業後，蕭如松被分發至高雄千歲公學校（位於今高雄市苓雅區），並與其他老師住在學校的宿舍（今五福一路、和平路的中正文化中心附近）。

1943年，正值太平洋戰爭的末期，美軍為制裁日本挑起太平洋戰爭，開始激烈的反擊行動。從菲律賓起飛的軍機格拉曼、P38、B24等戰鬥機或轟炸機，不定時地轟炸台灣大都市與重要工廠。台中、豐原、彰化、嘉義、台南、高雄等大城市，每天砲聲隆隆、空襲不斷。當時蕭如松所居住的宿舍區，也是炸彈頻繁。

據鄧廷憲說：「蕭如松為了躲避空襲，經常隨著人潮擠入防空洞中。但是當時的防空洞不但不安全，反而還成了飛機轟炸的目標。軍機無情的轟炸，幸巧他即時更換四個防空洞，才能躲過死劫。」看見自己之前才藏匿的防空洞，均無一倖免地慘遭摧毀，驚心動魄的爆炸景象，讓自己感到恐怖萬分。

戰爭實在太無情了，生命與財產很難兼顧。迅雷不及掩耳的空襲聲響，頓然成了威脅生活的緊急訊號。一旦空襲聲響起，因為逃生而忘記將煮飯的火熄滅，因而釀成火災，空襲過後，命雖留下來，往往家

關鍵字

鄧廷憲

鄧廷憲（1914-1996），日本名「辰野博茂」，別號禾芳，擅書法，在南部書壇頗享盛名，也是蕭如松最好的朋友。出生於屏東潮州鎮五魁寮。1928年入台南師範講習科，主修習字。昭和12年（1937）拜加藤翠柳（1909-1998）為師，接受函授書法。1939年參加日本文部省中等教員習字科檢定。7月赴日，通過及格。成為南台灣首位檢定書法合格之台籍人士。1967年獲「日本河北書道展·第五部」入選。1969年獲「日本書道藝術院展」入選。1974年獲「日華親善全國書道展」岸信介賞。1976年獲「中日親善書畫展」津島市長獎。1985年成立「廷憲書法研究會」。1990年首次書法個展。1996年病逝。

蕭如松（前排中）於高雄與鄧廷憲（後排中）及友人們合照



蕭如松（左）與鄧廷憲（右）合影，前方的畫作為蕭如松參加第1回桐葉會展覽作品〈準備室〉。



都燒毀了。鄧廷憲又說：「蕭如松為了避免火災，用考試紙燒飯，雖然米飯不易煮熟，但熄火卻十分方便。」戰爭期間煮一頓飯熄兩、三次火是常事。如何能安全地保住小小的宿舍，才是蕭如松最關心的事。

藝術道路良友相伴

任教第二年（1943）在學校結識一位台籍教員鄧廷憲。由於總督

曾延請他到家中擔任書法老師，並為妻兒及其他官員的妻屬教授書法；同時也為總督以毛筆代書台灣、日本間往返的信件。因此鄧老師在當地相當受到日本人的敬重。

蕭如松能在日本人為主的小學校遇見這位書法老師，這種感覺格外親切。鄧老師知道他也喜歡繪畫與藝術，所以平日邀請他到家中共同討論書法及繪畫創作的心得。當蕭如松欣賞過鄧老師的書法作品後，燃起書法學習的意願。

鄧老師不但是他書法的啟蒙老師，在生活上也給予他支援與照顧，他們亦師亦友的感情更勝手足之情。鄧老師說：

並河老師（蕭如松的日本姓氏，號雅峰）在高雄期間，白日教學，夜晚則專心研修書道。夜晚單身無聊，常常來與他聊天。在非正式的情況下，教他書寫褚遂良及歐陽詢的字體。日後，並河非常努力研習書法。當時因白紙獲得不易，所以他用考試的8開白報紙練習。他寫得非常勤快，常常鍛鍊筆畫，將剩餘的空白處一再書寫利用，使筆畫線條更加圓熟，將紙完全寫成黑色，才願意更換。一年多的功夫，他所寫成黑色的8開白報紙，已經和一個小孩的身長齊高。

蕭如松二十二歲開始努力研修書法，一直持續到晚年。在他幾件書法作品及「玻璃與窗系列」的作品中，看見他在的書法上的造詣。蕭如松也曾經提道：「戰爭時期，我在高雄跟隨一位書道家，日日研習書法、練字，也對我日後繪畫上線條的運用，有一定的幫助」。

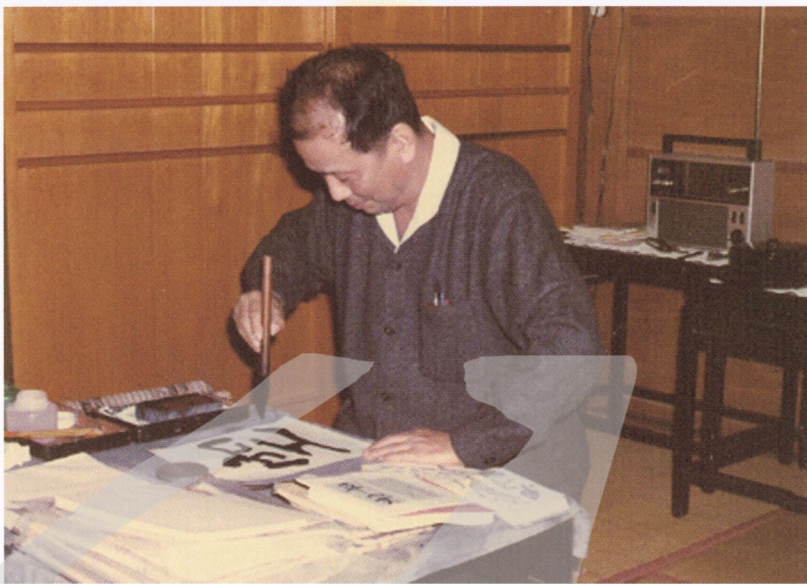
另外，中學的好友菅良夫也是蕭如松在繪畫上最好的伙伴。不論生活如何的艱困，他們總是彼此鼓勵不要放棄繪畫。太平洋戰爭爆發後，菅良夫被徵調參加戰役。臨行前，蕭如松奢侈地購得一黑輪便當，躲在高雄港邊，目送軍人登上船艦勇赴戰場。此景象讓他憂慮摯友菅君的安危，他親手將這得來不易的便當交給即將赴役的好友。菅良夫緊握他的手說：「你不用操心，費用由我來想辦法，等我（打戰）回來一起到日



鄧廷憲的書法作品
草書條幅 款識：無我
延憲 鄧德樹書

大唐太宗文皇帝製三藏聖教序
 以含生四時無形潛寒暑以化物是以窺天鑒地庸愚皆識其
 端明陰洞陽賢哲罕窮其數然而天地苞乎陰陽而易識者以
 其有象也陰陽處乎天地而難窮者以其無形也故知象顯可
 徵雖愚不惑形潛莫覩在智猶迷

雅峯臨



〔左圖〕
蕭如松
大唐三藏聖教序
楷書條幅
紙 121.5×28cm
私人收藏

蕭如松平日勤練書法，他認為練心比練筆重要。

在信札中他曾說：「這一輩子『畫道三昧』對我而言，也許只是夢話也說不定。但是不要輕易放棄夢想較好，我想我仍會努力。不論是書法或繪畫，每次提筆，對於比高峰聳立還高的美充滿憧憬……對於可以沈浸在古法帖名策中，感到是很幸福的事。」

本東京美術學校學美術吧！」說完隨著戰艦勇赴戰場。為著一句「等我回來一起到日本東京美術學校學美術」，日後蕭如松不斷地儲備實力；努力地增加自我美術學習的機會。

戰後的新生活

1945年8月15日，太平洋戰爭終於結束了！隨著日本帝國主義的崩潰，台灣及朝鮮半島、滿州地區的一切不平等與隸屬狀態都被一掃而空。台灣人終於從日本帝國五十一年間的殖民統治的生活中解放出來。在過去的半個世紀中，無論在政治、經濟、教育、文化、就業等各方面，都受到差別的待遇。面對著不久就要以自由與平等對待我的祖國，所有人都寄予無限的期盼。一切日治時代的規定，都在此時做了一次

書法習作：政體

九黑相
日真排

〔上圖〕蕭如松的書法習作 款識：九、黑、相、日、真、排

〔右圖〕蕭如松 書譜 草書條幅 79×27cm 私人收藏

款識：書譜卷上吳郡孫過庭撰 雅峰臨（即蕭如松的別號）

空前的解放。

這時蕭如松決定返回自己的故鄉——竹東。不過二戰結束後的時代劇變，無疑對他的前途也是一種重擊。自幼接受日式教育的他，在語言環境驟變的情況下，生活頓時發生困難。大戰期間，蕭家也因避難之故，暫時結束台北律師事務所的業務，舉家遷返竹東下公館水頭屋的田寮「疏解」（即從城市搬到鄉下避難之意）。1945年也以蕭如松因身體狀況不佳，自高雄北返新竹療養為由前與父母親同住。

具備小學教師資格的蕭如松，輾轉來到竹東

書譜卷上
吳郡孫過庭撰

雅峰臨



1990年蕭如松與孩子蕭正竹參加高雄社教館鄧廷憲先生的書法個展

白色恐怖二二八

1947年2月27日夜晚，在大稻埕，發生了公賣局緝私人員追打一位來不及逃跑的台灣籍老太婆，而且對當時圍攔過來抗議的台灣人開槍

國民小學校任教。生活雖然不安定，他仍積極參加縣內的展覽，培養自己美術運動的習慣。他的繪畫、書法作品在「新竹市美展」中雙雙入選。隔年（1946）榮任新竹市國民學校美術專科視導委員會圖畫科指導員。

國立台灣美術館 National Taiwan Museum of Fine Arts



父親蕭祥安（後排左一）與學生黃國書（前排左三）及好友們合影

射擊的事件。這使得本來就因嚴重糧荒的台北市，再次陷於異常的不穩定。2月28日，台北市民組成規模空前的示威遊行隊伍，自公賣局到長官公署（日治時代稱為台北市廳）陳情，要求處罰兇手，並要求今後不會再發生。不料這群抗議的人潮慘遭機關槍掃射。這行動有如殘暴的征服者，使台灣人對中國人的群情憤怒一舉爆發，甚至有人放火焚毀台北市的中國人商店，看到中國人就加以毆打。加上廣播電台立即播報實況，呼籲居民一同把「豬仔」趕出台灣，於是爆發「二二八叛亂」事件。

二二八事變讓台灣人再一次陷入嚴重差別待遇，同時也讓蕭家陷入白色恐怖的迫害。蕭如松父親在學生黃國書（1905-1985，故前立法院院長）的通告下，連同好友吳鴻麒（日治時期台北高等法院的推事）律師一起逃走，但是吳鴻麒卻沒有選擇離開，留在台北。父母連忙帶著包袱，帶著孩子們倉皇地離開台北。在朋友的協助下逃過恐怖的一劫。

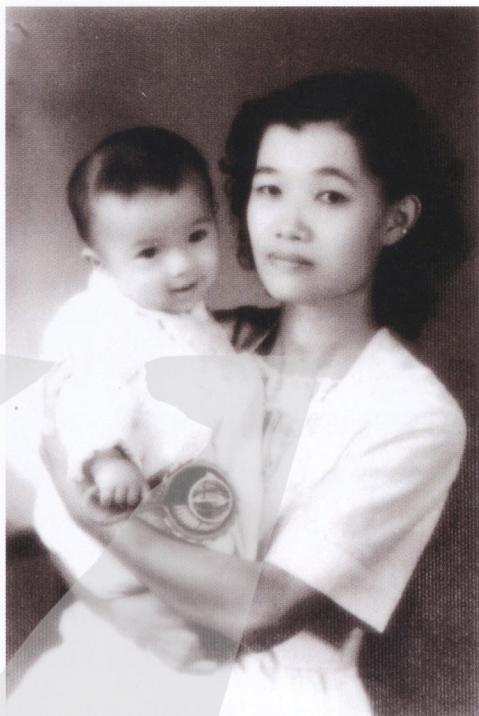
這個恐怖的陰霾，持續盤旋在蕭家每個孩子的心中。蕭如松的妹妹蕭清香女士回憶說：

二二八時，爸爸以生病為由躲避這場災難，但是他最好的朋友吳鴻麒律師卻犧牲了。吳鴻麒律師在吃晚飯時，家裡來了黑衣人強行地將他拉走。第二天他卻就死在台北三重埔的溪邊，死狀慘不忍睹。父親因擔心全家遭受到牽累，所以決定火速離開台北。……回到新竹後，一家人住在妻舅竹東下公館水頭屋的田寮（農田裡農夫擺放農具的小屋寮）中。

戰爭結束，糧食和民生必需品不斷的漲價，通膨的壓力讓社會秩序就好像箍圈鬆散的木桶，讓人民手足無措。加上「二二八事變」之後，國民政府有計畫地對日治時代培植的台灣菁英分子加以打擊，許多活躍於大正末期和昭和初期的人士、名望之士及知識分子有的被逮捕拷打；

樂在其中

蕭如松 樂在其中
草書條幅
私人收藏
款識：樂在其中 如松
鈐印：JS



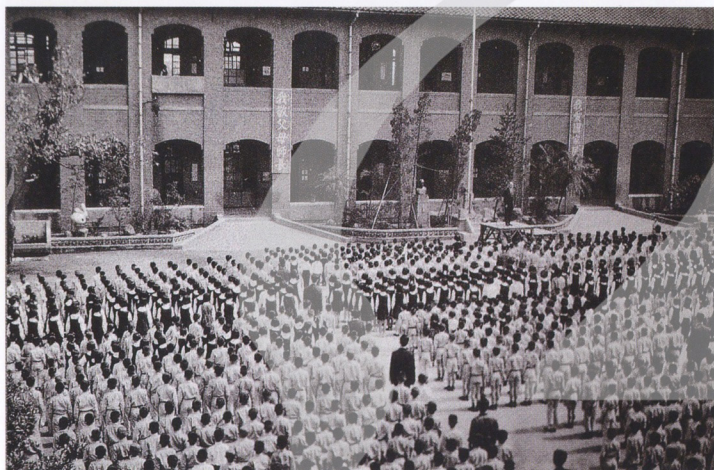
1954年，陳翠霞為蕭如松生下獨生子蕭正竹。

【左上圖】

1949年，蕭如松（前排左一）在親友的介紹下，與陳翠霞（前排右一）結婚。

【左下圖】

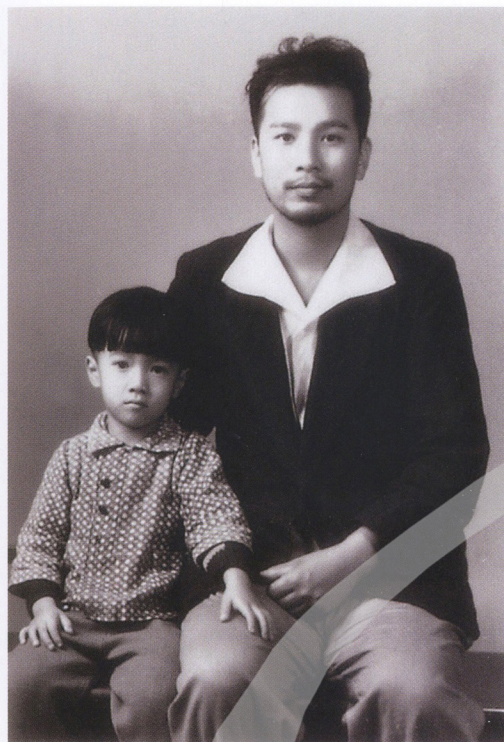
光復後的福星小學是全台師資最佳、設備完善的學校



有的慘遭莫名殺害。其間失蹤或死亡的人數到現在還是一個謎團。特別是吳鴻麒法官在二二八事變中慘遭殺害，對蕭家造成不小影響。蕭律師全家在竹東這段期間，1948年蕭祥安經由台北親友劉聯嬌女士（陳家姻親）的介紹，與林產管理所竹東林場土木場主任陳東藏（大溪人氏）、陳劉伍招夫婦認識，安排四子如松與陳氏夫婦的長女翠霞小姐相親。在1949年1月30日互訂婚約，完成終身大事。

次年2月，蕭如松經由師範科同學引薦，轉到台北市福星小學（即日治時期的末廣高等小學）任教。

光復之初，福星小學可謂全台師資最佳、設備完善的學校。他能夠再度回到台北，不但能到最好的小學任教，又容易接觸最新的藝術訊



【左圖】

蕭如松與其獨子蕭正竹合影

【右圖】

年輕時期的蕭如松夫婦

息，真是再好不過。經由家人的安排，夫妻倆暫時住在陳姓親屬家中。之後又搬到北門撫台里12鄰（今中華路與延平南路、城中教會附近）的親戚家。一年之後，他們搬回新竹任教。從此留在竹東，直到過世。

【蕭如松的家庭生活】

蕭如松認為「家」是快樂的處所，不可以把不好的情緒帶進家裡來。所以家裡的事不向外人透露，而學校發生的事也不會向家人訴說。在學校他不僅是一位好老師，在家裡也是顧家的好先生、好爸爸及好長輩；特別是對孩子的教導與愛護，可以說是無微不至。孩子小的時候，他一回家就抱起孩子說說故事，晚間並教導孩子功課及語文等。每年孩子生日，就替孩子量身高、拓手腳印，記錄孩子這一年的成長點滴（生病紀錄、學校表現）。平日教導孩子們畫畫，過年時常與全家族一起寫春聯。

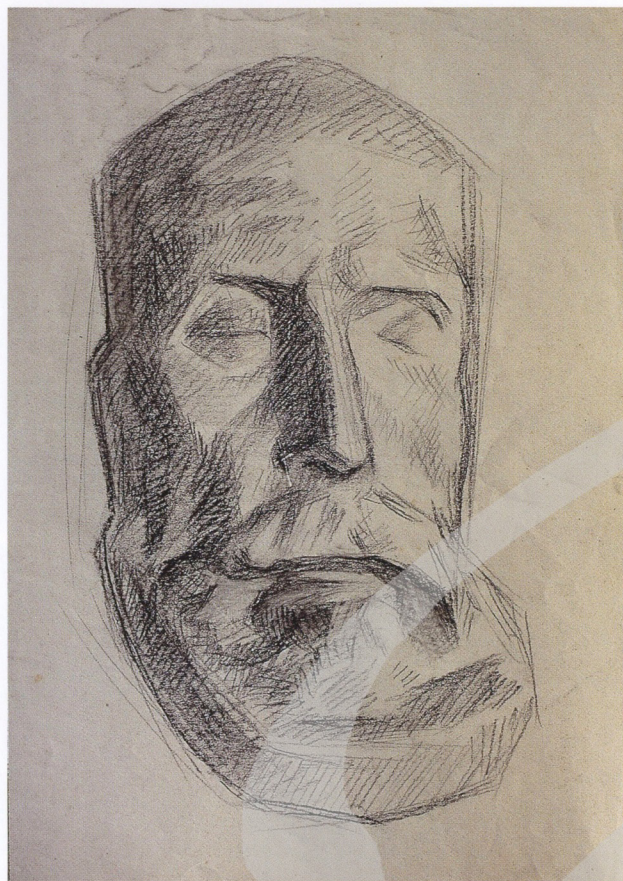


【左圖】

年輕時的蕭如松陪伴孩子參加寫生比賽

【右圖】

每年春節，蕭如松家族都要一起寫書法過新年。



〔左圖〕
蕭如松 石膏像
早期 鉛筆、紙
36.3×25.9cm
私人收藏



〔右圖〕
蕭如松 石膏像
1987 炭筆、紙（對開）
私人收藏

竹東高中的傳奇

早期蕭如松也擔任級任老師，之後他因美術上的表現卓著，開始擔任美術的專科老師。平日生活拘謹有禮貌、待人十分客氣。因受日式教育影響甚深，不逢迎、不諂媚；認識不深的人，不多交談。個性內斂、謹慎，給人一種彬彬有禮的印象。他在教職的表現十分盡責。上班的時間很早，遂有「叫太陽起床的人」之稱號。據前竹東高中何崇賢主任教官說：

老師每天都很早到校。到校後，立即開窗、隨即他打掃美術教室的晨間工作。可能是潔癖的關係，乾淨成為他的生活哲學。平常教室的打



美術教室的牆上貼滿了美術參考圖片，是蕭如松精心安排的美術教材。

掃清潔工作不假別人之手，美術教室總是窗明几淨，一塵不染。

張梅英老師還說：

他一星期約二十五堂課，這些課佔據了蕭老師太多的時間。山坡地形的校區，加上沒有專科教室，每天抱著那麼多的資料上山又下山；內心深感辛苦。

若以老師繪畫的數量及精緻度來看，又要教學又要創作，真是令人覺得相當不可思議。

由於每一班的上課進度不一，他很早就到學校準備教案。準時上下課，給人一種整裝待發、有備而來的深刻印象。

蕭如松的美術課，是竹東高中二十七年來學生口耳相傳的傳奇。每當上課鐘聲一響，不出三秒，門口必定出現巨大、雄壯的蕭老師。他的美術課，總讓學生好像參加刺激的戰鬥營！前一天或前幾堂課，學生們就用心、小心地為美術課做好準備，迎接蕭老大（蕭老大是竹東高中師生對蕭如松老師的尊號）的挑戰。

尤其是戶外課，要準備的美術工具更多。學生如軍隊般前進，到了定點後，用具必須按照老師所訂定的《美術須知》規定，整齊地放好。更重要的是學生們必須靜下心來，把心思放置在畫紙上。有氣質地揮筆，將眼前的景致畫好。而嚴肅地蕭老師也站在一旁畫圖。這番安靜、嚴肅卻又饒富美感的氣氛，令許多老師們羨慕不已。

美術教室是一處美化心靈的聖地，也是竹東高中的「特別保護區」，帶給學生們很多美好的回憶！每個學生從教室走出來後，都好像受到藝術的感召，充滿美的氣息。美術教室除了是他上課的地方，一部分也是蕭如松個人創作的畫室。為了維持固定參展的習慣，大部分的課餘時間，他都會留在美術教室將作品完成，準時參加「省展」、「台陽美展」和「青雲展」等。

教室內窗明几淨，桌椅、石膏像及畫具也排列整齊。一進入教室，



每年寒暑假蕭如松在美術教室辦「美術研習營」，義務指導學生創作。1964年攝於竹東高中美術教室。

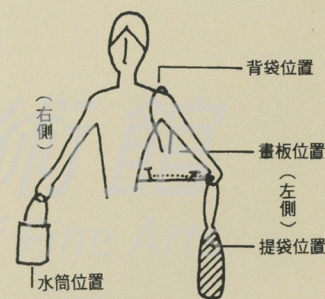


美術教室有如蕭氏心境呈現之處，美術教室也成為竹東高中學生們美化心靈的聖地。

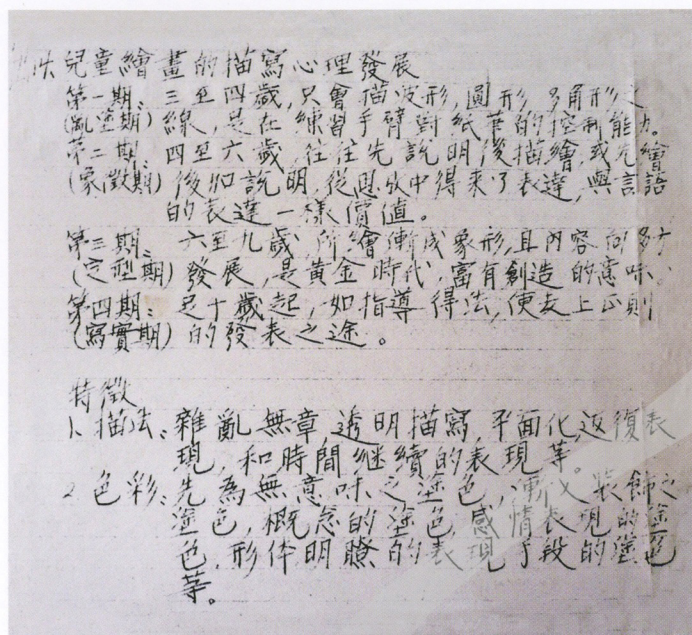
【蕭氏《美術須知》】

蕭如松的美術課，除了要教學生畫畫外，最重要的是接受蕭氏《美術須知》的薰陶。嚴格地說：這些如教條般的須知，是蕭老師傳遞美術生活的十大法則，更是學生們上課奉為主旨的不二法則。內容應為蕭氏自訂，不僅是他一生的處世哲學，今日亦可當作修身處事的寶典，內容為：

- (1) 姿勢端正 (2) 服裝整齊 (3) 環境整潔
- (4) 秩序肅靜、迅速、正確
- (5) 用具材料：○完整；×借、貸、偷、搶、棄、破
- (6) 愛護、愛用文具（紙張、畫面、作品）：
 - 清潔；×髒、破、摺、捲
- (7) 禮節周到
- (8) 成績考核標準：○按時（上課作業、登記繳件、檢查收藏）；
 - ×欠（睡、談、傳、吃、喝、叫、響、離）
- (9) 團隊精神：○分工合作、默默耕耘；
 - ×群眾心理（聽信謠言、自私自利）
- (10) 有恆為成功之本



學生外出寫生，一律右手提小水桶、左手拎畫板。到了定點後，用具和人都要如圖所示——端正整齊妥貼。



〔上圖〕
蕭如松的手札《美術教學理論》〈14.兒童繪畫的描寫心理發展〉，是珍貴的一手資料。

〔下圖〕
從蕭如松的《造型原理》手札，可以看見他對線性上的探討。

就令人感受到美的印象與氣息。在美術教室上課時，學生必須提前到教室準備。進入前先把鞋底沖洗乾淨方可進入教室。離開教室時，學生必須用手指將自己座位下的橡皮屑與灰塵整理乾淨，通過檢查後才可以離開。

寒暑假是蕭如松創作的高峰，他幾乎每天到美術教室畫畫。為加強喜歡畫畫學生的實力，他在美術教室自辦「美術研習營」，義務指導學生創作。他認為美術教育並非只是教育出會畫圖的孩子，而是全面提升學子的人文素質與涵養。所以他所培育出來的學子並非全往藝術界發展。不過在藝術界發展的人才，例如：第三十屆吳三連獎藝術獎西畫類得主潘朝森、藝術家雜誌負責人何政廣、2008年南瀛獎雙年油畫首獎得主傅振賢、新竹縣美術協會理事長羅永貴、新竹縣美術協會總幹事劉達治、傑出畫家張逸文、劉復宏、羅永貴、賴世明、范正

秋、鍾新灶、司徒錦鷹等，學生們常以感恩的心緬懷蕭老師的指導。在他嚴格的美術教育法則薰習之下，這種獨特的美術經驗，對學生來說往往是深入骨子裡。並將愛與美的種子，種在孩子的生命裡。如同校工吳秋桂女士說：

因職務的關係，每逢聖誕節、春節時，蕭老師的卡片總是全校師長中最多的，幾乎多到令人羨慕的地步。我想這就是學生畢業後，對他這種教育方式感懷思念。也是他教學成功之故吧！



〈鄭成功降蕃圖〉是蕭如松於1962年前後為布置竹東高中禮堂所繪製。

蕭如松於1967-1975年間為竹東高中所設計的校鐘

蕭如松所實踐的美術教育，不僅展現了個人美術生活的涵養，同時也保存著日治時期教育文化機制下對台灣美術教育的影響發展。他的教育理念，首重生活倫理教育，並以身示教，發展出自我的美術課程新貌。除此之外，教學方面另著有《美術教學理論》、《色彩學》、《造型原理》等，以及上課講義等教案。其內容論述美術的基礎概念及個人對美術的見地。

近三十年的竹東中學教書生涯中，前後歷經四任校長。當時正遇到學校經營建設的階段。他為學校規畫過許多項設計，1962年興建禮堂時，他為禮堂繪製數幅壁畫。有〈孔子問禮圖〉（今已毀）、〈鄭成功降蕃圖〉、〈后羿射日圖〉（今已毀）等，可惜1981年一場無

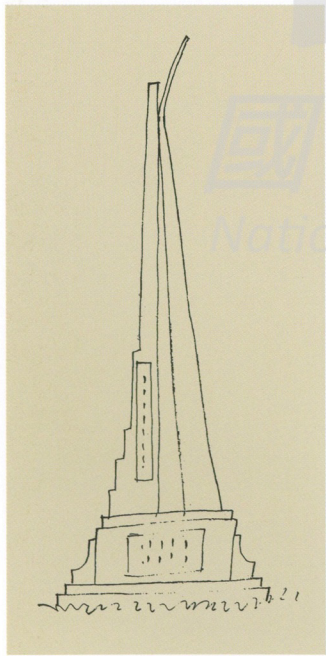




蕭如松多次榮獲「優良教師」及「師鐸獎」。此圖為1988年2月他在竹東高中所舉行的退休典禮。

名大火，壁畫全毀。之後，他也為學校做了許多項設計。如：校徽、校旗、校鐘等，以及色彩規畫、校刊封面、展示看板、禮堂內的裝飾、紀念碑等，展現他在設計方面的能力。

估計到退休前，蕭如松品行良好、言行操守足為表率。長達半世紀



〔左圖〕蕭如松於1982-1989年間，為改建時的竹東高中設計紀念碑。

〔中圖〕蕭如松於1967-1975年間為竹東高中設計的校旗

〔右圖〕蕭如松於1967-1975年間為竹東高中設計的校徽

獻身於美術教育，榮獲多次優良教師及全國的師鐸獎，為蕭氏畢生在台灣美術教育開拓荒野「無怨無悔」的播種精神，經由這一層形象的肯定，為往後杏壇立下良好的示範。

老師退休的那些一天，他告訴我：他喜歡教書。雖然到了退休的年齡，但他自認身體還很健康。只是法令規定要退休了，他也沒辦法……

退休當天下午，我陪著老師在美術教室走了最後一圈，老師捨不得地緩緩繞過每一張畫桌，他不好意思地說：「自己可能會忍不住流眼淚。」

最後我送他出了校門，反而是我忍不住哭了，看著他從人生的舞台上默默退出，沒有歡送的人潮，沒有花海夾道，當時在我心中有諸多不忍，體會了他內心的無奈……

——梁瑞齡（竹東高中第二十八屆畢業生）



蕭如松儀態始終如一，夏季身著白上衣深色長褲，冬季則穿著灰襯衫深色長褲。