



## 潘麗水 (Pan Li-Shui, 1914-1995)

彩繪在中國傳統建築中是一種美學，也是一門科學。建築彩繪在中國傳統技藝中佔有不容輕忽的地位，它代表著中國傳統建築學與工藝家結合的藝術特色。潘春源家族一系，二傳潘麗水，三傳潘岳雄，前後將近百年時間，成為台灣傳統畫師中，極具代表性的個案。

潘麗水的作品在台灣廟畫中保有數量最多且完整。他1914年生於台南市，父親潘春源（1891-1972）是無師自通的民間傳統畫師。自幼受父親的影響，潘麗水酷愛繪事，十八歲時即以〈畫具〉一作入選第五屆「台展」。當時彩繪畫師生活清苦，父親曾要他經商，但他堅持以繪畫為業，二十一歲出師，因為天賦與努力闖出名號。日治末期封廟，潘麗水委身戲院畫廣告維生，光復後繼續彩繪創作到年老退休，由於生性好靜，不喜長途跋涉，他的作品多集中於台南、高雄。

潘麗水致力保存傳統筆墨對形體掌控的特色，作品取材於歷史典故，參考古書古畫，加上自己的創意，畫出宗教人物的威儀、莊嚴及神格化的精神。1993年終獲教育部頒發「民間彩繪類」薪傳獎，肯定其畫藝及貢獻。