

VI • 實至名歸的 「薪傳獎」榮耀

在廟畫工作之外，做為民間畫師的潘麗水，也留下大量精美的紙上創作。或許沒有了廟宇大老的制約，潘麗水的紙上創作，呈現了更大的自由度與想像力；台灣許多家庭，均以能擁有「麗水司」一件作品為榮，視為傳家之寶。

1993年，教育部以潘麗水傑出的成就與貢獻，特頒全國民族藝術彩繪類薪傳獎給他，算是對這位畢生默默奉獻給民間彩繪藝術的一代畫師，一個名實同歸的肯定。

左下圖 擔任天壇詩社理事的潘麗水

右下圖 潘麗水（中）與潘岳雄（左一）於薪傳獎頒獎會場留影。

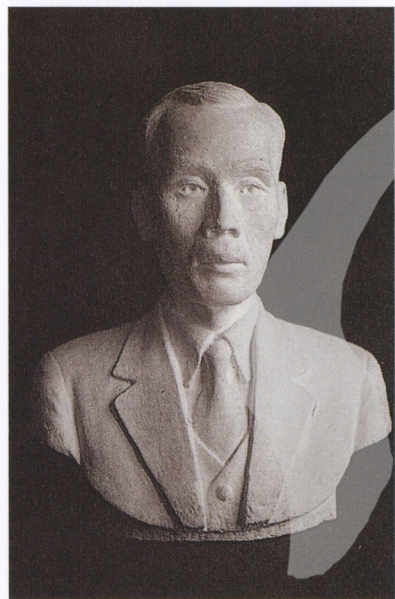
右頁圖 潘麗水 採花仕女（局部） 1983 91×59cm



民間畫師亦為多才多藝的藝術家

作為熱愛繪事的民間畫師，潘麗水其實也是一位多才多藝的藝術家，在潘氏家屬手上，仍保存一件由潘麗水與父親春源翁對塑的肖像雕塑；手法細膩寫實，不輸專業雕塑家；而高雄哈馬星代天府的八十八佛泥塑，也是出自潘麗水的親手塑造。

1985年，潘麗水在完成台南市保安宮的門神作品之後，因身體狀況突感不適，此後乃退處半退休狀態。這年潘麗水已是七十二歲高齡。事實上，早在1976年，長子潘岳雄已經可以獨當一面，



〔左圖〕
潘麗水所塑父親春源翁胸像
〔右圖〕
潘麗水自製畫譜《十八羅漢》
與《三十六關將》封面

〔下圖〕
潘麗水 八十八佛
年代未詳 泥塑
高雄市代天宮



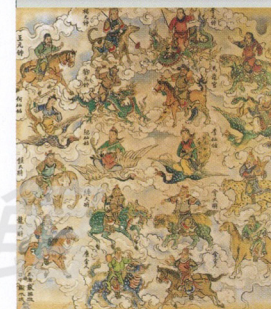
〔上圖〕
潘麗水與夫人出遊合影



關鍵字

潘岳雄

作為潘氏彩繪家族的第三代傳人，潘岳雄在研究者從事其父畫作的整理工作時，無私地提供潘家收藏的各式畫稿，讓外界更深入地瞭解其父親創作的方式與歷程。潘岳雄本人也因長期投入彩繪藝術，在父親獲得教育部薪傳獎的十年後，也獲得中華全球藝術薪傳學會頒給的彩繪類薪傳獎，同時長期擔任府城民間傳統藝術協會理事長，以及受邀各級學校擔任講座，對民間藝術的推廣介紹，不遺餘力。



潘岳雄 三十六官將之一
約1980年代 彩墨壁畫
157×142cm
台南縣東勢寮慶濟宮

許多廟畫工程，都是父子合作的成果。

從廟畫工作退休下來，潘麗水仍未停息他所熱愛的繪畫工作，每年，他固定參與台南市重要的水墨畫展「國風畫展」，也應邀出品台南市立文化中心舉辦全市的美術家聯展。

〔左下圖〕
潘麗水參展台南市國畫研究會
於作品前留影

〔右下圖〕
潘麗水 風神雨伯 1975
石刻 180×104cm
鳳山天公廟



1993年榮獲教育部「民間彩繪類」薪傳獎

1993年，教育部主辦全國民族藝術薪傳獎，鑒於對潘麗水在民間廟畫藝術上的傳承與貢獻，作品遍及島內外，光是台南府城一地，就有三分之二以上的廟畫作品，都是出自他的手筆，成就非凡，特將「民間彩繪」類薪傳獎頒贈給他；國立歷史博物館也隨即舉辦他的作品回顧展。這是這位一生默默耕耘、始終寂寞地浸淫在這個幾乎被視為「落伍」的傳統領域中的一代畫師，第一次在鎂光燈的照耀下，光榮地接受眾人給予的掌聲。

1995年4月8日，八十二歲的潘麗水，在走完一甲子的畫師生涯後，平靜地離開人間，留下大批足供後人永遠珍愛欣賞的傑出彩繪畫作。

[左頁上圖]

參與「台南市國畫研究會」合影（前排左一為潘麗水，右五為潘春源，右六為蔡草如）。

[左頁下圖]

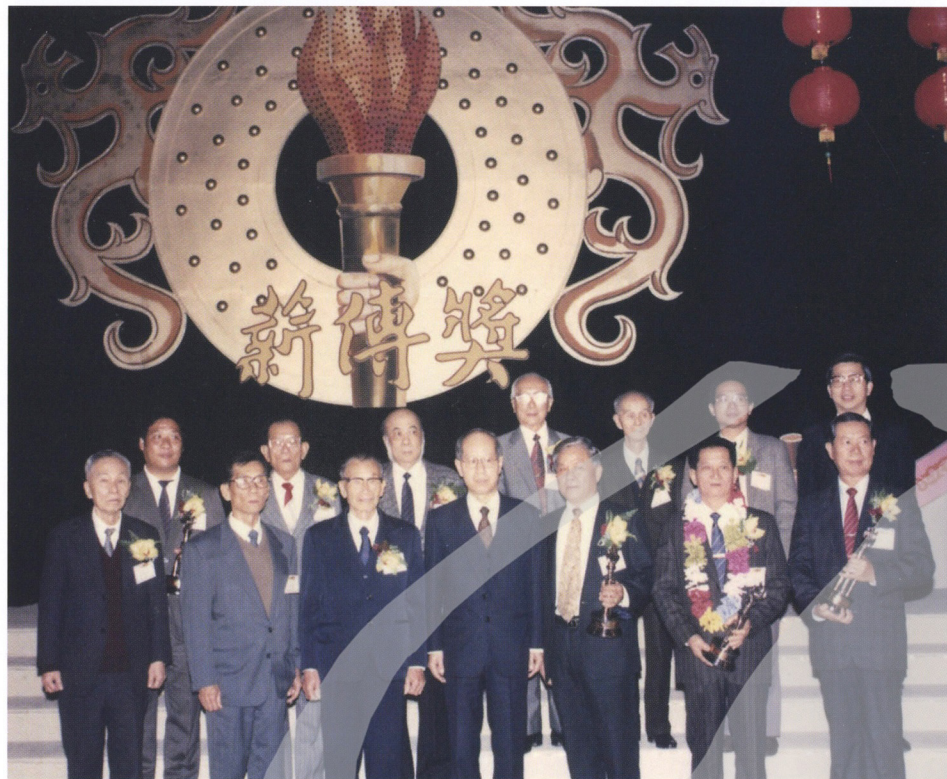
潘麗水 十八羅漢（七之六）

1980

道悞尊者（右）、長眉尊者（中）、曇戾尊者（左）

潘麗水接受教育部薪傳獎頒獎





1993年潘麗水（左一）及全體薪傳獎得主與教育部長郭為藩（中）合影。

〔左下圖〕
潘麗水 劉聖者
1978 石刻 82×67cm
台南市沙陶宮

〔右下圖〕
薪傳獎得主作品展於台北國立歷史博物館。



〔左圖〕
潘麗水於薪傳獎作品展會場留影，後為其門神畫作。

〔右圖〕
潘麗水於薪傳獎作品展會場留影，後為其水墨畫作。



潘麗水與大女婿（右一）、孫女（左一）和夫人於薪傳獎作品展會場留影。



潘氏彩繪家族三代傳承

1996年，台南市政府委託成功大學建築系與歷史系，進行潘麗水作品的全面性調查、記錄與研究。同年並假原台南公會堂，舉辦內容別緻的潘麗水作品展，並出版《丹青廟筆——府城傳統畫師潘麗水作品集》。此外，成功大學進行的潘麗水作品調查及研究成果，也在2001年，由國立傳統藝術中心籌備處，納入「傳統工藝輯錄」的「彩繪卷」，以《雲山麗水——府城傳統畫師潘麗水作品之研究》為書，正式印行，並獲得行政院頒給當年優良政府出版品獎，潘麗水的成就，也成為台灣文化資產不可忽視的一部分。

2003年，潘麗水的長子潘岳雄，也獲中華文化薪傳學會頒給彩繪類薪傳獎的榮耀，潘氏彩繪家族，三代傳承，百年宏基，永載史冊。

[左圖]

潘麗水
鍾馗試劍（最後遺作）
1990 彩墨、紙
77×44cm 家族藏

[右圖]

潘麗水擔任天壇經文社理事於武聖殿落成安座時攝影留念，後方水墨畫為其作品。



潘麗水
五老觀圖
1981 彩墨
135×68cm



〔左上圖〕
唐裝打扮的潘麗水
〔右上圖〕
潘麗水作畫情形
〔下圖〕
潘麗水 面壁九年
1982 彩墨、紙
83×96cm 家族藏

〔右頁上圖〕
中年時代，潘麗水及其
所繪的仕女圖。
〔右頁下圖〕
潘麗水晚年以水墨自娛



參考資料

- 何培夫，《台南市寺廟門神彩繪圖集》，台南市：台南市政府，1987。
- 蕭瓊瑞，《府城民間傳統畫師專輯》，台南市：台南市政府，1996.8。
- 徐明福編，《丹青廟筆——府城傳統畫師潘麗水作品集》，台南市：台南市文化中心，1996。
- 徐明福、蕭瓊瑞，《雲山麗水——府城傳統畫師潘麗水作品之研究》，台北市：國立傳統藝術中心籌備處，2001.4。