

III ● 戰後畫業的重新出發

經歷戰後復員的一段艱難歲月，在1950年代初，潘麗水終於重新回到廟畫工作。由於社會的復甦，潘麗水的廟畫工程始終不斷，在長達三十餘年的歲月中，潘麗水以無人能及的廟畫數量及精緻品質，成為畫壇最具典範的一代彩繪大師。作品遍及全台，且畫技精純，成為台灣重要的文化資產。台北保安宮甚至花費巨資，多次禮聘澳、日修護專家，修護潘氏所作巨幅壁畫。



〔右圖〕
潘麗水（左一）與工作夥伴於廟畫工作場前合影

〔右頁圖〕
潘麗水為台北保安宮繪製的壁畫〈八仙大鬧東海〉（局部），此圖為修護後攝。



戰後艱難時期繪作民族英雄海報

1945年年初，盟軍猛烈轟炸台南府城，潘氏全家被迫疏散到台南縣安定鄉的蘇厝。在那裡，所有的繪畫工作完全停頓，潘麗水只好做些研磨蕃薯粉的細碎工作，再由大弟瀛洲拿往市區兜售，勉強維持一家人最基本的生活。對喜愛繪畫的潘麗水而言，這是一生中最辛苦、黑暗的時期。

同年年中，三女素美出生。不久，台灣也在鞭炮的歡慶聲中告別日本的殖民統治，重歸中華文化的懷抱。備受戰爭摧殘的台灣社會，也在文化回歸的喜悅中，艱難地重新再造。

回到府城老家的潘麗水，在家計沈重的考慮下，不敢冒然辭去戲院的工作；偶爾也為學校或



【右上圖】
潘麗水所繪民族英雄秦良玉海報
【右下圖】
潘麗水所繪民族英雄史可法海報



潘春源 三顧草廬
1952 彩墨壁畫
110×190cm
台南縣善化慶安宮

機關團體繪作一些激勵民心的民族英雄海報，貼補家用。何況1948年次子岳英、1950年三子岳崇相繼降世，已經有了三男三女的潘麗水，只能在自我沉潛的畫藝磨練中，等待時機的來臨。

1954年全心重回廟畫工作

1954年，已是戰爭結束後的第九年，台灣社會剛剛度過韓戰危機的考驗，開始在西方人口中「瀕死的」境況中站穩了腳步，民間的活力似乎有了回春的轉機，一些廟宇整修的工程，也紛紛展開；潘麗水於是決定結束戲院的工作，全心重回廟宇彩繪的本行。此前，他雖也利用空檔協助父親完成一些廟畫委託的工程，如1952年的善化慶安宮，這座廟宇迄今仍然保存有潘春源師的幾幅大型壁畫和潘麗水的樑枋畫等，署名均為「春源畫室」。但潘麗水的全心重回廟畫工作，仍以1954年為開端，

關鍵字

門神的由來及工序

中國門神信仰，起源甚早。《禮記》〈喪大記〉鄭玄注就有：「君釋菜，禮門神也。」的記載。但最早的門神，仍只是一種抽象的概念，既沒有姓氏，也沒有具體的形象。

至漢代王充《論衡》〈訂鬼〉篇，始引古籍《山海經》說：「滄海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝間東北曰鬼門，萬鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼（音舒），一曰鬱壘（音玉律），主閱領萬鬼；惡害之鬼，執以葦索而以食虎。於是黃帝乃作禮，以時驅之，立大桃人，門戶畫神荼、鬱壘與虎，懸葦索以禦；凶魅有形，故執以食虎。」

這可能是門神名稱最早出現的時機，也是最早對門神功能加以形容的記載。

漢末，蔡邕《獨斷》、應劭《風俗通義》等書，也都陸續提到民間於每年歲暮在門上畫神荼、鬱壘的故事，可見當時這種風俗已相當普遍了。之後，關於門神名稱的記載，開始有了變化，繪製的形式、材質和地點，也都有了擴張。或以版畫形式製作，便於大量印製、流傳；或以油飾彩繪方式，製作成大幅形式，威嚴華美。前者係以「年畫」方式流行於民間，後者則出現在宮殿、寺院、廟宇或宗祠。

製作門神的工序如下：（1）丈量版面，劃定界線。（2）畫師打稿。（3）勾勒線條，成定稿。（4）助手安金箔。（5）助手上彩。（6）畫師畫細部。（7）畫師再次勾勒線條。（8）畫師開面、點睛、畫手部、種鬚。（9）助手上保護漆。



門神二將軍 《三教源流聖帝佛祖搜神大全》中的插畫

此後父親春源翁已經處於半退休狀態，以水墨書畫自娛。

潘麗水從1954年的重新開始，至1985年完成台南市保安門神後，因身體狀況不佳，而退居幕後，由長子岳雄承繼。前後三十一年時間，是潘麗水畫師事業的高峰期。

畫作類型：門神、壁畫、樑枋畫等三類

1996年，成功大學建築系和歷史學系，在徐明福、蕭瓊瑞教授主持之下，接受台南市政府委託，全面普查潘麗水的廟宇彩繪，尚可確認的至少還在九十八座之譜；其中還留存畫作者，則有八十四座。畫作類型包括門神、壁畫、樑枋畫等三大類，合計數量，則可以千計。

這些作品當中，最具規模且富代表性者，如：麻豆代天府（1966）、台南市武英殿（1967、1970）、高雄哈馬星代天府（1968-1974）、高雄三鳳宮（1969-1972）、安平文朱殿（1969）、台南市北極殿（1970），關仔嶺大仙寺（1973），以及台北保安宮（1973-1974）、台南市清水寺（1974）、西華堂（1975）、法華寺（1976-1977）、關廟山西宮（1982）等，都是規模龐大、繪作精緻的力作。

其中，尤其三鳳宮的門神，正值台灣社會復甦、民間經濟活力鼎盛時期，畫師備受尊重支持，因此畫工精細、色彩典麗、氣度恢宏，是潘麗水相當具代表性的門神力作。而台北保安宮的幾幅巨幅壁畫，也是構圖活



（上圖）潘麗水 月下追韓信
1966 樑枋畫
麻豆鎮代天府

（中圖）潘麗水 八十八佛（局部）
1976 樑枋畫
台南市法華寺

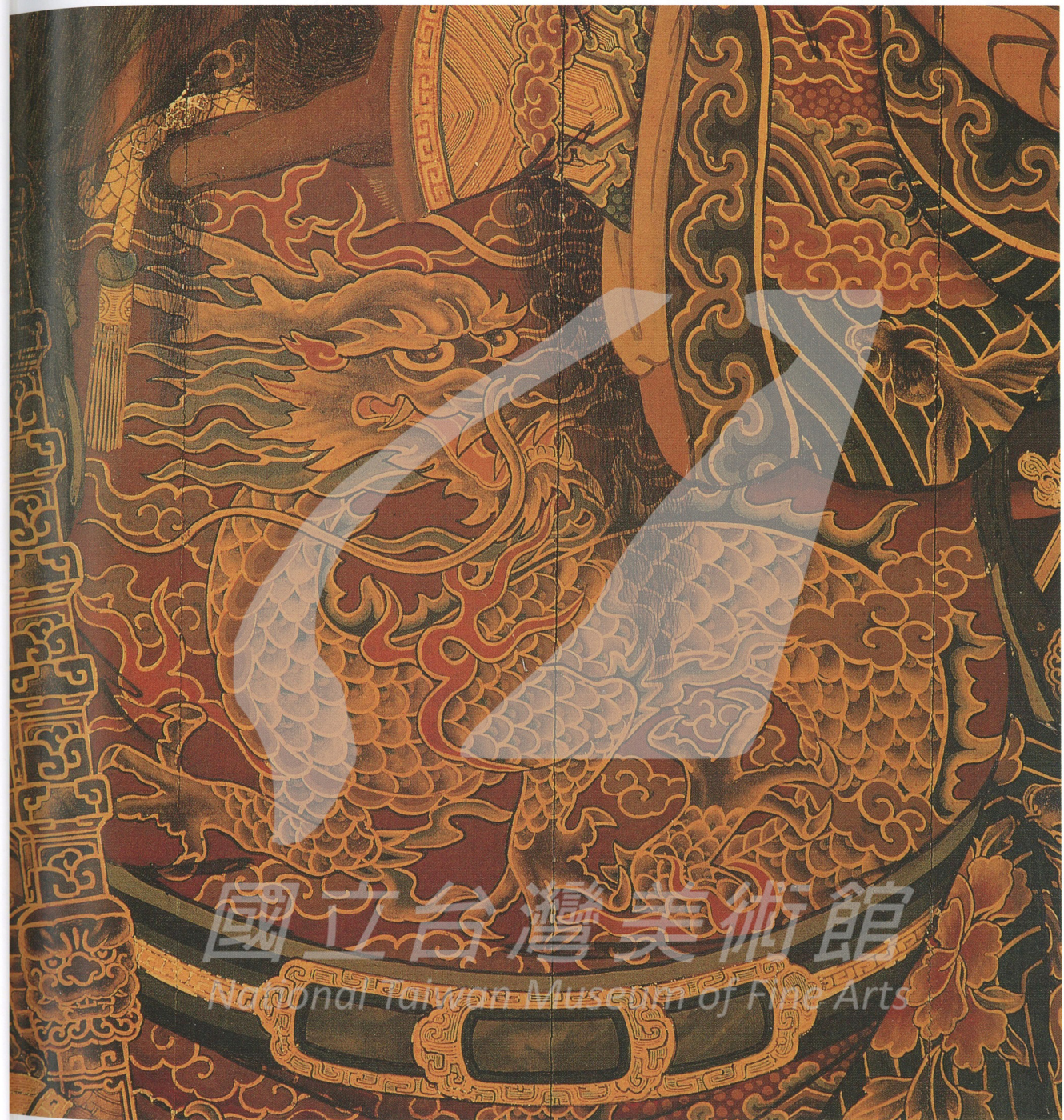
（下圖）潘麗水 左相日興費萬錢
1975 樑枋畫
鳳山市天公廟
款識：左相日興費萬錢 飲如長鯨吸百川 銜杯樂聖稱避賢 乙卯冬月題

潘麗水（後排右一）1954年參加台南天壇經文社創立八十一年紀念合影





國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

[左頁圖]
潘麗水
門神（秦叔寶、尉遲恭）
1969
289×106cm×2
高雄市三鳳宮 明間

潘麗水
門神（尉遲恭局部）
1969
高雄市三鳳宮 明間



〔上圖〕
關廟山西宮舊廟 淵明種菊
1958 梁枋畫
18×106cm

〔下圖〕
潘麗水 戰宛城 1966
梁枋畫 麻豆鎮代天府

潑、筆法純熟，富有開闊氣象的傳世偉構。

最具時代典範意義的一代彩繪畫師

潘麗水身處時代變遷之際，「創作畫」的觀念強力衝擊傳統畫廟的價值；但他始終堅守崗位，默默耕耘，成為台灣史以來繪作數量最多、作品品質也最具時代典範意義的一代畫師大家。尤其在台灣文化資產保存法通過之後，其廟畫作品，也成為台灣社會致力保存維護的珍貴文化資產。

1996年，台北保安宮在主委廖武治堅持下，花費巨資邀請澳洲修護專家，也是澳洲藝術工作實驗室經理海倫·韋登霍夫（Helen Weidenhofer）與該工作室資深諮詢顧問等人來台，為潘麗水的這幾件大作進行第一次的檢視與修補。2000年，又再邀請日本京都古蹟修復專家來台，為這些彩繪作品進行保固工作。這樣的舉措，立下台灣壁畫保存的典範，也見證潘麗水作品在台灣彩繪界的珍貴價值。



台北保安宮潘麗水彩繪製的大幅壁畫



潘麗水彩繪台北保安宮壁畫，經過修復後的實景。