

II ● 渡海薪傳六載， 生命的過渡與轉捩點

朱德群於1944-1948年間，擔任重慶國立中央大學建築系講師，隨著二次大戰後國共內戰爆發的戰火逐漸向南蔓延，1949年春朱德群舉家遷台。先後任職台北工專建築科、省立台灣師範學院美術系。我們可從這時期朱德群的作品中窺見他即使經歷中國對日抗戰期間的艱困環境，依然打下扎實的學院訓練基礎。人物神情與輪廓頗具宏偉精神，風景畫則兼涉東西繪畫融合的契機。1954年首次於台北中山堂舉行個展，作品全獲收藏。1955年前往巴黎留學。短暫六年台灣生活是他生命的過渡與轉捩點，不少日後「五月」、「東方」畫會成員皆曾受教於他。



[右上圖]
朱德群1954年在台北市中山堂舉行個展，張道藩（右）、謝建華蒞臨會場觀賞。

[右下圖]
1954年朱德群在台北市中山堂個展揭幕當日，黃少谷（左）蒞臨會場觀賞。

[右頁圖]
朱德群 海景（局部，全圖見P.29上圖）1954
油彩、木板
45×53cm



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

任教台灣師範學院美術系

在南京教書期間，朱德群與同學柳漢復結婚，生女，時局再次動盪，1949年春攜妻女渡海來台。南京國民政府播遷各地後，敗退台灣。1950年6月韓戰爆發，美國介入台灣海峽，國民政府得以喘息。1954年簽訂中美共同防禦條約之前，同年共軍對金門展開九三砲戰，以測試美國防禦台灣的決心。台灣局勢從1949年國府撤台後持續動盪到1954年中美共同防禦條約簽訂。朱德群初在台北工業專科學校建築系擔任教職，後

因張道藩惜才介紹，從1951年起在台灣師範學院美術系任教。50年代的台灣，中國各界文化要人渡海來台，五四運動的胡適、羅家倫、傅斯年，還有留法的張道藩等要人都齊聚台北。朱德群在此與張道藩、羅家倫、蔣碧薇等人認識。他在這裡獲得了六年的短暫安定歲月，這六年或許是他有生以來在繪畫上最能教學相長的歲月，終於可以不因派系羈絆得以在美術系專任，才能與努力也迅速獲得各界肯定。



1953年朱德群（左起）與張道藩、蔣碧薇、闕明德攝於台北張宅。

早年作品充滿古典訓練的扎實基礎

這一階段的成果，可以從他早年作品看出。〈菊花〉是一次與張道藩等人到菊花培養場所見的心得，穩定的構圖與平衡的色彩對應關係，雛菊掩仰呼應，充滿古典訓練的扎實基礎。我們首次看到朱德群觀察對



朱德群 海景
1954 油彩、木板
45×53cm



朱德群 菊花
1952 油彩、木板
50×61cm
私人收藏

象的準確眼光，人像上的〈女性人物像〉已經嘗試捨棄多餘事物，近於刀切的人物描寫，充分表現出人物的內在性格，婉約中透露出剛毅的宏偉精神，這種精神延續到巴黎時期的〈景昭畫像〉(P49、50)上。

在台灣期間，他不忘出外寫生，2366公尺高的八仙山位於台中縣與南投縣交界，日治時期曾被選為台灣八景，林木高聳，直插雲端。他從台北南下寫生，往後回憶說：「我在吳（大羽）師的教導下，成為塞尚的崇拜者，在國內工作多年，沒有遠離後印象派的範圍。直到1953年到八仙山寫生，在兩千多公尺的山峰深谷雲霧叢林中，突然領悟了中國水墨畫的虛實，與有詩意的傳統與自然的關係。煙霧瀰漫，縱橫交錯，聯

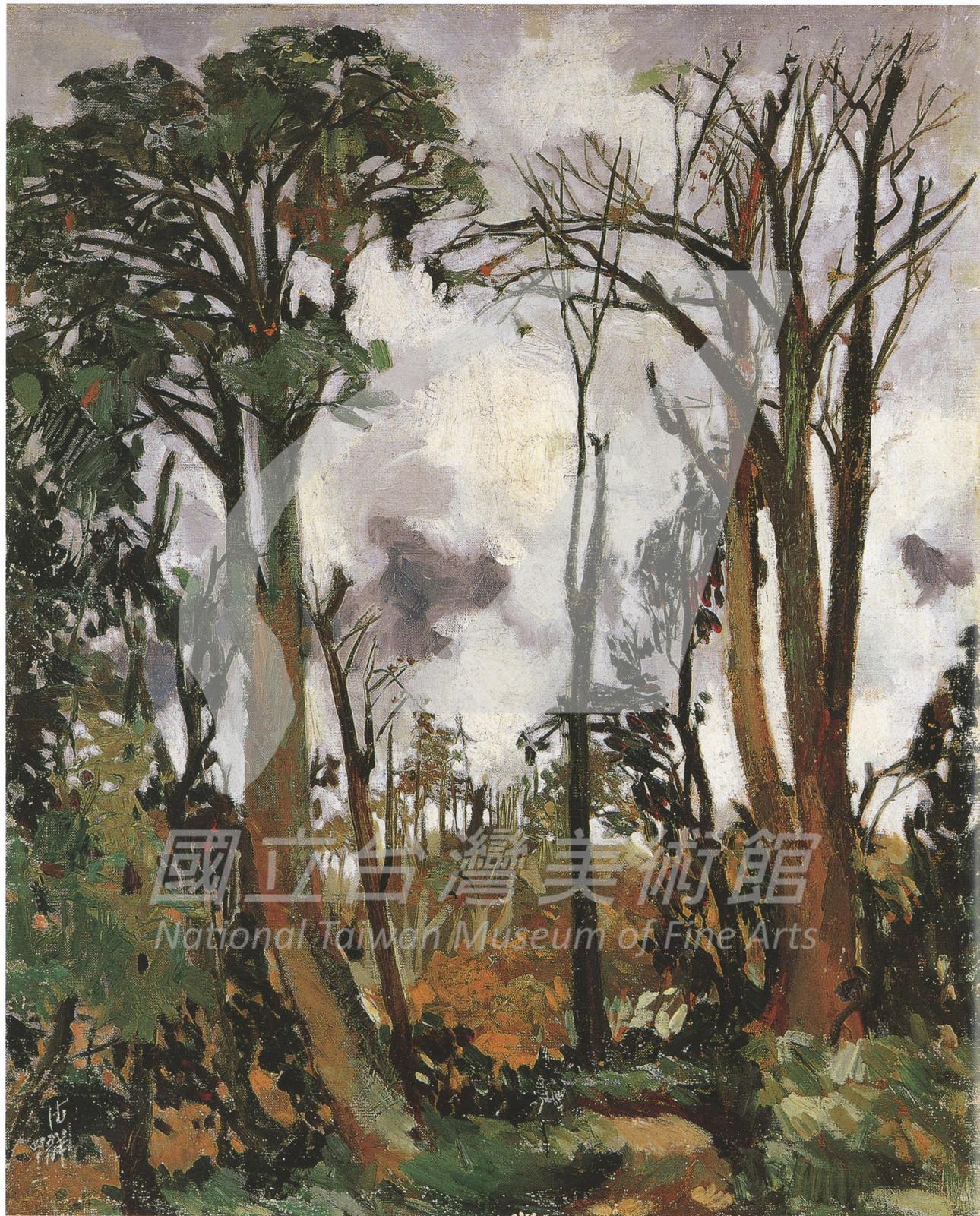


[右圖]
朱德群 女性人物像
1952 油彩、畫布
73×60cm

[右頁圖]
朱德群 凱蒂畫像 1953
油彩、木板 33.5×24cm
朱德群家族藏



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



朱德群 八仙山 1953 油彩、畫布 65×53cm



朱德群 八仙山寫生 1953 油彩、畫布 72×60cm



朱德群 八仙山
1954 油彩、木板
80×64cm
私人收藏

想到書法用筆的境界，與過去學習寫字畫的心情連接融合，不知不覺我對繪畫有了轉變。」我們在前二頁〈八仙山寫生〉與〈八仙山〉畫作中，可以深切感受到朱德群運筆的自然瀟灑，虛實之間有了節奏性的改變。塞尚作品到了晚年追求一種自然物的解構與建構的精神，使繪畫不再是對象的臨摹，而是心靈的再創作。民國初年以後，中國所主張的寫生，多少注重大自然的觀察，在自然觀察後的內在心靈的重新建構或者創造上，相對欠缺，徐悲鴻所主張的「寫實」僅停留在古典主義的自然模仿的學院古典主義論點，其「氣韻生動」之說，難出新意。



朱德群 海景
1954 油彩、畫布
45×53cm

開啟繪畫的探索大門

朱德群過三峽的體悟，讓他對於中國繪畫有了一層新認識，到台灣後的八仙山之旅，使他開始認識到如何將傳統中國美術思想與表現手法，轉化為西畫的可能性，因此如〈靜物〉（淡妝）（P9）可以看到簡筆畫的契機，兩幅描寫海邊風景的相同構圖的〈海景〉（P29上圖及本頁上圖），已經試圖以簡約、粗獷的筆調，掌握近似抽象意味那種自身與大自然對



朱德群 風景
1954 油彩、畫布
63.7×79.1cm

國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

話下的心境世界，海水的變化與雲朵的飄動產生的柔和感受，開啟他繪畫的探索大門。於是在〈風景〉（1954）上，展開嚴謹古典構圖與抒情的巨樹色彩之間的對話，此外在豔麗金黃的稻田與湛藍花青般的神祕色彩與筆調邂逅的〈風景〉（1955）上，存在著朱德群從學院主義的基礎訓練到感情融入的成長歷程。



朱德群 風景
1955 油彩、木板
38×45cm

國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

2008年，朱德群在台灣國立歷史博物館舉行歷年來在台最大型回顧展。在台灣師範大學美術系前主任江明賢的中介下，朱德群在台灣師範大學設立獎學金，感念他數年在台執教的生涯，歷史悠久的師大畫廊也改名為「德群畫廊」，以紀念這位培育後進，揚名海外的傑出畫家在台灣六年的過往痕跡。