

展讀台灣美術長卷

古今中外任何偉大文明，莫不產生於博雅恢弘的心胸氣度。漢唐盛世的長安古都，明治維新的江戶風範，流光泛彩的巴黎花都，民族熔爐的紐約大城；在在說明，一個能夠包容世界，放眼天下的文化體質，是如何在接受各種「非我族類」的滋養陶育下，內化為自身的文明基質。

今天，二〇〇九年的台灣，一方面經歷政經風暴、金融海嘯、天災流感的侵襲，另一方面卻又勇猛地展現種種應變靈活的生命力。在八八水災前後兩個月內，高雄世運會與台北聽奧會，向世界呼喚屬於台灣的美麗與獨特。以「布袋戲」、「電音三太子」、「優人神鼓」、「本土音樂」、「辦桌」、「廟會」、「點天燈」種種台式在地的繽紛絢麗，展開一系列令世人注目的台灣文化嘉年華。

同樣地，翻開六十本美術家傳記叢書，「自主」與「開放」的編輯精神已成為本套書的核心意義。不只在包容異己，它更立足於自我意識的覺醒與自我價值的書寫，透過對其他文化的尊重理解，進而確立本土意識的主體意涵。因此，系統的整理、組織屬於台灣美術文化的寶貴資產，乃成為刻不容緩的永續議題。

文建會與雄獅美術合作出版的【美術家傳記叢書】，即在此一概念上，延伸到了今日的第六階段。畫家陳植棋、劉錦堂、李仲生、呂基正、丁學洙，雕刻家蒲添生，書法家陳丁奇，素人藝術家吳李玉哥與林淵，以及日籍畫家鹽月桃甫的入選，皆是肯定其對台灣美術文化的貢獻。無論本土、異籍，在地或他方，只要以台灣為創作情感，或創作心靈以台灣為依歸者，都是台灣美術文化的薪傳火種。本階段，我們更首度推出美術家光碟片，十本新書皆隨書贈送一片光碟，盼有助美育的普及並引起年輕一代閱讀的興趣。

由一九九二年開始，歷經十七年，【美術家傳記叢書】由早期「深耕美育」文化襟懷出發，走到今天「兼容並蓄」的自主開放，盼未來走向「有容乃大」的文明燦爛。經由多位學者專家、作者與編者的共同努力，一位一位美術人物傳記的接續出版，可望為台灣的未來，留下一張可遠可長，光輝壯麗的「台灣美術長卷」。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts