

蒲添生生平年表

- 1912 | 出生…………六月十九日出生於台灣嘉義美街（成仁街）。
- 祖父榮玉公是位畫家兼佛像雕刻師。父親單名嬰，母黃氏，生五兒四女，添生為次男。父親以裱畫為業，也精於人像畫，在美街開設「文錦裱畫店」，添生自幼耳濡目染地對美術發生興趣。
- 1919 | 八歲…………就讀玉川公學校（嘉義第一公學校、現嘉義崇文國小），一年級時前輩畫家陳澄波為其導師。
- 1925 | 十四歲…………膠彩畫作品〔鬥雞〕獲「新竹美展」首獎。
- 1928 | 十七歲…………嘉義與台南畫友林玉山、潘春源、黃靜山、朱芾亭、林東令、吳左泉、施玉山、陳再添等人，組成「春萌畫會」；蒲添生於次年參展，成為最年輕畫家。
- 1931 | 二十歲…………赴日。入東京川端畫學校學習素描。
- 1932 | 二十一歲……入日本帝國美術學校（今武藏野美術大學）。先進日本畫科，隔年轉雕塑科。
- 作品：〔枇杷〕。
- 1934 | 二十三歲……入雕塑大師朝倉文夫雕塑私塾，師事朝倉長達八年。
- 1937 | 二十六歲……作品〔裸婦習作〕，參加第十一回朝倉塾雕塑展覽會。
- 1938 | 二十七歲……受父親之命返台探親，並為嘉義木材商人蘇友讓塑胸像。
- 1939 | 二十八歲……因蘇友讓熟識陳澄波，故委請鑑賞，種下蒲添生與陳女之姻緣。
- 返台與陳澄波長女紫薇小姐結婚，再赴日。
- 作品：〔蘇友讓先生〕。
- 作品〔文學魯迅〕，參加第十三回朝倉塾雕塑展覽會
- 1940 | 二十九歲……完成等身石膏雕塑作品〔海民〕，入選日本「紀元二千六百年奉祝美術展覽會」。
- 1941 | 三十歲…………長女秀齡出生於日本。
- 完成〔妻子〕像。
- 返台定居。
- 「台陽美術協會」首次成立「雕塑部」，蒲添生為會員。
- 1942 | 三十一歲……作品：〔徐杰夫先生〕。
- 1943 | 三十二歲……作品：〔駱太太〕。
- 1944 | 三十三歲……長子浩明於嘉義美街出生。
- 作品：〔老鼠〕、〔陳老太太〕、〔李老太太〕。
- 1945 | 三十四歲……舉家由嘉義赴台北定居。
- 經由岳父陳澄波先生推薦，接受省黨部及台北市政府委託，於台北大正町三條通設立工作室，製作〔蔣主席戎裝銅像〕和〔國父孫中山銅像〕，並成立台灣光復後第一家鑄銅工廠，引入日本翻銅技術。
- 1946 | 三十五歲……二子浩然出生。
- 任第一屆「台灣省全省美術展覽會」 審查委員，直到一九九〇年升任評議委員。
- 完成〔蔣主席戎裝銅像〕，豎立於台北市中山北路與忠孝東路口。
- 1947 | 三十六歲……工作室遷移至台北市鄭州路。
- 當時常在此工作室出入的藝術家很多，如：雕塑家楊英風、黃靈芝、蔡寬、陳一帆等。
- 二女秀惠、三子浩志、三女秀芳均在此出生。
- 完成〔詩人〕作品，後由高雄市立美術館典藏。
- 1948 | 三十七歲……作品：〔杜聰明博士胸像〕。

1949 | 三十八歲……應省教育廳委託，主辦「暑期雕塑講習會」長達十三年，培育雕塑人才無數。
完成〈國父孫中山銅像〉，豎立於台北市中山堂前廣場，2008年經台北市文獻委員會審議後，該座銅像認定為台北市古物。
作品：〔貝多芬頭像〕、〔劉啓光先生〕。
獲「林熊徵學田文化獎金」，蒲氏特將舊台幣三千萬贈予「台陽美術協會」，作為充實該會會務的基金；也算是完成岳父陳澄波先生在遺書中想要變賣自己的作品籌集台陽費用的遺志。

1950 | 三十九歲……作品：〔睡貓〕、〔杜老太夫人〕、〔連雅堂像〕。

1951 | 四十歲……作品：〔母親〕、〔李老太太〕。

1952 | 四十一歲……作品：〔足〕、〔腳丫子〕、〔李白娘太夫人〕、〔劉銘傳浮雕〕。

1953 | 四十二歲……應教育部邀請，參加菲律賓主辦的第一屆亞運藝術展覽會。
作品：〔男性胴體〕（菲律賓亞運）、〔健與力〕（菲律賓亞運）。

1954 | 四十三歲……作品：〔父親〕、〔李伯翁先生〕、〔莊令先生〕、〔啞巴小姐〕。

1955 | 四十四歲……作品：〔林歡邦先生〕、〔蕭參先生〕、〔蕭貴川先生〕、〔陳華宗先生〕。

1956 | 四十五歲……完成〈鄭成功銅像〉，豎立於台南火車站前，成為台南市地標。
作品：〔幼童抱犬〕、〔大女兒（蒲秀齡）〕、〔謝母查某女士〕。

1957 | 四十六歲……任教育部美育委員會委員
作品：〔小舅子〕、〔何傳先生〕。

1958 | 四十七歲……應邀參加在東京舉辦的第三屆亞運藝術展覽會。
再度赴日師事朝倉丈夫先生，接受老師資助，直到一九五九年。
完成〈春之光〉，入選第一屆「日展」，作品後由台北市立美術館及高雄市立美術館典藏。

1959 | 四十八歲……自日返台，攜回作品〈春之光〉。
作品：〔吳林岡市女士〕、〔游彌堅先生〕。

1962 | 五十一歲……作品：〔劉龍才先生〕、〔邱德金博士〕、〔岳母像〕。

1963 | 五十二歲……工作室遷移至台北市林森北路。

1964 | 五十三歲……完成〈吳稚暉銅像〉，豎立於台北敦化南路與仁愛路圓環。
作品：〔于右任先生〕、〔陳添貴居士像〕。

1965 | 五十四歲……歷任全國美術展覽會評審委員。

1966 | 五十五歲……作品：〔顏老太夫人〕、〔蘇母張女士〕。

1967 | 五十六歲……作品：〔駿馬〕、〔沈厔先生〕。

1968 | 五十七歲……作品：〔孫科先生〕、〔張九如先生〕。

1969 | 五十八歲……作品：〔何應欽將軍〕、〔林自西先生〕、〔林漢忠先生〕、〔彭煥郎先生〕。

1970 | 五十九歲……作品：〔許燦煌先生〕、〔王吳明先生〕、〔楊金虎先生〕、〔楊張璧雲夫人像〕、〔蔡文賓先生〕、〔鄧賴沙夫人〕。

1971 | 六十歲……完成〈蔣公騎馬銅像〉，豎立於高雄市三多路與中山路交叉圓環。
作品：〔國父胸像〕、〔楊阿波先生〕、〔楊肇嘉先生〕、〔楊母張錠〕。

1972 | 六十一歲……作品：〔王天賞先生〕、〔李建和先生〕、〔張聘三先生〕、〔黃演渥先生（兩件）〕。

1973 | 六十二歲……完成〈黃朝琴先生全身禮服銅像〉，豎立於台中省議會前。另〔黃朝琴先生半身胸像〕，擺置於省議會戶內。
作品：〔吳夫人李菱女士〕。

1974 | 六十三歲……作品：〔黃夫人陳瑤瑟女士〕、〔李夫人黃斯淑女士〕。

1975 | 六十四歲……作品：〔孔夫子〕、〔侯金堆先生〕、〔張其昀先生〕。

1976 | 六十五歲……作品：〔蔣中正胸像〕、〔王貞治浮雕〕、〔吳修齊先生〕、〔李建川先生〕。

1977 | 六十六歲……作品：〔蔡培火先生〕、〔李昆追先生〕、〔沈老太夫人像〕、〔張陳月鳳夫人〕、〔謝國城先生〕。

1978 | 六十七歲……作品：〔朱榮貴先生〕、〔林以和先生〕、〔張清來先生〕、〔謝金芳先生〕。

1979 | 六十八歲……作品：〔王黃勉夫人〕、〔朱榮貴先生〕、〔周太太李澄英〕、〔林彭雪還女士〕、〔賴清添先生〕。

1980 | 六十九歲……參加第二屆「朝象會雕刻展」，此展係由朝倉文夫的學生組成，每兩年舉辦一次；蒲添生以後陸續參加第三、四、五屆，皆於東京銀座之泰星畫廊舉行。
開始長期雇用模特兒至一九九五年，進行抒情人體雕塑創作，計約七十餘尊。
作品：〔等待〕、〔原始人〕、〔趙小姐〕、〔吳夫人陳玉梅女士〕、〔吳尊賢先生〕、〔張瑞亭先生〕、〔黃烈火先生〕、〔趙石君先生〕。
完成〔吳鳳騎馬銅像〕，豎立於嘉義火車站前。

1981 | 七十歲……作品：〔夢〕、〔泳〕、〔懷念〕、〔亭亭玉立〕、〔陽光〕、〔奧地利小姐〕、〔英國小姐〕、〔貝多芬（全身）〕、〔杜萬全先生〕、〔陳江章先生〕、〔陳趙樹女士〕、〔劉毅志先生〕。

1982 | 七十一歲……作品〔陽光〕送展全國美術展覽會，因國父紀念館拒絕任何裸體作品在該館展出，故該展相關之裸體作品全部移師至附近之「春之藝廊」展覽，引發「藝術與色情」之爭。
歷任台北市美術展覽會評審委員。
作品：〔初春〕、〔邱小姐〕、〔美國小姐〕、〔吳三連之孫女〕、〔吳三連先生〕。

1983 | 七十二歲……首次個展「蒲添生雕塑五十年第一屆紀念個展」於台北省立博物館舉行。
作品〔詩人〕入選法國藝術家沙龍，作品〔亭亭玉立〕入選巴黎冬季沙龍。
作品：〔舞（1983之1）〕、〔舞（1983之2）〕、〔雨夜花〕、〔聖火〕、〔三藏取經〕、〔牲禮（鴨）〕、〔林叔桓先生〕。

1984 | 七十三歲……作品〔懷念〕入選法國獨立沙龍百週年展。
作品：〔裸女（1984之1）〕、〔裸女（1984之2）〕、〔裸女（1984之3）〕、〔裸女（臥）〕。

1985 | 七十四歲……任中國美術協會榮譽理事。
作品：〔臥女〕、〔山地少年〕、〔裸女（1985）〕、〔南非畫家〕。

1986 | 七十五歲……赴美探望子女，遊覽尼加拉瓜瀑布，因受巨大瀑布雨霧狂撲衝擊，重新燃起已暫停五十餘年之繪畫慾望，至一九九二年止，陸續完成兩百幅畫作。
完成粉蠟筆之〔自畫像〕、〔妻子像〕及〔二兒子浩然家族像〕。
任台北市立美術館雕塑類美術品審議小組委員。
作品：〔北村西望先生〕、〔高雄孔子廟〕、〔葉小姐坐像〕、〔困擾〕、〔伸展〕、〔思念〕、〔水影〕、〔傅小姐之1〕、〔傅小姐之2〕、〔蕾〕、〔裸女（1986）〕、〔曠野奔馬〕、〔王天賞先生〕。

1987 | 七十六歲……任台北市立美術館雕塑類美術品審議小組委員。
任台灣省立美術館開館展覽會評審委員。
作品：〔裸女（1987）〕、〔織〕、〔三張犁〕、〔半屏山〕、〔高雄公園〕、〔高雄港（1987之1,2,3,4）〕、〔愛河（1987之1,2,3,4）〕、〔壽山公園〕、〔旗後（高雄）〕、〔蓮魚潭〕、〔燕子湖〕、〔院子（1987）〕、〔回憶〕、〔陳夫人洪滿女士〕、〔陳啓安先生〕、〔歐豪年先生〕。

1988 | 七十七歲……任台北市立美術館第三任雕塑類美術品審議小組委員。
歷任台南縣南瀛美展評審委員。
完成「運動系列」作品，後由台灣省立美術館及高雄市立美術館典藏。
作品：〔嘉義公園〕、〔王小姐〕、〔裸女（1988）〕、〔運動系列（九件）〕、〔跑馬〕。

1989 | 七十八歲……歷任國家文藝基金會美術類評審委員。
作品：〔陽明山〕、〔徐州路〕、〔裸女（1989之2）〕、〔外雙溪〕、〔青青農場〕、〔風景（1989之1,2）〕、〔高雄公園〕、〔風景〕、〔院子（1989）〕、〔憩〕、〔浴後〕、〔北京人〕、〔邱小姐坐像〕、〔裸女（立，1989）〕。

1990 | 七十九歲……任台灣全省美術展覽會評議委員。

任台北縣美術展覽會雕塑部評審委員。

作品：〔女子〕、〔風景〕、〔裸女（1990）〕、〔奧地利小姐〕、〔舞意〕、〔戴耳環〕、〔勝利者〕、〔得意馬〕、〔兔子〕、〔李白〕、〔連震東先生〕。

1991 | 八十歲……「蒲添生雕塑八十回顧展」於台灣省立美術館。

作品：〔魚〕、〔人體（裸女）〕、〔紗帽山〕、〔陽明山（1991之1,2,3,4）〕、〔裸女（1991之1,2...8）〕、〔靜物〕、〔德國小姐（1991之1,2）〕、〔自由與平等〕、〔盼〕、〔比利時小姐〕、〔奧地利小姐（1991之1,2）〕、〔舞姿〕、〔奧地利小姐〕、〔德國小姐（1991之1,2）〕、〔運動系列（之十）〕、〔牲禮（雞）〕、〔馬〕、〔愛因斯坦〕、〔岳母速寫〕。

1992 | 八十一歲……應李前總統登輝邀約製作「林靖娟老師紀念銅像」，開始構思創作。

任全國美術展覽會評議委員。

作品：〔大限公〕、〔風景〕、〔塔〕、〔鬱金香〕、〔婷立（詹小姐）〕、〔張武雄先生〕。

1993 | 八十二歲……「蒲添生雕塑展」於國立歷史博物館。

作品：〔追想〕、〔希望〕、〔裸女（躺）〕、〔鴨子〕、〔獅子〕。

1994 | 八十三歲……年中，與三子浩志赴歐洲遊歷各大美術館，及所景仰的羅丹美術館觀摩，加強構思〔林靖娟老師紀念銅像〕模式，返國後決定最後方案。

年底，感覺身體不適，初步檢查雖是無礙，但醫生認為尚有疑慮，應繼續進一步檢查。蒲添生為堅持及時完成〔林靖娟老師紀念銅像〕，仍維持創作不懈。

作品：〔裸女（立）（1994）〕、〔大女兒（蒲秀齡）〕、〔第十孫（蒲子揚）〕。

1995 | 八十四歲……「蒲添生 蒲浩明父子雕塑聯展」於嘉義市立文化中心舉行。

任台南市美術展覽會雕塑類評審委員。

作品：〔裸女（1995之1,2,3,4,5）〕、〔回眸（1,2）〕、〔倖存〕、〔狗（柴犬，羅威那）〕、〔第十二孫（蒲宜婕）〕。

1996 | 八十五歲……奮力完成〔林靖娟老師紀念銅像〕，後豎立於台北市立美術館旁中山美術公園，前後製作時間歷時四年。

五月三十一日因胃癌病逝於台大醫院，享年八十五歲。

參考書目

①……蘇友讓書信，昭和十四年（1939.8），〈蒲添生書信文件彙集〉，《蒲添生資料集》第二集，蒲添生雕塑工作室。

②……張力耕，〈國父暨總裁銅像雕塑者——青年藝術家蒲添生〉，《中央日報》，1949.10.2，台北。

③……王白淵，〈省展觀感（五）〉，《台灣新生報》版5，1955.12.5，台北。

④……蒲浩明，〈花，綻開了！——再譜泥土戀曲六十年（蒲添生）〉，《歷史文物》3：4，頁56，國立歷史博物館，1983.10，台北。

⑤……朝倉文夫集《雕塑余滴》，日本：財團法人台東區藝術、歷史協會，1983初版，1989再版。

⑥……蒲浩明，〈陽光與浴後〉，《二二八紀念美展書冊》，1986。

⑦……陳小凌，〈蒲添生揉合奧運力與柔，雕塑西莉瓦絲之美〉，《民生報》，1988.11.29，台北。

⑧……陳長華，〈蒲添生迷戀人體美〉，《聯合報》，1991.6.2，台北。

⑨……林淑蘭，〈蒲添生雕塑一甲子，鏤刻歲月無怨無悔〉，《中央日報》，1991.6.15，台北。

⑩……王保雲，〈「捏土团仔」六十年——蒲添生走過鮮明的雕塑歲月〉，《中央月刊》24：10，頁87，1991.10，台北。

⑪……王雲龍，〈台灣雕塑第一人蒲添生〉，《國魂雜誌》頁48-52，1992.9，台北。

⑫……鄭惠美，〈攀越生命的高峰——追求人體的真與美的雕塑家蒲添生〉，《現代美術》50期，頁78-85，台北市立美術館，1993.10。

⑬……王燕如，〈蒲添生拿捏人體的至美〉，《大成報》1995.1.9，台北。

⑭……陳奇祿，〈蒲添生八十回顧展〉，《蒲添生八十回顧展》畫冊序，台灣省立美術館，1995.3，台中。

⑮……黃才郎，〈體現莊嚴生命的自然——蒲添生的雕塑藝術〉，《蒲添生、蒲浩明父子雕塑集》序言，嘉義市立文化中心，1995.3，嘉義。

⑯……謝佳卿，〈嘉義美術運動的推動者——春萌畫會〉，《史學》21期，頁135，1995.6。

⑰……王哲雄，〈蒲添生、蒲浩明父子雕塑展〉序，飛元畫廊，1996.4.2，台北。

⑱……〈戰後藝文篇〉（蒲添生1912-1996），《嘉義藝文誌》第三篇，2002。

⑲……蒲宜君，〈蒲添生「運動系列」人體雕塑研究〉，台北市立師範學院視覺藝術研究所碩士論文，2005。

⑳……〈蒲添生語錄〉，蒲宜君彙整。

㉑……蒲陳紫薇日記，蒲浩志整理。

㉒……蒲浩明、蒲浩志，〈蒲添生二十件作品簡介〉，國立交通大學蒲添生數位雕塑博物館。