



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

I



美街出生的藝術少年

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

蒲添生在校期間，
已經表現出特殊的藝術天份。
學校的美術成績，往往獲得老師極高的肯定。
當時一位住在美街的日本人，
是經營洋買店、專畫日本美人畫的畫師，
見到蒲添生的作品，看出他的藝術潛能，
便鼓勵、指導他練習膠彩畫……



嘉義「米街」(今成仁街)，約1980年代的光景，圖左之「文園裱畫店」即「文錦裱畫店」舊址，蒲添生與蒲浩明父子均出生於此。
(雄獅美術資料室圖片 | 1980)

嶄露藝術天份

嘉義，古名諸羅，有說是取自「諸山羅列」之意，也有說是來自原住民的社名發音。至於「嘉義」一詞，則是乾隆年間，因該地區民眾支持清廷奮勇抵抗林爽文之亂，事變平息後，皇帝特以「嘉許義民」及「嘉獎義行」之意，命名為「嘉義」。

嘉義米街，是當地一條商業繁盛、人文薈萃的街道；因出現過許多文人、藝術家，日後被稱為「美街」，也就是今天的成仁街。蒲添生就誕生在這個充滿藝術氛圍的街上。

蒲添生的祖父榮玉公，是一位畫家兼佛雕師，在鄉里中頗具知名度。蒲添生的父親，單名嬰，以裱畫為業，也精於人像繪畫，在美街開設「文錦裱畫店」；經常有知名或不知名的畫家作品，送到店中來裝裱，這些作品，無形中就成為了幼年添生的最佳教材。

蒲嬰娶妻黃氏，育有五兒四女。添生為家中次男，號子超，一九一二年六月十九日出生；

美街

嘉義美街，一名「米街」，即「成仁街」。街長大約僅僅百餘公尺，住戶三十餘人家，但百年來出現過數十位知名的詩人、畫家、書法家、雕塑家、音樂家；如林玉山、盧雲生、蒲添生、蒲浩明等均出生此地。嘉義市文化局曾以此街的歷史特色，多次在此舉辦藝文季。

這是日本治台後的第十八年，也是中國大陸發生辛亥革命、始建中華民國的一年。台灣的民眾，對這個歷史中的祖國之新生，也是亞洲第一個共和國的建立，多少都受到一定的衝擊和啓發；尋求民族獨立、族群自決的思維，也在許多知識分子的思想中，逐漸醞釀。

一九一九年，添生已經八歲，進入當地的玉川公學校（即嘉義第一公學校，現為嘉義崇文國小）就讀，日後知名的畫家陳澄波（1895-1947），也是這個學校畢業。



陳澄波 | 嘉義街外 | 1927 | 畫布 油彩 | 64×53公分



陳澄波

陳澄波是台灣第一位以油畫入選「帝展」（帝國美術展覽會）的藝術家。原籍嘉義的他，在就讀台北國語學校（後改師範學校）期間，接受日籍水彩老師石川欽一郎指導，後入東京美術學校圖畫師範科及西畫研究科。畢業後前往中國大陸，先後任教上海新華藝專、昌明藝專等校，並任西畫科主任。一九三二年因「一二八事變」返台後，參與創立「台陽美術協會」。一九四七年，因「二二八事件」主動出面調停官民衝突而遇難。其油畫作品以深具個人強烈風格及土地情感而知名。

1926年，陳澄波第一次入選帝展接受記者的訪問。

少年時期的蒲添生（左二）



陳澄波也是嘉義西堡人士，年長蒲添生十七歲。他在玉川公學校畢業後進入台北國語學校（後改國立台北師範，今國立台北教育大學）師範科就讀。一九一七年畢業後，即返回母校玉川公學校任教，一九一九年，陳澄波的長女紫薇出生那年，也就是蒲添生入學那年，陳澄波正好是他的導師。第二年（1920），陳澄波即轉往水堀頭公學校（今水上國民小學）湖子內分校服務。當時的師生二人，都沒有想到日後竟會成為翁婿，而蒲添生娶的正是前此一年出生的陳氏長女紫薇小姐。

蒲添生在校期間，已經表現出特殊的藝術天份。學校的美術成績，往往獲得老師極高的肯定。當時一位住在美街的日本人，是經營洋買店、專畫日本美人畫的畫師，見到蒲添生的作品，看出他的藝術潛能，便鼓勵、指導他練習膠彩畫。一九二五年，也是公學校即將畢業的那年，一件膠彩作品〔鬥雞〕就獲得了當時「新竹美展」的首獎。

陳澄波與林玉山的影響

公學校畢業後，蒲添生就留在父親的裱畫店裡擔任會計的工作，也利用閒暇時間，埋首繪畫。一九二八年，甫自日本留學返台的林玉山（1907-2004），集合嘉義和台南地區的畫家，包



蒲添生十四歲時（1925）即以畫作〔鬥雞〕，獲得「新竹美展」的首獎，攝於當時自家門口。



蒲添生（三排右五）玉川公學校畢業時，與同校師生合影。

括：潘春源（1891-1972）、朱芾亭（1904-1977）、林東令（1905-2004）等人，成立以膠彩畫為主要創作媒材的繪畫團體「春萌畫會」。第二年，蒲添生就以十七歲的年紀，加入他們的展覽，成為



春萌畫會第五回會員合影，右一林玉山，此時的蒲添生已遠渡日本，因而不在此照片內。

春萌畫會

成立於一九二八年，也就是台展開辦後的第二年，是由台南及嘉義兩地的東洋畫家所組成；目的在因應台展之後，傳統繪畫創作的走向，彼此相互切磋，觀摩。最初的成員，嘉義地區有林玉山、朱芾亭、林東令、施玉山等人，台南地區有潘春源、黃靜山、吳左泉、陳再添等人。首展在台南公會堂，之後每年畫展在兩地輪流舉行，惟一九三二年嘉義畫家決議獨立，並廢止輪展制度，台南畫家乃因此退出。

當中最年輕的畫家。直到一九三一年，因東渡日本留學，才中斷了這項活動。

在參展「春萌畫會」的三年中，也是蒲添生畫藝受到相當磨練與進步的一段時間。每個星期，他和畫友們定期聚集到林玉山家裡，林玉山年長蒲添生五歲，家也在美街上，也是一間裱畫店，店名「風雅」，樓下裱畫，樓上就成了大家作畫、談畫的場所。蒲添生從林玉山身上，學得了相當多的知識與技巧，兩人也成為終生的好友。

林玉山 | 雙牛圖 | 1941 | 紙本·膠彩 | 134.5×174公分
第四回府展出品台日文化賞 | 台北市立美術館藏



林玉山與第六回台展入選作品〔甘蔗〕



戰後林玉山的老家，一樓為昔日的裱畫店「風雅」，即位於「文錦裱畫店」對街。左為春萌畫友林東令，右為林玉山之兄林英富。



在這段期間，除了林玉山的影響之外，還有來自當年老師陳澄波的鼓舞。陳澄波於一九二四年辭去教職後，便前往日本，考入東京美術學校圖畫師範科。每年暑假，他都會回到台灣，或是寫生、或是畫展。蒲添生經常看見陳澄波架著畫架，站在嘉義街上寫生；純熟的技法，奔放的筆觸，讓蒲添生心生非前往日本學習不可的決心。

不過，那到底是個物資困乏的年代，家中的裱畫店雖然生意還好，卻也僅能供給一家糊口，要前往日本留學，所花費用，不是一般家庭能夠開銷的。想起父親可能會因此反對，蒲添生暗暗決定先離家，再尋求家人支持。

其實早在他十四歲那年，剛從公學校畢業，便有離家出走的念頭，但一則籌不到錢，二則年紀實在太小，只得被迫放棄。

一九三一年，蒲添生已經年滿二十歲。那年夏天，他開始積極進行離家出國的計劃。到了秋天，他終於鼓起勇氣，帶著簡單的行李，從嘉義搭乘火車到高雄，再從高雄登上了赴日的輪船。當時抱著破釜沉舟的決心，還在一把折扇上以毛筆書寫：「男兒立志出鄉關，學若不成誓不還」的詩句，以明心志。

望著茫茫大海，蒲添生的心情充滿了興奮、不捨、愧疚與不安；一段充滿變數的生命旅程，正向著他迎面展開。



少年時期的蒲添生（右二）



蒲添生（後排右五）青年時期與陳澄波（前排中）合照。（攝於嘉義會芳樓前）

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts