



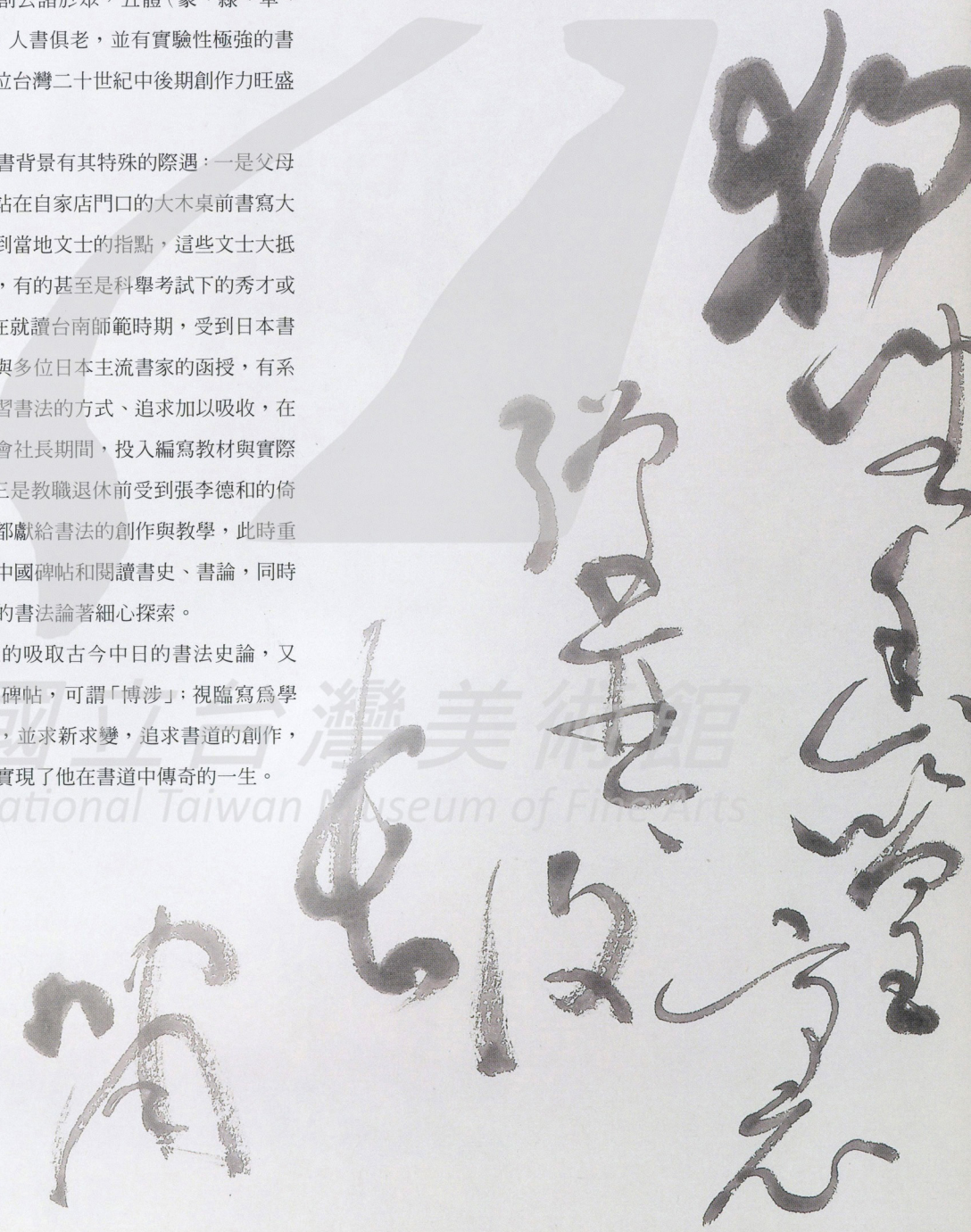
國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

生長在日治時期的嘉義書家陳丁奇，一生以書藝創作與書道薪傳為職志，留下了大量的作品與書論；並在教學上培育出許多書法界的棟樑之材，對台灣書法的發展貢獻良多。

陳丁奇的個性耿介、任事負責，在教學和創作外，幾乎摒除交際應酬。於教職退休後，更把時間和心力全部投入書法的創作、論述與教學，七十五歲才開始舉辦書法個展，將自己超過一甲子的書法研創公諸於眾，五體（篆、隸、草、楷、行）兼備，人書俱老，並有實驗性極強的書藝創作，是一位台灣二十世紀中後期創作力旺盛的傑出書家。

陳丁奇的學書背景有其特殊的際遇：一是父母引導，從小即站在自家店門口的大木桌前書寫大字楷書，且受到當地文士的指點，這些文士大抵漢學根底深厚，有的甚至是科舉考試下的秀才或舉人；二是他在就讀台南師範時期，受到日本書家的直接教學與多位日本主流書家的函授，有系統的將日人學習書法的方式、追求加以吸收，在擔任啓南書道會社長期間，投入編寫教材與實際教學的經歷；三是教職退休前受到張李德和的倚重，將餘生全都獻給書法的創作與教學，此時重新臨摹大量的中國碑帖和閱讀書史、書論，同時也將日人近期的書法論著細心探索。

陳丁奇廣泛的吸取古今中日的書法史論，又臨寫歷代重要碑帖，可謂「博涉」；視臨寫為學書必經的途徑，並求新求變，追求書道的創作，在博涉奇變中實現了他在書道中傳奇的一生。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts