



每日早上十時至中午，

六歲的陳丁奇站在自家店前的一張大木桌前，

以對開宣紙，懸腕、懸肘，磨墨寫字，每張書寫四個楷書大字，

先以一到十為內容練習書寫，

之後又從《三字經》中挑選筆劃數在七以下的字，

約一百三十字以及自己的姓名為內容，

只注意字的筆力、筆勢和線質，並不拘泥於某派風格……

香 露 空 濛
花 睡 去 故

錄蘇軾海棠詩 丁叟陳丁奇



全台第一華都

漢人移居台灣是近三、四百年間的事，雖然清朝初年屢頒海禁，卻仍然阻止不了中國東南閩粵移民的大舉遷台。

嘉義古稱諸羅，是原住民的洪雅族（Tirocen 社）社名譯音的前半段，漢人入墾後，稱作諸羅山莊。清康熙二十三年（1684），台灣納入清朝版圖後，設置諸羅縣治。

乾隆五十二年（1787）林爽文事件期間，台灣各個重要的縣城都相繼失守，惟獨諸羅城被圍困十多個月卻未被攻破，全城的軍民雖「無可得食，掘樹根、煮豆粕以充饑」，死守城池。乾隆皇帝為居民的忠義所感動，下詔「以嘉其義」，諸羅從此改名為嘉義。

嘉義是位於台灣南部橫跨北回歸線兩側的縣與省轄市。嘉義的西半部為平原，北邊與南邊各以北港溪、八掌溪分別與雲林、台南兩縣相鄰，東半部為山地，分別屬於阿里山、玉山山脈。

嘉義市位於嘉義縣的中間偏南，大致夾在牛稠溪和八掌溪兩條南北平行的河流之間，清代以來即是嘉義縣治所在。一九八二年七月才正式升格為省轄市，面積只有六十平方公里，是全台最小的縣市行政區。

按《諸羅縣志》記載，清代已有「十字街」、「太平街」、「鎮安街」等街名，都市機能已相當完備，然而受到城垣的限制，市街發展僅局限在城內。

公元一八九五年，台灣在中日甲午戰後簽訂的馬關條約割讓給日本，開始進入日本殖民的五十年。

日治時期，嘉義城牆拆除後，因西門外土地寬廣，遂發展出新市區，林業與糖業更將嘉義市的發展推進黃金時期。大正年間（1912-1925），每年由阿里山運來的檜木即達十五萬石，附近的埤仔頭和今林森西路兩側都是木材商店；且台灣糖業開始蓬勃發展，嘉義市為嘉南平原的蔗糖生產集散地，當時巨商富賈雲集，嘉義市號稱全台第一華都。



日治時期的嘉義市街景



日治時期的伐木情景。



日治時期農人在甘蔗田裡耕作之情況。



日治時期甘蔗田的收割情形。



嘉義貯木場及製造場

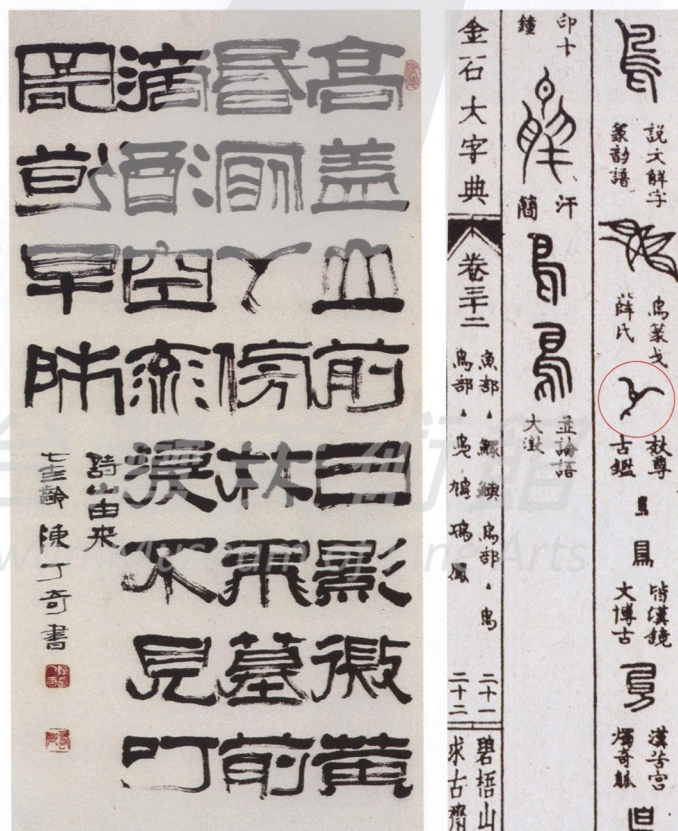
雙親指導下學習書法

陳丁奇的祖父陳創土，原籍福建省南安縣詩山鄉的陳厝寮霞宅村，清朝光緒七年（1881）才遷居台灣，落腳在嘉義市區，父親陳茂林初期以蔬果批發為業，後轉營木屐、衣物買賣，家道小康。一九一一年十一月（農曆九月），陳茂林的妻子張處，生下了長子，取名登奇，十三歲時改名為丁奇。母親張處能識字、記帳、讀文，夫婦兩人十分注重教育，陳丁奇在三歲前，父母即以《三字經》為之啟蒙。

一九一六年農曆正月初六，陳丁奇虛歲六歲，其實足齡只有四歲三個月，即由雙親指導下，開始學習書法，每日早上十時至中午，站在自家店前的一張大木桌前，懸腕、懸肘，磨墨寫字，每張對開宣紙書寫四個楷書大字，先以一到十為內容練習書寫，之後又從《三字經》中挑選筆劃數在七以下的字，約一百三十字以及自己的姓名為練習內容，只注意字的筆力、筆勢和線質，並不拘泥於某派風格，每日書寫後挑出十張，於當晚向父母請益，並由父母朱批指導。



二十三歲的張處抱著滿週歲的陳丁奇。



右：鳥的金文寫法，取自《金石大字典》。

左：陳丁奇《詩山由來》（隸）| 1983。

釋文：高蓋山前日影微，黃昏宿鳥傍林飛，墓前滴酒空流淚，不見叮嚀道早歸。
落款：詩山由來。七十三齡 陳丁奇書。

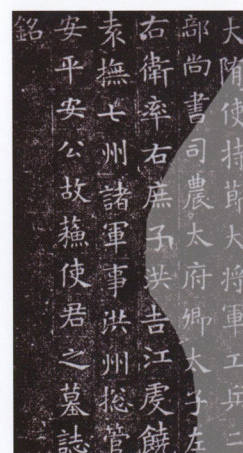
陳丁奇的隸書常夾雜了篆書、古字的寫法，如此幅作品中的「鳥」字，用的就是古字中鳥的象形字。詩名為《詩山由來》，內容似是祭祖掃墓時思鄉之作，並未言及故鄉南安縣詩山鄉的由來。

漢學扎根

七歲入漢學私塾，拜嘉義秀才胡稼仁為師，學習四書、五經、幼學瓊林。此年在家寫字，仍由雙親指導，改以《千字文》為內容，除了筆力外，特別留意結字方法和留白分配。

胡稼仁（1869-1919）

字穀士，嘉義城內教場人。純篤好學，曾設筵講經，日治時期，曾於公學校執教漢文，亦作塾師，晚年雙目失明。

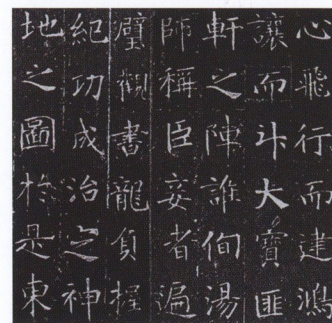


蘇孝慈墓誌銘 | 仁壽三年（603）

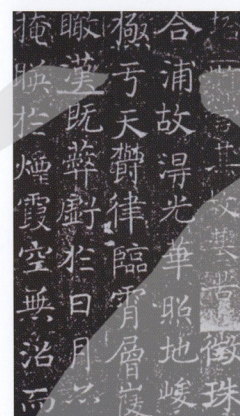
根據陳丁奇晚年回憶，八歲正式臨帖，臨摹《蘇孝慈墓誌銘》，先由觀察分類入手，以部首及基本筆劃分類列表，交由雙親檢查後，再由簡而深，每日以四十字為進度做練習。



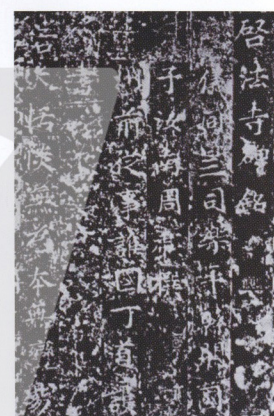
1918年陳茂林及妻張處，與長子丁奇及女兒陳佳合影。此時陳丁奇八歲，已開始正式臨帖。



隋 | 張公禮龍藏寺碑
開皇六年（586）



隋 | 龍華寺碑 | 仁壽二年（602）



隋 | 丁道護 | 啓法寺碑
仁壽二年（602）

每天仍挑選十張，就寢前向父母報告心得，不足處再由父母補充指導。這一年，陳丁奇將《蘇孝慈墓誌銘》書寫了十二遍。

九歲時用同樣的方法，臨摹了《龍藏寺碑》、《龍華寺碑》、《啓法寺碑》，依舊在睡前向父母報告心得。

在漢學老師胡稼仁病逝後，再入秀才黃爾廉門下，開始練習二寸以下的楷書，大字懸腕、懸肘，中、小字懸腕，直到十三歲，才結束漢學私塾的學習。總計七年間，對基礎的國學閱讀和詩文寫作奠下良好的基礎。

黃爾廉（1869-1940）

名朝清，字爾廉，以字行，嘉義城鑄鼎巷人。光緒年間生員，體格魁梧，日治時期，設私塾教導學生，七十有餘而卒。

嘉義文士影響

其實陳家小孩在店前練字的舉動，已受到嘉義地區秀才文士的矚目，每天總有數位，多至近十位前來觀賞，並以指導為樂，他們有多位是縣內知名的書家，有時也互相討論起魏晉、隋唐楷書的風格特色，並發表個人見解。

有時候用九歲的陳丁奇作實驗，按照他們的個別指導方式書寫比較，有如競賽一般。這樣的教學使陳丁奇收穫良多，雙親也樂於準備茶點招待書家。以陳丁奇當時的年歲，對大人世界的討論，或許理解有限，但仍感到興趣，尤其喜愛書寫，對隋代書法稍有概念。這一年，〈龍藏寺碑〉寫了十一遍。

一九二〇年，四月一日，正式入嘉義公學校一年級受教於陳安成老師，陳丁奇對這位啟蒙老師十分敬重，每逢過年必登門行跪拜大禮，終生未曾間斷，僅有一年適逢出國，臨前仍不忘囑託其孫陳昭更前往代行大禮。

因公學校只有上午半天的課，下午二至四時，仍在家門前練習書法，前輩書家們仍前來指導，直到十六歲，考入台南師範學校才停止。陳丁奇在十歲這一年，開始臨寫唐代歐陽詢(557-641)的〈九成宮醴泉銘〉、〈溫彥博碑〉、〈皇甫誕碑〉，並習虞世南(558-638)的〈孔子廟堂碑〉、褚遂良(596-658)的〈伊闕佛龕碑〉、〈孟



1920年，陳丁奇(左)正式入嘉義公學校一年級，受教於陳安成老師(右)。



陳丁奇(左)對陳安成(右)這位啟蒙老師十分敬重，每逢過年必登門行跪拜大禮，終生未曾間斷。

法師碑〉，還有顏真卿(709-785)的〈麻姑仙壇記〉、柳公權(778-865)的〈玄秘塔銘〉。

一九二六年三月，陳丁奇從嘉義公學校畢業，不僅六年全勤出席，且各科成績全部甲等，父母都很滿意他的表現。

陳丁奇論楷書的發展與學習次第

陳丁奇認為中國楷書的發展，以北魏、隋、唐三個時期為代表，唐以後已無新的楷書產生了。

北魏之代表傑作有圓筆之〈石門銘〉與鄭道昭諸碑，及方筆之〈高貞碑〉、〈張猛龍碑〉，此外造像記及墓誌銘亦多為方筆的代表。

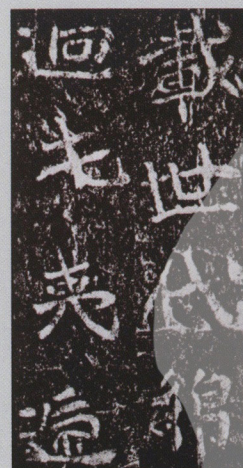
他特別推崇鄭道昭，稱他與王羲之皆為不世出的天才，他書丹於大自然岩壁之摩崖，文字之大小、布置、形態，用筆皆自由，題銘、詩文是自己創作、書寫，表現自己的藝術感興而揮毫之作品，如此的創作態度與今日書道家相似，已經邁進想像藝術之境界。

隋代總合南北書風，整理發展出整齊雅健的書風。著名者有張公禮之〈龍藏寺碑〉、丁道護之〈啓法寺碑〉、智永的〈千字文〉，還有不書作者的〈蘇孝慈墓誌銘〉等。

初唐時期，楷書經虞世南、歐陽詢、褚遂良的努力，趨向瘦健純雅，達到所謂正楷的極則；中唐顏真卿以篆書用筆入楷，發展出楷書的渾厚豐肥之美；晚唐柳公權，從顏書中加以變化，世謂「顏筋柳骨」，楷書自此再難有新發展了。

關於楷書的學習次第，陳丁奇以為規範性強，初學者易入且無弊害者優先，如歐陽詢的楷書和〈蘇孝慈墓誌銘〉可列入第一階段；在第一階段有相當研習經驗後，方可臨習有特殊價值者，如顏真卿楷書和其它唐碑、北魏造像記等；陳丁奇認為「書品高邁有深刻性的」是法帖研習的最後階段，如虞世南的〈孔子廟堂碑〉、鄭道昭的〈鄭文公碑〉，以及北魏的〈張猛龍碑〉、〈張玄墓誌〉等。

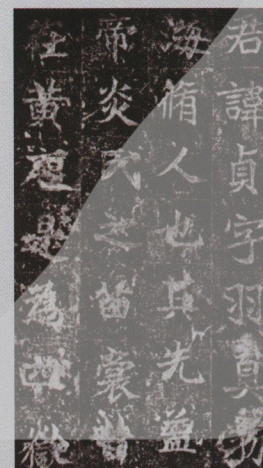
陳丁奇也強調這些只是教學的考量加以區分，學書者可依自己的能力、境遇與喜好來選擇。



北魏 | 石門銘 | 永平二年(509)



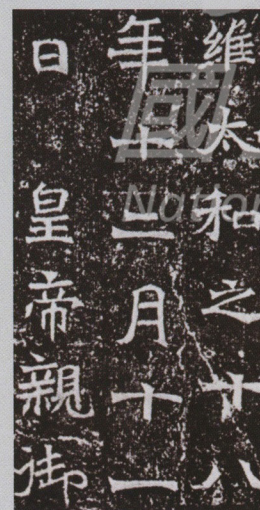
北魏 | 鄭道昭 | 鄭義下碑
永平四年(511)



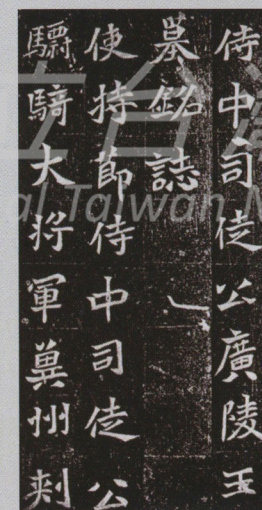
北魏 | 高貞碑 | 正光四年(523)



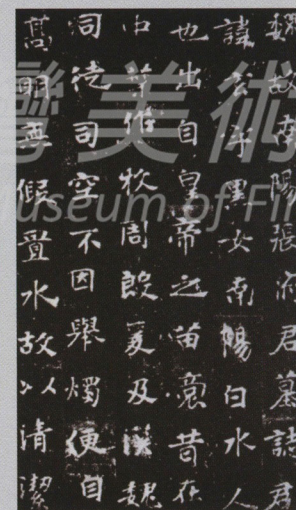
北魏 | 張猛龍碑 | 正光三年(522)



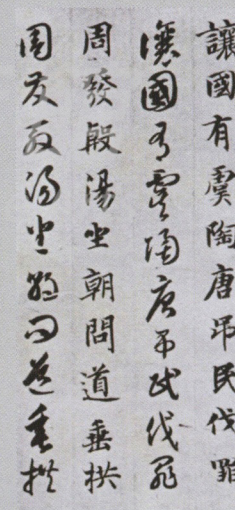
北魏 | 北海王元詳造像記
太和二十二年(498)



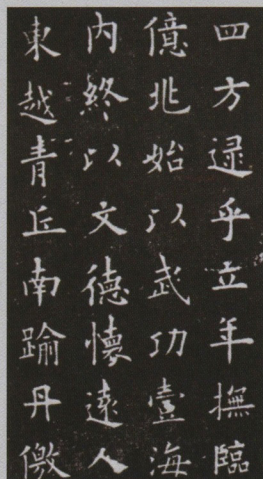
北魏 | 元羽墓誌 | 景明二年(501)



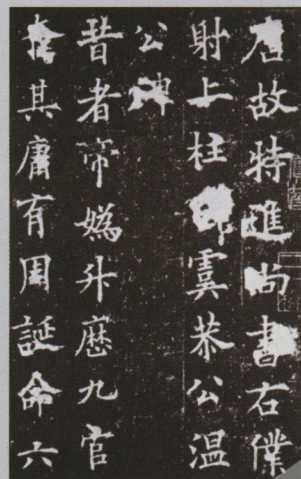
北魏 | 張玄墓誌 | 普泰元年(532)



隋 | 智永 | 千字文



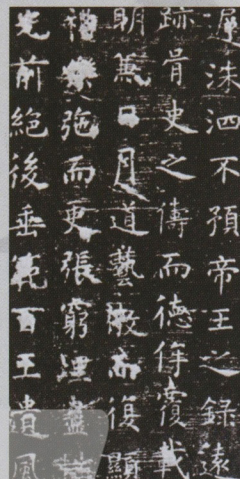
唐 | 歐陽詢 | 九成宮醴泉銘
貞觀六年 (632)



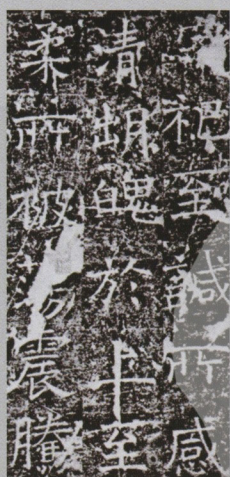
唐 | 歐陽詢 | 溫彥博碑
貞觀十一年 (637)



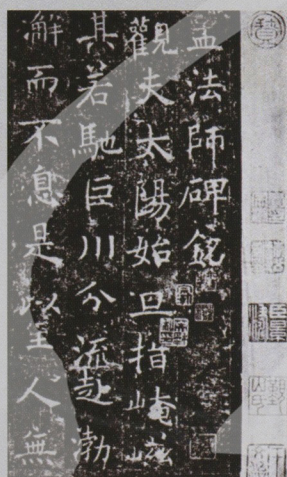
唐 | 歐陽詢 | 皇甫誕碑



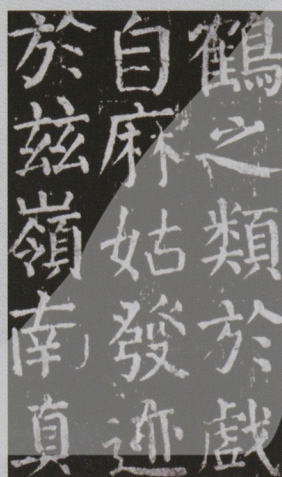
唐 | 虞世南 | 孔子廟堂碑
武德九年 (626)



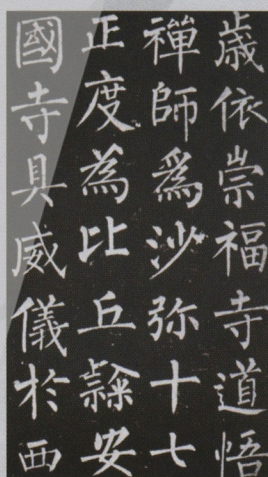
唐 | 褚遂良 | 伊闕佛龕碑
貞觀十五年 (641)



唐 | 褚遂良 | 孟法師碑
貞觀十六年 (642)



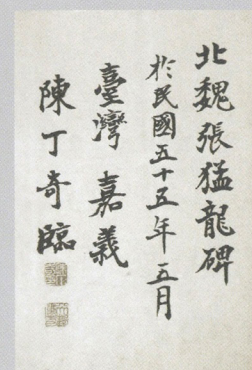
唐 | 顏真卿 | 麻姑仙壇記
大曆六年 (771)



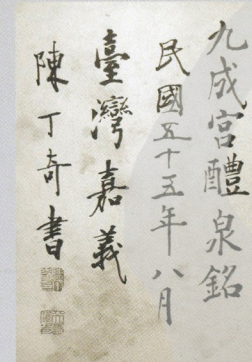
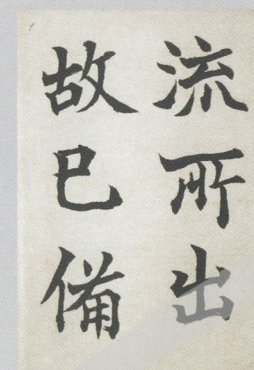
唐 | 柳公權 | 玄秘塔碑
會昌元年 (841)

重視基本功的實踐者

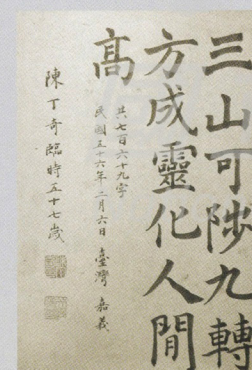
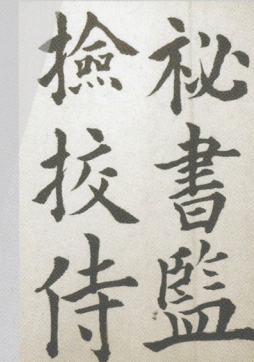
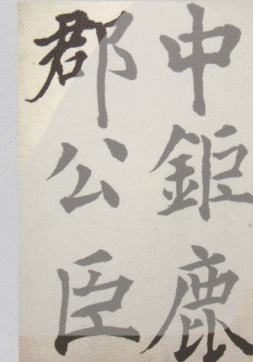
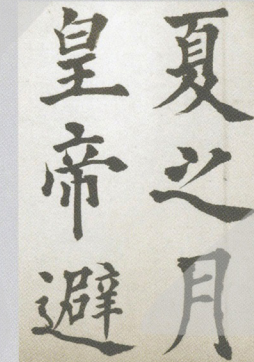
陳丁奇皓首攻書，是一位重視基本功的實踐者，不僅終生不廢臨書，即使在晚年仍訂定三年到五年的臨書計劃，將古代重要碑帖依序臨寫。這種重視書寫技法本位的學書者，在當時同輩書家中是極少見的。



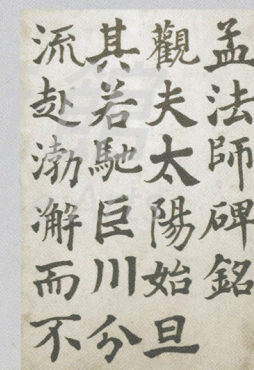
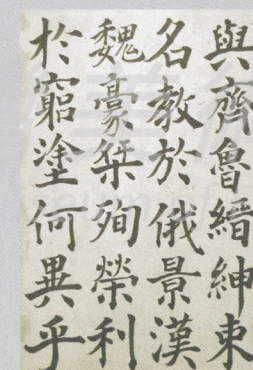
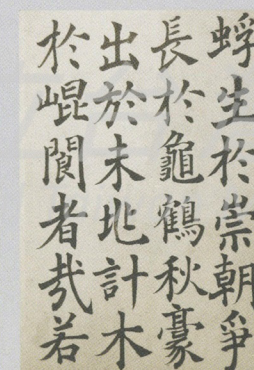
陳丁奇 | 臨張猛龍碑 | 1966 (五十六歲)

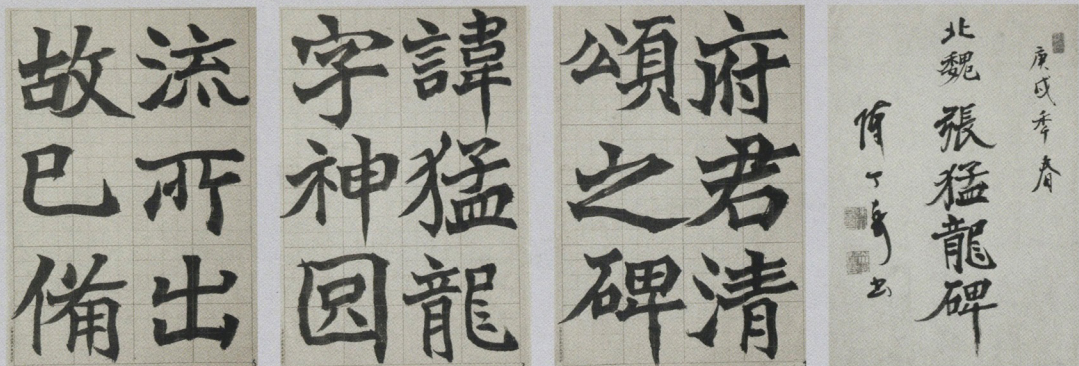


陳丁奇 | 臨九成宮醴泉銘 | 1966 (五十六歲)

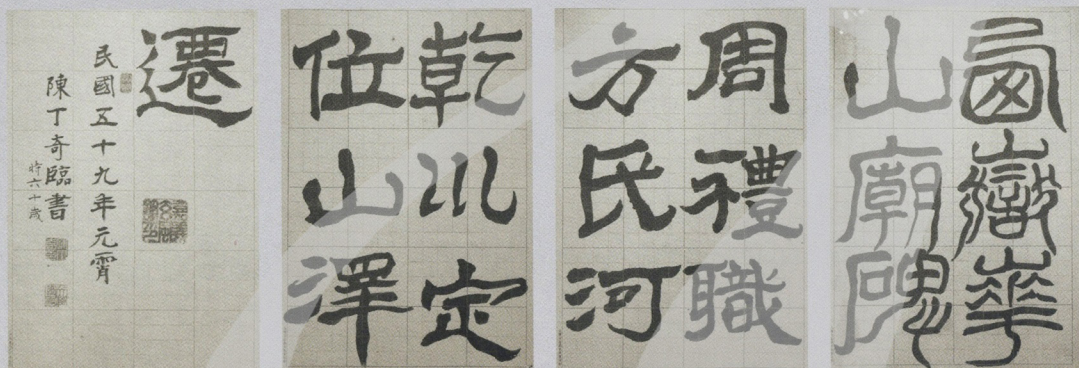


陳丁奇 | 臨孟法師碑 | 1967 (五十七歲)

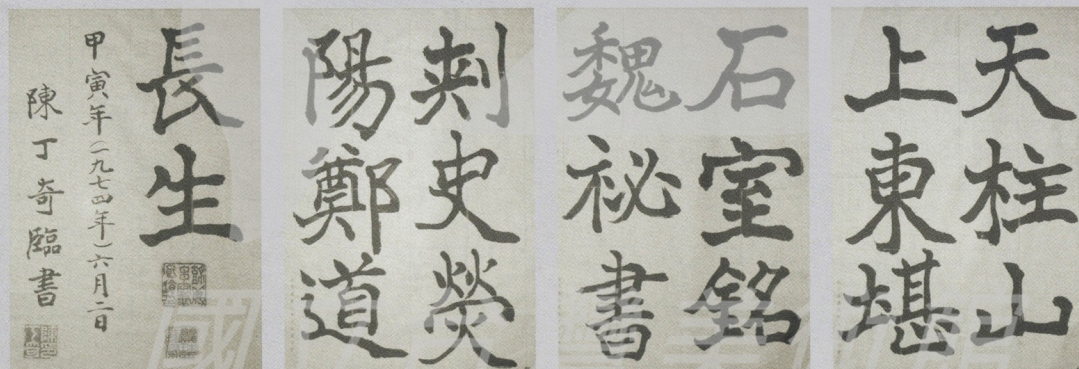




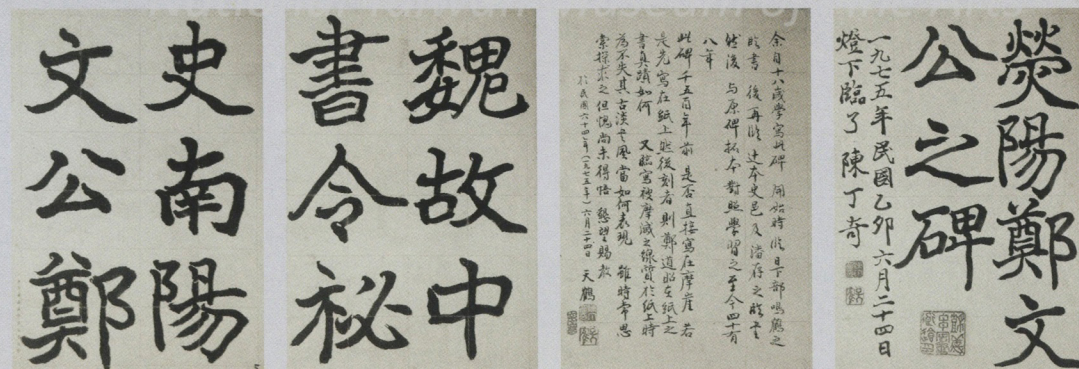
陳丁奇 | 臨張猛龍碑 | 1970 (六十歲)



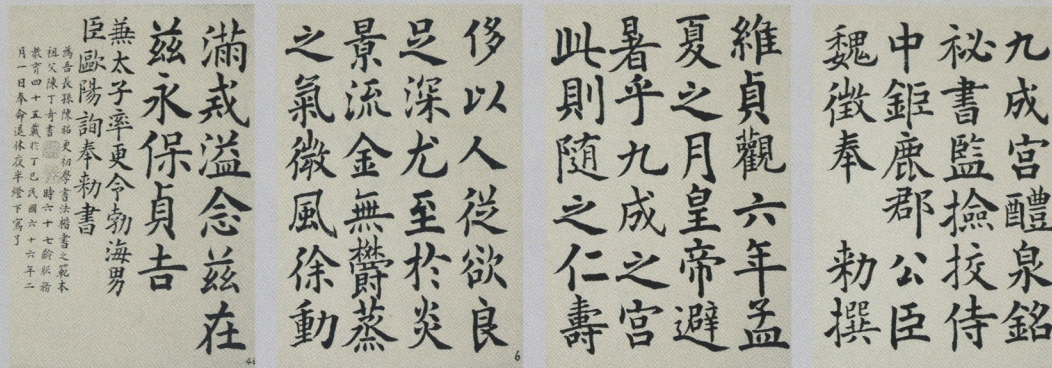
陳丁奇 | 臨華山廟碑 | 1970 (六十歲)



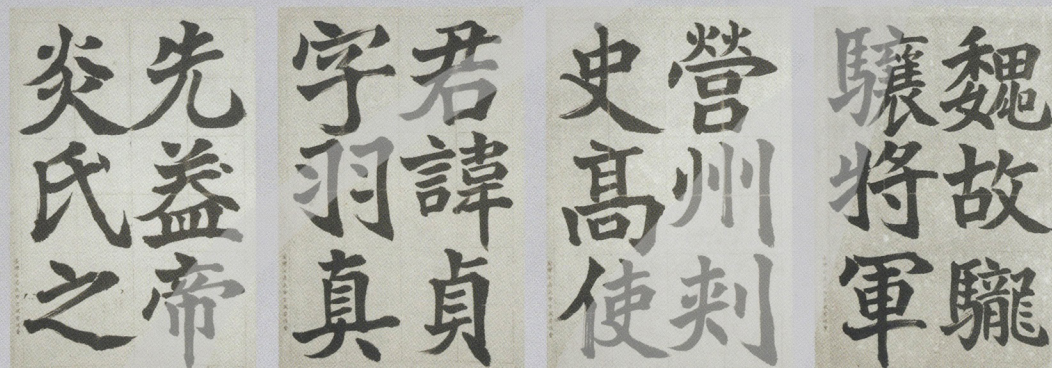
陳丁奇 | 臨天柱山石室銘 | 1974 (六十四歲)



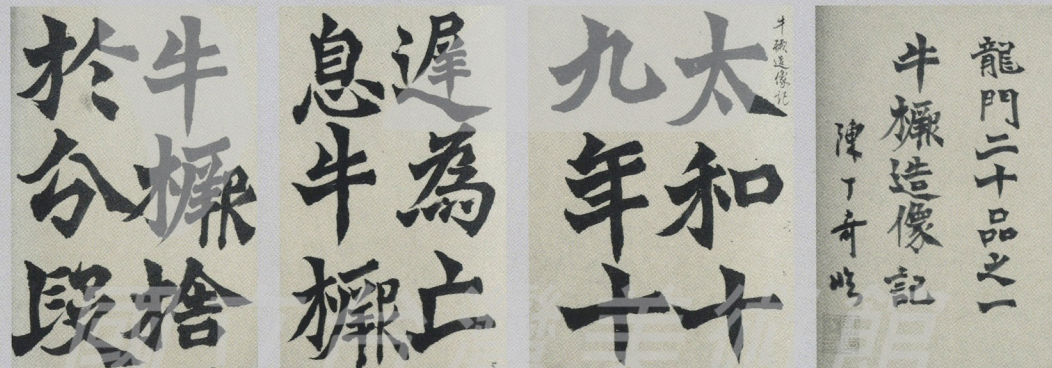
陳丁奇 | 臨鄭文公碑 | 1975 (六十五歲)



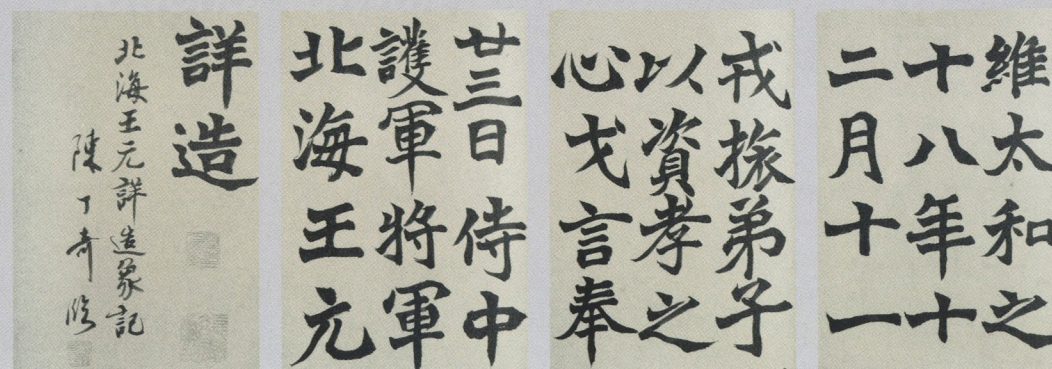
陳丁奇 | 臨九成宮醴泉銘 | 1977 (六十七歲)



陳丁奇 | 臨高貞碑 | 年代不詳



陳丁奇 | 臨龍門二十品之一：牛橛造像記 | 年代不詳



陳丁奇 | 臨龍門二十品之一：北海王元詳造像記 | 年代不詳

拜負外散騎侍郎
太和廿一年二月
寢疾卒於洛陽
明里宅蒙贈寧遠

心克鏡一世百齡
登之者罕命有隨
遭壽之循短歲路
未央遐年詎滿之

魏元倪墓誌

陳丁奇豪邁陽剛的魏碑體楷書

「曉風殘月備清景，白雪陽春有異聲」原是一副對聯，陳丁奇以魏碑體寫成條幅的形式。款題：「天鶴以鶴毛書」，應是鳥類羽毛做成的特殊毛筆寫成，用筆酣暢自如。

流傳的北魏墓誌銘造像記多方筆，刻意臨寫常流於造作，陳丁奇對北魏碑刻多所臨寫，並加入行書筆意，使他的魏碑體楷書，不僅樸厚沉著，且能生氣蓬勃。且他所寫的魏碑體楷書並非某一魏碑的固定體式，而是融合各家之長，用自家手法書之。此處僅以《魏元倪墓誌》及《張猛龍碑》的若干選字作一用筆、結構的對照。

曉風殘月備清景
白雪陽春有異聲

陳丁奇 | 楷書聯語 | 1983 | 135×36公分 | 私人收藏

將軍燬煌鎮將春
秋廿四以今正光
四年歲次癸卯二
月戊午朔廿七日

帝族載挺伊人溫
其如玉皇室千
里清高出俗匪宜
才孤不雅傷獨爰

甲申遷葬於景陵
東山之陽乃作銘
館靈鍾美開英

魏元倪墓誌

皇
白

有
有

月
月

白

有

月

陽

春

清

陽
陽

春
春

清
清

上側為《魏元倪墓誌》選字；下側為《張猛龍碑》選字。