

呂基正生平年表

- 1914 | 出生……四月二十二日，出生於台北市永樂町。父親呂子純，母親王阿池。因父親過繼給舅家，改姓許，故初名許聲基。
- 1915 | 二歲……過繼給父親生家，但未改姓名。
- 1921 | 八歲……舉家遷回廈門，就讀旭瀛書院。次年父親病逝。
- 1927 | 十四歲……自旭瀛書院畢業。次年入王逸雲廈門繪畫學院學習。
- 1931 | 十八歲……秋季，赴神戶協助長兄經營裕興行。夜間學習繪畫。
- 1932 | 十九歲……入今井朝路創立之元町洋畫研究所。參加該所第二回展。
- 1933 | 二十歲……入選兵庫縣美協，連續兩年參加獨立美術夏期洋畫講習會，師事林重義、伊藤廉。
- 1934 | 二十一歲……連續入選全關西洋畫展、兵庫縣美協。
八月，第一次個展於廈門台灣公會堂。
十月，入選第八回台展。
- 1935 | 二十二歲……至東京入獨立美術研究所與クロッキー（速寫）研究所學習。入選中央美術展。
- 1936 | 二十三歲……入選第二回台陽展，〔四月風景〕獲台陽賞。參加アンデパンダン（independent、自由）協會秋展。
入選全關西洋畫展、獲兵庫縣美協佳作賞、優作賞。
- 1937 | 二十四歲……入選兵庫縣展獲佳作賞。
七月，第二次個展於廈門美專。與廈門同好組織青天畫會。九月，於台北參與創辦行動（Mouve）洋畫集團。
- 1938 | 二十五歲……年初受總督府徵召回台北。
三月，參加第一回行動美術集團展於教育會館。
四月，台陽展第四回，持續至第六回。
六月，參展蒲田丈夫入伍惜別畫展於教育會館。
七月，參展台北東洋畫廊開店紀念洋畫展。
八月，徵召赴廈門為日軍通譯。
十一月，與張萬傳等三人聯展於廈門日本居留民會館。
- 1939 | 二十六歲……年初，與黃坤端結婚。
- 1940 | 二十七歲……日華合同美術展於廈門。
- 1941 | 二十八歲……中日親善書畫展於廈門。
- 1942 | 二十九歲……改名藤田基雄。台陽展第九回。日華親善美展於廈門。
- 1943 | 三十歲……參加廈門繪畫研究會展、廈門決戰美術展。
- 1946 | 三十三歲……定居台北，改名呂基正。十月省展第一屆，作品〔室內〕獲特選長官賞；連續參加至第三十屆。
- 1947 | 三十四歲……省展第二回無鑑賞，作品〔裸婦〕。
- 1948 | 三十五歲……六月，受邀參加台陽展第十一屆，連續至第三十八屆。
九月，組織青雲畫會，參加第一至第四十屆。任省教育廳編審會編審。
- 1949 | 三十六歲……台陽展第十二屆，正式成為會員。參加台灣現代作家畫展於台中中央書局。省展第四回獲文協獎，作品〔靜思〕。
- 1955 | 四十二歲……三月與楊三郎、洪瑞麟等人橫越中央山脈寫生，並舉行山岳美術聯展。
- 1956 | 四十三歲……女兒呂玟出生。

- 1958 | 四十五歲……第三次個展於台北市中山堂。應邀參加全國美展第四屆至第六屆。
- 1959 | 四十六歲……省展第十四屆，始任審查員、籌備委員。轉任省立博物館副研究員。
- 1961 | 四十八歲……第四次個展於大阪市華僑總會禮堂。
- 1963 | 五十歲……第五次個展於省博物館（今國立台灣博物館）。
- 1964 | 五十一歲……第六次個展於省台中圖書館。
- 1965 | 五十二歲……九月，參加中華民國現代美術展於東京都美術館展出。
十月，到神戶寫生旅遊，拜訪伊藤廉。第七次個展於神戶華東大廈。
十二月參加訪日歸來畫家聯展於國軍文藝活動中心。
- 1966 | 五十三歲……美術節參加《聯合報》主辦的美術座談會。
- 1967 | 五十四歲……四月，參加國立藝專教授展於國軍文藝活動中心。
六月，於日本新宿畫廊參加第四回日華美術交友會小品展。
- 1968 | 五十五歲……於北市環河南路一段1號住家成立青雲美術會研究班，長達十三年。
- 1969 | 五十六歲……參加第一屆全國大專院校教授聯合展。第八次個展於省立博物館。
- 1970 | 五十七歲……獲中華民國畫學會第七屆金爵獎。
- 1971 | 五十八歲……五月，於東京參加第七屆日華現代美術展；第九次個展於東京PINAR畫廊展。應救國團與歷史博物館邀請，赴各地暑期育樂營寫生訪問。
- 1973 | 六十歲……參加中華文化復興運動推行委員會主辦「曾文水庫寫生聯展」於省博物館。第十次個展於省立博物館。
- 1975 | 六十二歲……十一月，第一屆全國油畫展，提出作品〔合歡山上〕。
- 1976 | 六十三歲……第十一次個展於明星咖啡屋。六月，參加第十二屆亞細亞現代美術展於東京都美術館。
- 1977 | 六十四歲……與青雲畫友赴東南亞與歐洲各國寫生旅遊。第二屆全國油畫展，提出作品〔更新建設〕。
- 1978 | 六十五歲……參加十六位西畫家歐遊聯合畫展。第十二次個展——旅歐淡彩展於台北美國國際交流總署台北分署。
- 1979 | 六十六歲……第十三次個展於省立博物館。六月，參加《勝利之光》畫刊主辦的當代畫家邀請展於國軍文藝活動中心。
八月，參加十位國內畫家聯展於現代畫廊。第十四次個展於台北明生畫廊。
- 1981 | 六十八歲……與蕭如松小品聯展於明星咖啡屋。
- 1982 | 六十九歲……三月，與許深州聯展於台北；四月，兩人共赴韓國、日本寫生旅遊。第十五次個展於省博物館。
- 1985 | 七十二歲……第十六次個展於國立歷史博物館。
- 1987 | 七十四歲……參加第十一屆全國油畫展
- 1988 | 七十五歲……青雲畫展第四十回於台北國立歷史博物館。
- 1989 | 七十六歲……油畫展於阿波羅畫廊。
- 1990 | 七十七歲……一月六日，因肺腺癌病逝台北。
- 1993 | —— 台北市立美術館舉辦「呂基正藝術展」。
- 2003 | —— 國立歷史博物館舉辦「登高行遠——呂基正的台灣山岳群像展」。

上月的一個清晨搭乘專車，前往陽明山，係應中國青年反共救國團五十九年暑期育樂活動的幼獅藝術研究會之聘，擔任風景油畫課講座；使我得以與台東、花蓮以及中南部各地來的青年同學共同研究，感到非常的興奮。

風景油畫——我想這個課題早已有很多前輩們有過不同的教法了，但是我仍願提出自己所經驗的一點心得，告訴大家供作參考，因為在大自然的環境中作風景畫實在是一種對人體健康非常良好的育樂活動。

準備工作——必先準備郊外寫生用的畫架，畫箱內再檢查整套的顏料是否缺少，把需用的顏料適量擠在調色盤上，若所用是新畫布就應以油畫顏料塗底色，再用布塊擦勻；並且最好準備同樣尺寸的二幅，二邊夾L形的木條，合摺在一起，然後用塑膠布包裝。（預防沾染到自己或他人的衣服）此外，擦畫筆、畫刀用的舊布塊、洗筆及洗手用的肥皂等等，都是必備的用品。如果遠途則應多攜帶旅行用品，並考慮所前往的目的地及時間，注意天氣預報。

構成圖面——到達目的地後，開始取景。對屬意寫生的風景要充分觀察自然的美姿，先用速寫簿描繪主要的線條。（為此應有素描基礎及平常練習速寫）依遠近法和透視法構成圖面。構思如何誇張、省略或移動，無論是建築物、工廠、樹木、海洋、河川、山岳等對象。必須有立體的固定目標，把握對象，構想造形的優美表現。

畫布作稿——選擇陰涼的場地，安置畫架，但須注意不要妨礙交通。用木炭或土黃色顏料作稿。風景因時間的推移，所以它的現象亦變化無窮。不可讓瞬間最美的景色逃逝。把握個性流露於畫面。

開始著色——把握住瞬間的變化，使心靈與美感寄托畫筆，很快用色彩來表現光的效果。由上而下，如天空、遠景、中景而近景。注意畫面的變幻。用大筆或畫刀描寫實感與面關連的色彩對比。要有空間感覺，使畫面調和且美觀。

運用技巧——運用點、線、面、及色層等來表現。不要用細筆，以避免畫得過分，失去氣氛。

完成作品——再回到出發點，同樣的觀察對象，反省創意，審視整個畫面的筆觸、色彩、和氣氛；並補強幾筆或加畫點景人物或車、馬、舟、船等，增加作品的生動。

檢收畫具——注意保護已經畫成而未乾的作品，防止被風吹翻，或污損圖面。故先行包裝妥善，然後整理色盤。將已畫過的筆用紙包妥，再收集其他的用具。最後清潔場地，以維持公共環境衛生。

山岳風景——當然以山為主題。至於山的面貌則以朝夕的時間最妙，中午時間最不足取。先理解大自然山脈的骨幹、體質，捉住美的詩意。台灣的山岳可說四季長春，都是一片綠色。但細心觀察，仍然可以發現四季的不同。把綠色配合深、淺、暖、冷的色彩。把握明暗的面，遠近的色調。利用風、雲、霧、雪、天色等，襯托山岳的高度和雄偉。當然這些能力都需要有很久的修養。我由於喜歡山岳寫生，感覺非常幸運，且使身心與山岳同樣的健壯。

寫生示範——我以實地寫生讓同學參觀，可以了解寫生過程的技巧等等。請勿用名勝圖片或照片來臨摹，以免失去主觀，而產生模樣化和庸俗之態。

大自然中的寶藏

「山，一直都有股莫名的魔力吸引著我前往。走入山中，不管身在何處；舉目所及，盡是蒼鬱的林木，遼闊的視野。在這裏，可以很容易就體會出大自然生生不息的最佳詮釋。對於一個喜歡塗塗畫畫的我來說，尋求自然題材，捕捉那份靈韻，將其精確地描繪在畫布上，是我時刻追求的理想。」

大自然給山中賦予了最豐富的作畫題材，儘管山是恆靜不動的，但是自然界的變幻和生物的活動，帶給了山千變萬化的粧扮。就算是極平常的花草木石，看在作畫者眼裏，都是瞬息萬變的……。」這是山水畫家呂基正先生對「山」的一段內心話。

的確！山，大家也許都登過，山的景觀和變化，大家或許也曾敏銳地感覺到。但是要在瞬息間，正確地捕捉住那份神韻，將其塗置在畫布上，可就不是件簡單的事嘍！

光是登山裝備，起碼就有十來公斤，如再加上畫架、紙布、顏料、畫筆等，重量實在真不輕啊！最令人困擾的還是山區的天候，詭異瞬息，捉摸不定，更使得畫家不能像在平地一般從容自如地作畫。

山！還是家鄉的好

呂基正先生，他是福建南安人，民國三年生於臺灣，十七歲時就開始爬山，那時正是他在日本美術學校唸書的時候。起初或許是因鄉土情懷的緣故，所以才參加了當地僑社主辦的「武夷（群）登山社」——一個類似早覺會的社團。不料，後來卻與山結了不解之緣，成了「山」的終身會員。

在參加社團這段期間內，呂基正先生曾經保持有一整年的紀錄：每天清晨都準時至社團活動的山莊簽到，在山上作早操，打打羽球，然後才下山歸來，開始一天忙碌的工作。

負笈求學的日子結束後，呂基正回到自己生長的地方，也踏遍國內各山。他一再地強調：「臺灣的山要比日本好玩多了。」

客觀而言，山並無好壞之分，但是身處在自己生長的地方，畢竟有一份無以言喻的鄉情。

呂基正先生可以稱得上是國內最愛山的畫家之一，從他數年來所出的畫冊上可看出，「山」在他作品數量中，一直佔有相當重的份量。

掌握瞬間繪出神韻

呂基正先生從不以登山專家自居，他常對學生說：「看山看久了，就會有所感覺，山的那份雄偉厚重和細緻質感，都使我渴切地想把她表達在畫布上……。山的靈韻，分秒都在變化，景象時刻迥異。同一地點，同一景觀，作畫時間若不同，所感受的情愫也大異其趣，一張畫絕不可能從今日畫到明天，有時為了爭取時間，甚至急急忙忙將顏料先擠了出來……。」

同時，他也極力反對以照片來作畫。因為畫山就是要置身其間，捕捉大自然中那股靈秀氣氛，如果拍了照片回家畫，不但意義殆失，韻味也全無。

「一幅山水彩畫，最好不要超過三十分鐘，否則『味道』盡失。」呂基正笑著說。

屈指算來，呂基正的「山齡」也將近有半世紀之久啦！在這段漫長的登山歲月中，他逐漸悟出一項感覺：登山不一定要登到頂峰才罷手，人的心靈，應隨著山巒的變化而起伏，觀賞視野雄闊的山巒，使本身與山岳交融昇

華，達到「山」、「人」合一的最高境界。絕不要抱著非把山峰踏在腳下的征服感。所以他常興之所至，走到心中認為可以作畫的地方，便停了下來，平靜地觀賞，希冀能捕捉其神秀，把她塗染在畫布上。

作育英才不遺餘力

呂基正由作畫而登山，又由登山中體悟出山的樂趣及其他有關大自然種種的知識。林木的蒼茂，山地的民俗，深幽的溪谷都提供了他作畫的好題材，也使他為之傾心不已。

從呂先生早年自廈門繪畫學院畢業，到神港洋畫研究所深造，後返國歷任臺灣省編譯館編審、臺灣省教員美展審核委員、臺陽美展評審委員等十數個工作，我們不難了解這位畫山的藝術家，為了教育英才，不遺餘力。目前他仍執教於國立藝專美術科，並時常帶領學生們到山野中去作畫，使他們也能體悟到大自然之美，以及在室內作畫有何不同之處。

「山」，的確是很迷人的，當您下次爬山時，不妨也隨身攜帶一本素描簿和鉛筆。當然，要畫好不是件容易的事，但如單就一份樂趣而言，您能從中獲得什麼，那就有待您自己去「心領神會」了。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

參考書目

- ①……《台灣畫報——第一屆台灣省美術展特刊號》，台北：台灣畫報社，1946。
- ②……王白淵，〈永遠に藝術なるもの——第一次省展を見る〉，《台灣新生報》1946.10.23。
- ③……呂基正插圖，〈新民俗圖譜〉，《臺灣風物》1/1、2/1、2/2、2/3（1951.12、1952.1、2、5）。
- ④……朱柏廬原著、鄭桓註譯、呂基正繪圖，《朱柏廬治家格言註譯》，民族精神教育小叢書第一輯，臺北市：臺灣省教育廳編審委員會，1955。
- ⑤……呂基正，〈陳列概論〉，《臺灣省立博物館科學年刊》8（1965.12），頁91-104；9（1966.12），頁46-57。
- ⑥……呂基正，〈風景油畫的指導〉，《藝壇》30（1970.9）。
- ⑦……〈寫生畫經驗談——雄獅美術雜誌舉辦座談會記錄〉，《雄獅美術》11（1972.1），頁6-13。
- ⑧……《兵庫の美術家——県内洋画壇回顧》，神戸：兵庫県立近代美術館，1976。（感謝五十殿利治教授提供此資料）
- ⑨……江江（黃德雄），〈把山水供上畫布——山水畫家呂基正〉，《山水雜誌》2（1981.8），頁102-103。
- ⑩……《呂基正藝術展》，台北：台北市立美術館，1993。
- ⑪……蘇新，《未歸的台共鬥魂：蘇新自傳與文集》，台北：時報文化，1993。
- ⑫……顏娟英，《台灣美術全集21——呂基正》，台北：藝術家，1998。
- ⑬……顏娟英，〈戰後初期台灣美術的反省與幻滅〉，《二二八——五十週年研討會論文集》，台北：吳三連文教基金會，1998，頁79-82。
- ⑭……《登高行遠——呂基正的台灣山岳群像》，台北：國立歷史博物館，2003。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts