

I



三個故鄉——台北大稻埕、廈門與神戶

神戶也是港町，
並不是大都會卻充滿了異國情調。
呂基正在第三故鄉神戶終於找到生命的希望，
實踐一生的理想，發展兩項愛好活動：
早起爬山與夜間學習創作。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

出生大稻埕

呂基正(1914-1990)的父親呂子純(1880-1922)，福建南安縣人，從小過繼給舅家改姓許，名家爐。十九歲時渡海來台經商，成功發展出神戶、台北之間的布匹貿易，並改入台灣籍。許家爐因為呂家其餘兩位兄弟膝下均無男孩，子嗣無以為繼，因此三男(原名許聲基，戰後正式改名呂基正)滿周歲時便改宗回歸生家，繼承呂氏香火。不過男孩實際上仍留在台北，一家人共同生活，住所是台北市永樂町三丁目四十三番地，也就是現今永樂市場迪化街附近。這是畫家的第一個故鄉。



呂基正家族合照，約1937年攝於廈門。後排左一為呂基正。



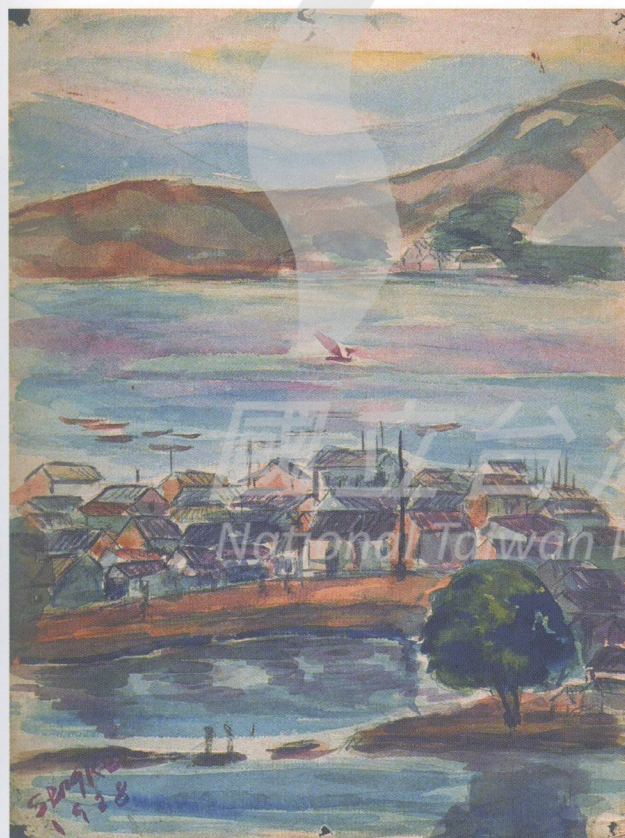
1910年呂基正父親許家爐



1915年4月呂基正周歲照



呂基正 | 迪化街布莊 | 1970 | 畫布·油彩 | 40.9×31.8公分



呂基正 | 廈門遠眺 | 1928 | 畫布·油彩 | 39.3×27.2公分

廈門求學

一九二一年，基正八歲時，父親染患肺病，日趨惡化，只好結束台北的營業，全家遷回廈門，他的第二故鄉。次年，父親病逝。基正進入台灣總督府與台灣籍民公會在廈門創辦的旭瀛書院就讀小學。此書院好比是為住在福建的日台籍僑民設立的國際學校，最初兩任校長(1910-1928)都是從台北的公學校轉任。入學後即開始學習日文，二年級起始授北京官話，三年級起增列英文課程。由於喜愛美術，呂基正經常在課後到圖畫老師王逸雲家中學習。王逸雲與呂基正年紀相差將近二十歲，卻有許多共



廈門旭瀛書院

同背景，兩人一見如故。王逸雲也是出身國際商家，家境富裕，卻對經營家業毫無興趣，志趣淡泊，忘情書畫，曾入學甫創立的旭瀛書院就讀，後來短期留學日本京都市立繪畫專門學校專攻日本畫與南畫。返回廈門後任教旭瀛書院等學校，又開辦廈門繪畫學院，廣開家門給愛好者學習。一九二六年，呂基正在校就讀最後一年之際，王逸雲決定再度到東京的本鄉繪畫研究所進修西畫兩年，可以說兼通中西畫傳統。他們兩人基於對美術終生的愛好，建立亦師亦友的一世情誼，始終互相鼓勵，彼此照顧。

從書院畢業後，呂基正一心嚮往步上王逸雲的後塵，留學日本美術學校，可惜他的運氣比不上王老師。許家與呂家的兄長都不贊成他學習藝術，不願支持他的心志，連平常學習繪畫的費用都得自己想辦法。這時，位處於南安縣的呂家要求他返鄉就讀呂氏宗親所辦的南星中學，但不到一年的時間就因為言語不通，教育旨趣不同，讓他趣味索然而中退，返回廈門。一九二八年王逸雲返廈繼續推動美術教育，呂基正遂再次進入廈門繪畫學院。這時他已覺悟即使得不到家庭的贊同與奧援，也要靠自己的力量勇敢地追求藝術之道。呂基正進入廈門歷史悠久的「雞牌製針廠」工作，以兩年的時間準備盤纏，直到出發前往日本時才辭職。

一九三一年秋，不顧家人在經濟上的抵制，十八歲的呂基正背起行囊，單身前往日本神戶投靠在此經營裕興行的大哥聲桐，白天在商行

幫忙店務工作。正好他抵達神戶時，中國東北滿州事變（1931年9月-1933年1月）爆發，中國與日本進入緊張關係，雙邊貿易受到抵制，裕興行生意清淡。但是他對賺錢與否毫不關心，反而利用空閒時間加緊學習，努力上進。

京都市立繪畫專門學校

一九〇九年創立，毗鄰京都市立美術工藝學校，為姐妹校。目的在培養日本畫與圖案專業，以及圖畫科教員。入學資格為中學校畢業或同等學力，京都市立美術工藝學校畢業生可直升該校就讀。課程分日本畫科與圖案科，再設本科、預備科、別科。創校師資包括竹內栖鳳、菊池芳文、谷口香嶠、山元春舉、菊池契月等。一九四五年改稱京都市立美術專門學校，一九五〇年依新制大學令改為京都市立美術大學，舊京都市立美術專門學校於一九五二年三月廢止。一九六九年再改名為京都市立藝術大學。

東京本鄉繪畫研究所

原名本鄉洋畫研究所。一九一二年六月二十日，由岡田三郎助、藤島武二設立於東京本鄉區春木町二丁目二八番地。翌年由於藤島受聘指導川端繪畫研究所新設洋畫部，遂由岡田負起指導全責。一九二一年所員自發組織赤沱社展覽會，一九二五年該展改為本鄉繪畫展，一九三〇年改稱春台美術展。小山敬三、高島達四郎、大河內信敬、小野重等曾在此習畫。

神戶元町洋畫研究所

神戶也是港町，並不是大都會卻充滿了異國情調。呂基正在第三故鄉神戶終於找到生命的希望，實踐一生的理想，發展兩項愛好活動：早起爬山與夜間學習創作。原來，廈門一帶前往日本神戶經商者頗多，形成活躍的華僑社區，其中武彝登山協會爬山活動吸引了喜好運動的他，跟隨登山隊伍足跡遍及關西一帶大小山脈。健行時不但自己練習寫生，又與攝影同好切磋，同時也鍛鍊出健康的體格。同時，更重要的是他順利找到學習油畫的管道。這一



1936年7月武彝登山協會會友旅遊



1932年神港洋畫研究所習畫情景

1932年神港洋畫研究所學員合影，左起第三人為今井朝路、第六人為呂基正。



年，神戶知名畫家今井朝路（Imai Asaji, 1896-1951）在熱鬧的商街神戶區元町創設神港洋畫研究所（簡稱SYK），又稱元町洋畫研究所，分普通部與夜間部，隨時可註冊上課，呂基正便進入夜間部學習。當時今井被暱稱為「紅兜風」（赤マント），外出時總是披著代表歐風的紅色兜風，路人為之側目。他和呂基正背景一樣，出身國際貿易商家，神戶元町有名的西洋度量衡老店「今井善兵衛商店」，先學習傳統日本畫，才轉習西畫。一九二七至二九年赴法留學，返鄉後即廣開門戶，引導美術愛好者入門。他個性熱情浪漫，推動西洋美術創作普及化，還參加劇團活動戶外公演，是大正時期頗受派年輕洋畫家代表。

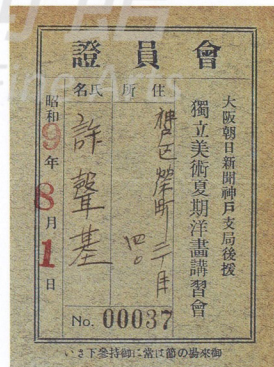


呂基正攝於18歲，初抵日本神戶之時。



今日的神戶元町

呂基正在今井的親切指導下，如魚得水，次年七月即提出五件作品參加該所第二回聯展。他雖然沒有機會進入正式美術學校就讀，卻勤勉練習，並大量閱讀美術書籍、雜誌與報刊相關評論。在不到兩年內，呂基正創作已開展出可觀的成績，除了研究所的聯展，他還入選兵庫縣美術協會展覽會、全關西洋畫展。一九三三年起，呂基正開始參加獨立美術協會在神戶舉辦的「夏期洋畫講習會」，因而得以師事他所仰慕的畫家林重義（Hayashi Shigeyoshi, 1896-1944）與伊藤廉，並維持長久的師生關係。同年入選兵庫縣美協第廿回展的作品〔ウクレレのある静物〕（有四弦琴的靜物），為一位大阪愛好者，工藤毅所收藏。這是呂基正生平第一次作品被收藏，令他雀躍不已，兩人之間還維持了一段友情。



呂基正1934年參加「獨立美術夏期洋畫講習會」會員證



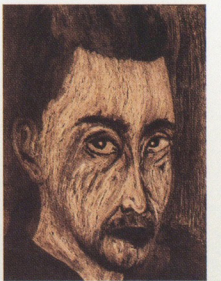
呂基正 | 有四絃琴的靜物 | 1933 | 畫布·油彩 | 第20回兵庫美展入選

今井朝路 (1896-1951)



今井朝路

生於神戶市國際貿易商家。隨尾竹越堂、竹波、國觀三兄弟學習日本畫，後轉學洋畫。一九二一年與角野判治郎、福井市郎、小川太郎、近藤吾一、田中香苗等人組成「グループ・コルボオ」。外出時總是披著紅色兜風，被暱稱為「紅兜風」（赤マント）。一九二七至一九二九年間赴巴黎，入學黑田清輝等前輩學習過的Académie Colarossi學院。一九三一年於神戶開設元町洋畫研究所，以受世紀末藝術影響的特異作風而知名。他還組成劇團，舉辦戶外劇等業餘的藝術活動，是大正時期神戶的代表洋畫家。



今井朝路 | 自畫像 | 1918

林重義 (1896-1944)

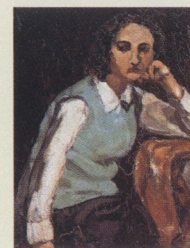
生於神戶市。入京都市立繪畫專門學校，學習日本畫，後退學，轉入關西美術院，師事鹿子木孟郎學習洋畫。出品二科展和日本水彩畫會等展覽。一九二八年赴歐洲留學，描繪巴黎風景，一九三〇年返國，與林武等人組成獨立美術協會。後定居神戶，設立林重義洋畫研究所，培育許多關西洋畫人才。其作品從初期野獸派影響的強烈沉穩風格，逐漸轉向日本式明快的色調。



林重義 | 六甲山 | 1933 | 畫布·油彩

伊藤廉 (1898-1983)

洋畫家。名古屋市出生。本名廉（Kiyoshi）。一九二〇年入東京美術學校西洋畫科，師事岡田三郎助。在校期間首次入選第十回二科展。一九二七至一九三〇年留歐，期間師事盧奧。參與創立獨立美術協會為創始會員。國畫會會員、東京藝術大學教授、愛知縣立藝術大學美術學部長。早期多創作人物畫，約一九三二年以後主要為靜物畫。一九三六年曾來台寫生。



伊藤廉 | 支著手的女人 | 畫布·油彩

台展初試啼聲

一九三四年九月返回廈門省親的同時，他在王逸雲的建議與安排下，於台灣公會堂舉辦生平第一次個展。十月更以描寫他所熟悉的神戶元町〔商品櫥窗〕入選第八回台展。《台灣日日新報》刊載一篇發自神戶，採訪畫家的專稿：

「初入選的喜悅」

廈門旭瀛書院畢業的許聲基君目前於神戶裕興商行工作

〈神戶二十三日發本社特電〉

從日本寄來作品參加台展並榮幸入選的許聲基，在大阪兄弟三人共同經營裕興商行貿易。許君幼時在台灣成長，後隨同父親至廈門，畢業於旭瀛書院，並於廈門繪畫學校學習。三年前來神戶工作，餘暇時研究洋畫。仍未足二十一歲的青年，接到入選的消息的通知，不禁滿臉笑容地說：「我對繪畫的喜好早自旭瀛書院時代已開始。進入廈門的繪畫學院，跟隨自東京美術學校畢業的老師學習，因而日益喜好。然而，由於家庭因素，一年後就停止，移居神戶。白天工作，晚上到今井洋畫研究所研究。可以說由於滿洲事變的影響生意清淡，反而得空拼命學習才有今天的結果。原來不知道有關台展之事，因為聽從昔日老師的提示，準備上個月在廈門個展，而在歸途中接到他的信，告知台展之事，回來立刻要送件參加

展出，故於八月時以三個晚上的時間畫出一件元町的景色。迄今曾入選全關西展，現在又光榮地入選台展，好比作夢一般。應該把握此機會，更加努力，明年創造出更好的作品。」

台灣知名的藝評家野村幸一從這件作品看出來，他的畫風特別是色彩，明顯地屬於獨立美術派：

許聲基作品為佐伯祐三派(Saeki Yuzo, 1898-1928)作風，而且色彩甜美，具有獨立美術派的風格。但缺點是中央的櫥窗有如懸掛在空中。

獨立美術協會是一九三〇年成立的日本新興美術團體，受野獸派影響，但標榜日本化的西洋畫為創作目標。一九三一、一九三三年到台北巡迴展出大受歡迎，一時之間，年輕的西畫家紛紛學習獨立美術派風格，如風行草偃。當時評論稱此展覽為：「台灣前所未有的重大美術展，也是台灣畫壇騷動分裂時代的來臨。」呂基正所師事的林重義與伊藤廉正是獨立美協創立會員。總之，這幅描寫都會生活的〔商品櫥窗〕在台展會場上頗引人注目。呂基正受此光榮的肯定，下決心「把握此機會，更加努力。」次年他前進東京，專心學習。

獨立美術協會 (Dokuritsu Bizyutsu Kyoukai)

洋畫團體。一九三〇年二科會會員、會友里見勝藏、兒島善三郎、清水登之、林武等與國畫會的高島達四郎、春陽會三岸好太郎以及歐遊中的福澤一郎共十四人創立，目標為「與既設之團體絕緣，確立新時代的美術。」一九三一年起每年舉行公募展。以野獸派畫風為基調。在野有力團體之一。一九三一及一九三三年來台北展出，對多位台灣新生代畫家影響甚大。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

呂基正 | 商品櫥窗 | 1934 | 畫布·油彩 | 50×65.4公分 | 家屬藏

轉戰東京

一九三五年初，呂基正前往東京進一步學習，因此借住旭瀛書院同窗的下宿，以便進入獨立美術研究所與クロッキー（Croquis速寫）研究所日夜學習。每次外出時，一定帶著速寫簿，隨時隨地只要找到理想目標，便揮筆不停。能夠暫時擺脫家庭事業，專心一志地在日本現代美術之都東京學習，對他來說機會實在太寶貴了。抓緊時間努力創作與學習，並且盡可能在有限時間內完成作品，這是他的家庭環境與隨和務實的個性長期磨合的結果，也將成為他日後創作的特色。

一九三五年二月初至八月底，呂基正的剪貼簿開始出現《東京朝日新聞》、《東京日日新聞》、《讀賣新聞》。他在東京這段時間其實也正好是日本帝國美術院改組，因而畫壇大為騷動，帝展為此暫時劃上休止符的混亂時期，一年後改以文部省展覽會（文展）之名再登場。呂基正並未受到影響，因為他的主要學習對象早已不是學院派的帝展作風，而是在野的獨立美術協會。故而他心無旁騖地在兩個研究所日夜磨練技法，若有閒暇則徘徊於各公私立展覽場所或畫廊。在東京停留的學習期間，呂基正曾參加クロッキー研究所五回展（四月），五月入選中央美術展，於上野公園展出。

一九三六年一月呂基正又回到神戶。這一年他繼續入選全關西洋畫展、兵庫縣展，還獲得後者佳作賞。四月時，台灣的友人兼同好，楊三郎（1907-1995）邀請呂基正參加台陽美協第二回展，共襄盛舉，故將兩件作品〔外人商會〕、〔四月風景〕寄往台北參加，結果以〔四月風景〕順利獲得台陽賞。事實上，這件作品正是他前一年入選東京中央美術展的作品。次年呂基正再度參加台陽展出時，便正式成為會友。不過由於中日戰爭關係，離開台北，隨後被徵召，未能規律地參加展出，故而遲至戰後，一九四九年才成為台陽會員。



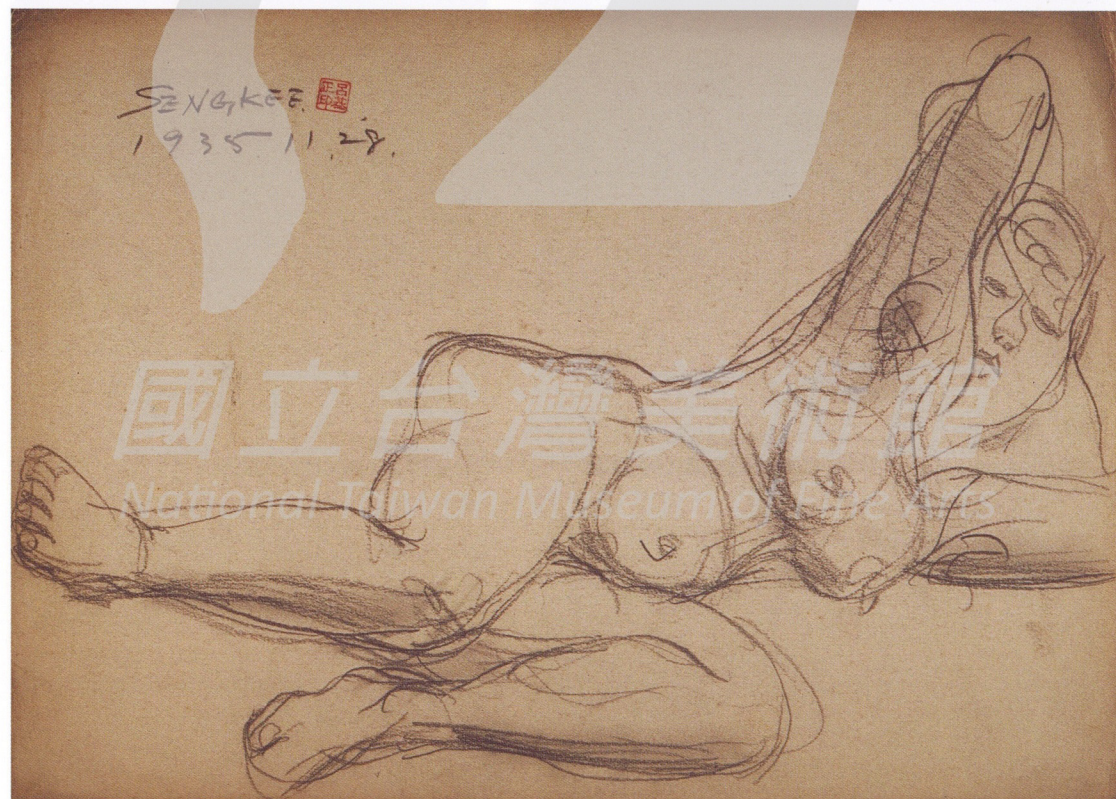
呂基正 | 人體素描1 | 1935 | 紙·鉛筆 | 39.3×27.2公分 | 家屬藏



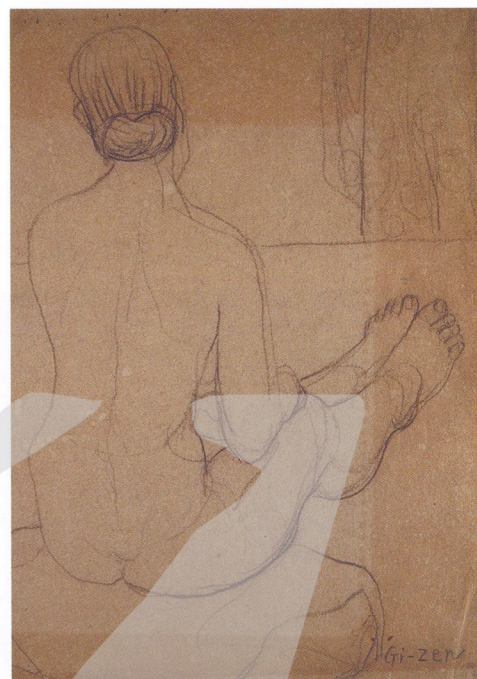
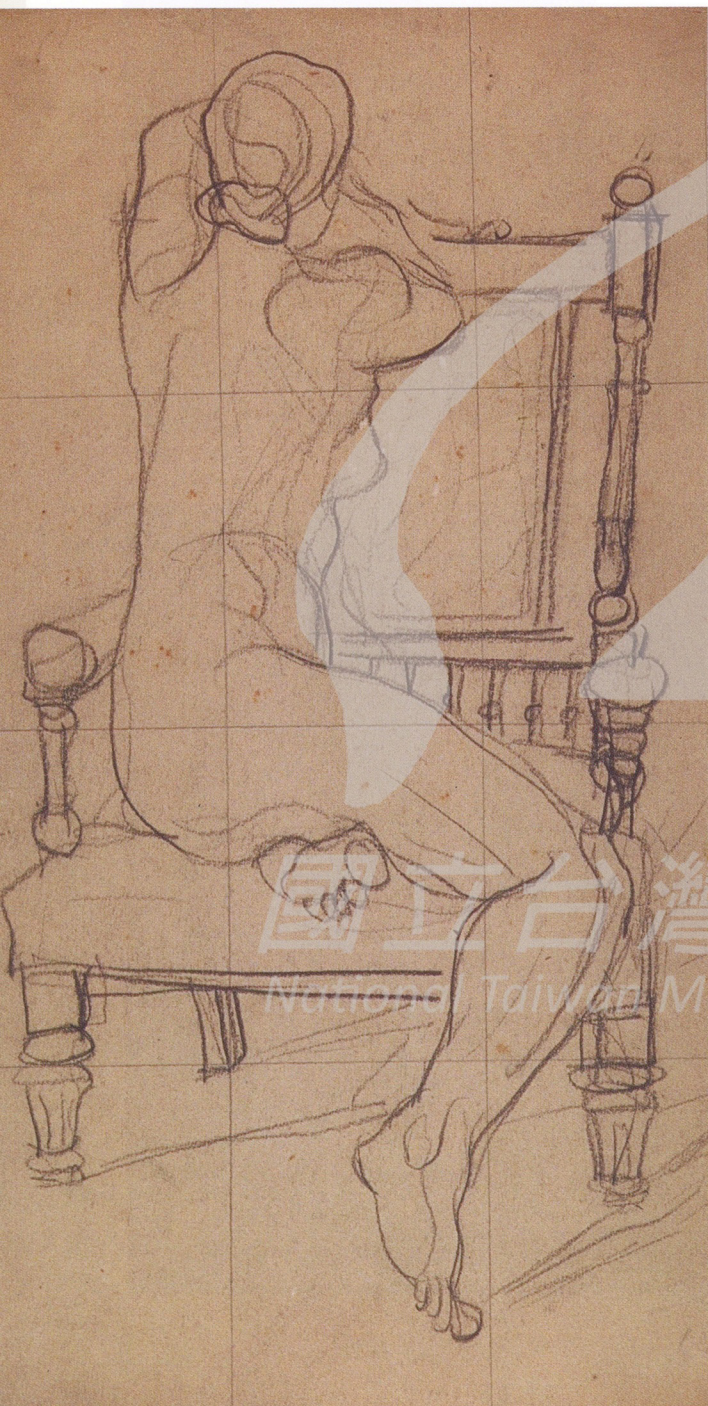
呂基正 | 人體素描2 | 1935 | 紙·鉛筆 | 27.2×39.3公分 | 家屬藏



呂基正 | 人體素描3 | 1935 | 紙·鉛筆 | 39.3×27.2公分 | 家屬藏



呂基正 | 人體素描4 | 1935 | 紙·鉛筆 | 27.2×39.3公分 | 家屬藏



呂基正 | 人體素描6 | 1935 | 紙・鉛筆 | 39.3×27.2公分 | 家屬藏



呂基正 | 人體素描7 | 1935 | 紙・鉛筆 | 39.3×27.2公分 | 家屬藏

呂基正 | 人體素描5 | 1935 | 紙・鉛筆 | 39.3×27.2公分 | 家屬藏



呂基正 | 風景素描1 | 1935 | 紙・鉛筆 | 39.3×27.2公分 | 家屬藏



呂基正 | 風景素描2 | 1935 | 紙・鉛筆 | 27.2×39.3公分 | 家屬藏

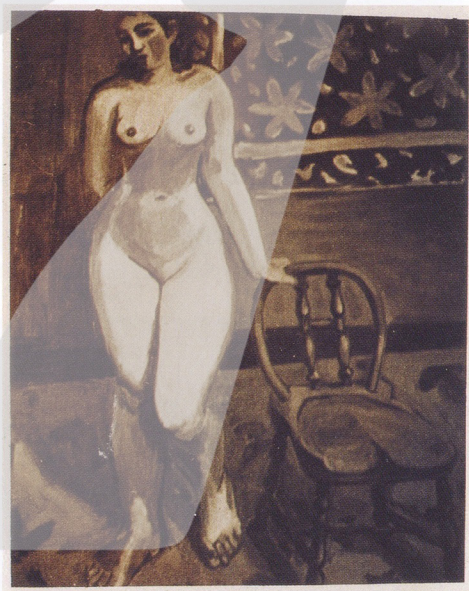
日本自由協會畫展

呂基正在神戶的畫業漸入佳境時，又參與今井老師的一項實驗性大型展。一九三六年八月今井朝路主導創立日本自由協會畫展（日本アンデパンダン協會，Nippon Independent Kyokai），不需審查門檻，開放所有西洋畫家參加，在神戶首次開幕。此協會強調美術與大眾生活的密切關係，標榜大眾化，故而取消審查制度，自由參展，最初每人以一件作品為限，後改為兩件。展出時，鼓勵一般觀眾投票，得票最高者為「大眾賞」；參加展覽的作者也有投票制度，最高票者為自由賞。第一回展作品總共五十七件，觀眾投票結果，呂基正以〔真畫〕（裸女畫）獲得第六名。一九三七年春天，又以一幅立姿〔裸婦〕參加第二回展。此畫會團體強調超越畫派、學院的限制，鼓勵愛好者自由參展，並將評審權交付所有觀眾與共同參與畫家，隱含著普羅與民主的思想。只可惜呂基正於同年六月返回廈門，隨即因為中日戰爭爆發，未能再回到神戶。同時此展覽會在一九三九年第三次開幕後，便受軍事非常時期影響而被迫中止。總之，將美術的展場真正開放給所有愛好

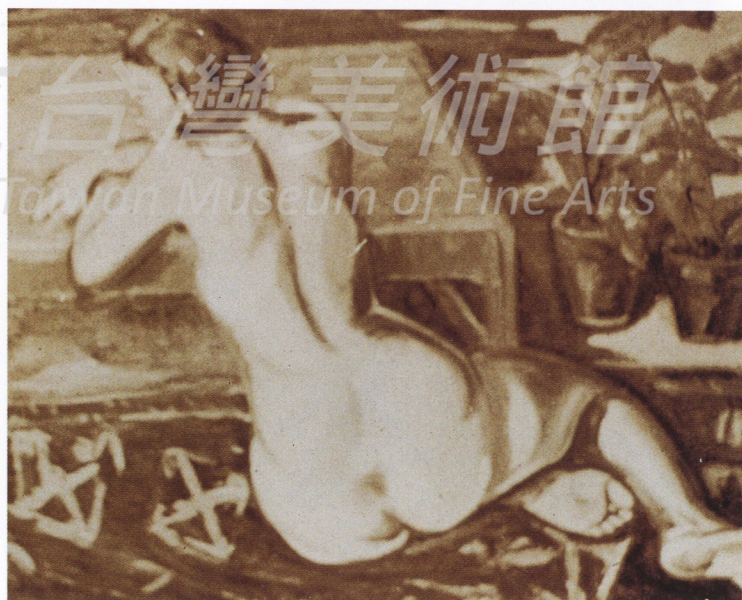
者，藉著展出達到互相切磋，同時提倡公眾參與，影響社會風氣，對於呂基正未來畫家之路有著莫大的影響。



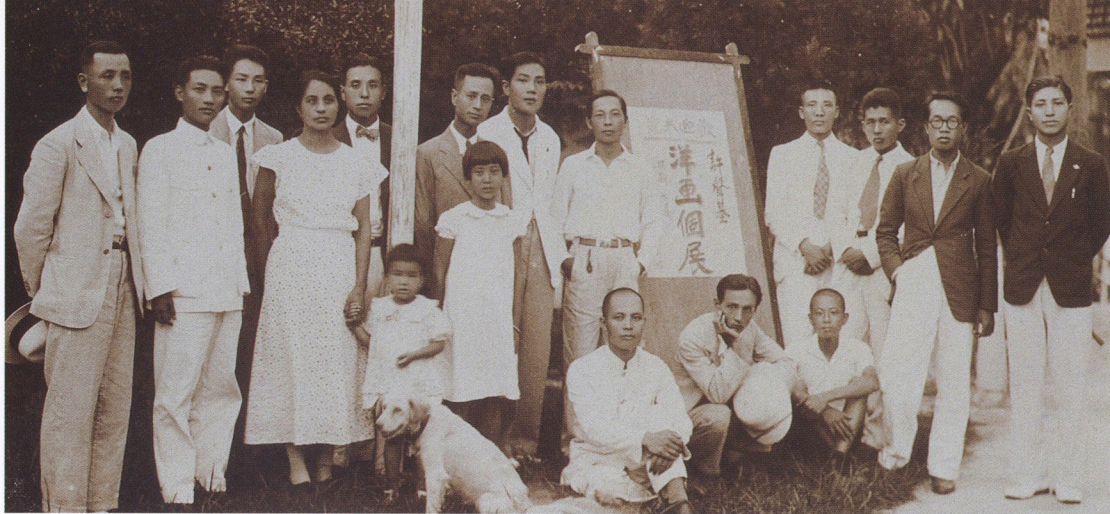
1937年日本自由協會春季展覽會會員證



呂基正 | 裸婦 | 1937 | 畫布，油彩 | 日本自由協會第二回展



呂基正 | 真畫 | 1936
畫布，油彩 | 日本自由協會第一回展



1937年7月廈門美術專科學校個展，中間著白色西裝者為呂基正，其左穿灰色西裝者為王逸雲，右起第二人為張萬傳。

戰爭前夕廈門個展

一九三七年呂基正趁返鄉省親之便，七月二日在廈門美術專科學校舉行個展，三十件作品中包括許多近年來入選各地畫展的佳作，接著移至鼓浪嶼大和俱樂部展出，頗受同好的喜愛。呂基正以業餘畫家的身分，在短暫幾年內快速地發展為活躍於神戶、廈門、台北三地的畫家，這實在是六年前第一次出遠門時所始料未及的。於是，呂基正號召旅居廈門台、日籍繪畫同好組織「青天畫會」，主旨為促進繪畫的研究與美術教育，追求健全的發展。然而蘆溝橋事變隨即爆發，中日宣戰，他被台灣總督府徵召返回台北待命，也無法再次以畫家的身分自由地出入這三地故鄉。不過，在戰火的陰影下，他的婚事卻進行順利。

呂夫人黃坤端為福建晉江縣人，一九一七年生。父親黃顯宗為擅長漢詩的中醫師，專門小兒科，以熱心地方義診見稱。民國初年由於軍閥征戰混戰，被迫改至香港經商，從事米

糧物資貿易，坤端也轉往香港就學。後因經營不盡如意，又舉家遷回晉江老家，改在廈門經營南北雜貨進出口。她則畢業於泉州基督教會開辦的培英女子學校（高中學制），後曾在當地小學執教三年。十七歲那年呂家即曾央託媒人說親，由於父母疼愛難捨，直到二十一歲，呂基正再度返回廈門個展時，才正式相親。黃家已事先打聽呂家的家風，聲譽很好，本人又學有專長，畫名頗盛，而且體格健壯高大，很快同意這門婚事。蘆溝橋事變前夕，由表姐正式作媒，在廈門交換信物訂婚。一九三八年呂基正被長期徵調到廈門擔任通譯軍官，一九三九年初，兩人正式成為眷屬。



1939年8月呂基正與夫人婚後攝於廈門



呂基正與夫人攝於婚後一年