

身形清瘦而衣著簡單樸素的李仲生，獨自坐在約十坪大小、略嫌壅塞的屋內。

環繞在這狹窄的空間裡，沿著牆角堆滿了瓶瓶罐罐和雜物，僅有的一張床、一張桌、一張椅，都是單數的個體混搭其中，隱微地透露出這位獨居的畫家寧願選擇孤獨而不喜交際的調性。然而堆疊、散亂滿地的稿紙與畫紙，其上凌亂而有序的粗細塗鴉和書寫線條，卻又強烈地顯露出其內心激情交戰雜亂的思緒。

作為一位現代藝術創作與教育先鋒的開創者自許，畫家的心情經常感到落寞與孤寂，可是每當想起在他教導啟發下的學生，從對藝術創作的懵懂探索，到逐步找尋到自己獨立創作的方向時，不自覺地在他的嘴角上揚起了一抹神秘而滿意的微笑；藝術創作的道路總是充滿了令人期待與著迷的魔力，連他自己也沉迷其中而不可自拔……。

驀然間，緊閉的門窗外，連串響起急吠的犬聲，劃破了靜寂，讓獨自沉浸在冥想中良久的李仲生，頓時從回憶中驚覺站起來。他慌張地抬起頭，左右四處張望著，伸長了頭、側著頭，靜默凝神傾聽好一會兒。似乎察覺屋外的干擾一如平常，才放鬆適才緊繃的神經，緩緩回首，輕拍掉落在肩上的髮屑塵埃，恢復平靜而澄澈的眼神，下意識的凝視著窗口，任由思緒拋向另一個時空……。

這就是被稱為傳奇人物的前衛藝術家李仲生，從台北搬到彰化後居家生活的寫照。喜歡談論藝術的人們總對這位藝術家產生好奇，大家閒談著他的孤僻個性，許多異於常人的習性與生活，當然還有他獨特的藝術教學。然而當你逐閱檢視著他過往的經歷時，你才會深深的體會到，來自烽火交替時代的歲月中，必須要時時忍受著生命交關的戰爭陰影與顛沛流離的遷徙奔波，的確塑造與烙印下一個不一樣個性的李仲生。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts