

丁學洙語錄

- 人人都是生活的藝術家，也要過藝術的生活。（丁學洙的創作觀）
- 勸我不說名利，不說高官，趕快來完成我們的人生藝術詩篇。（丁學洙的藝術人生觀）
- 大自然之美有了人，就更豐富更美好；所以我們也應該用更美好的人生觀來過一生。（丁學洙的〈天人同一論〉）
- 以愛為基石，從事人生，服務於人間，互助而互愛。雖然我們想法不同，但人人努力經營，生活就有美與善。
- 太陽是豐富又帶有感情的，因為我天天看太陽；你看太陽的時候漂亮，那你看看我畫的太陽漂不漂亮？
- 音樂家學唱詩歌，藝術家畫出美感。
- 我媽媽常說：這就是美麗的畫了，這就是美麗的詩篇了。要用這種觀念來看人啊，處處都是美麗，處處都是美善，那就是你心靈上的，感情上的最大的享受。
- 我們人呀，眼睛看到的，都很美！那才是藝術家的態度啊。我看到蘋果它很美，我看到花它很美，那蘋果也是要吃耶，是不是？再進一步，就是生活了嘛，就是生命了嘛！
- 台東是我藝術創作的泉源，是我感情寄託的地方。
- 藝術家在畫畫，可以說像結婚生孩子一樣，感情是深入的、直接的。
- 生活中樣樣都是美，你看我的速寫，不畫漂漂亮亮的，而是用簡簡單單的，你看還有那個老太太抓著小孩小便哩，那就是美！
- 這很重要的，你的人生，不是糊里糊塗的。你讀書了，你工作了；你選好目的，你選好環境，那個目的很重要，經過三年、四年、五年、六年，回過頭來，還是一樣的！
- 藝術家通通是偉大的，為什麼？因為他付出了他整個的感情生命了嘛！你看看他，心智上的健全，感情上的運用，生命的整個精神去貫徹，他的這個深層的生命，他的美感，是由時間慢慢來培養的，他自然會開花，會結果！
- 畫畫，你說要畫什麼？畫你的生活嘛，你的生活就是美，用你的感情去表現感情嘛！
- 畫那個你吃的蘋果，畫你的鞋，畫你身邊愛的人，畫你生活的藝術嘛！
- 這線條為什麼代表了感情？因為我給了它了嘛！因為它有光、線、彩度、樣子，它傳達了我眼裡頭的，而眼裡頭的傳達了我內心感情的方面，也有感覺到，它和我一樣，有我的生命了嘛。
- 小孩子靈活、天真、自由，表情帶有感情。小孩子的生活是帶著生命生活，那就是藝術家的生活！
- 太陽低頭發笑，笑人們為何那樣匆忙，不去海邊看她！
- 說到感情要怎麼表現，那要怎麼表現呢？不都是要觀察嗎？張大千看到這個山，是他的感覺，你看到這個山，是你的感覺，那你把你的感覺，運用你的心靈，運用你的感情，運用你的技法，眼手形都可以了，是不是？
- 你有你這個技法的心得，你有你這個眼睛看到的這個感覺，你就直接畫上去了嘛，就完事了嘛！一個人學畫畫，不過就是學怎麼分析、怎麼觀察、怎麼表現！
- 經營畫面的理念：空靈的、簡化的、特徵的、特性的、誇張的、特寫的、墨色的、多點透視、個性的、大膽自由浪漫縱橫的揮寫、人與自然之美、空間之美、留白。
- 生命感情可貴，藝術是感情的昇華。

- 願世人不重金錢名利，多作學理、藝術的研究，多愛人愛己、敬人敬己，人人互助互愛互敬，自立立人，過我們樂天的生活！可也。
- 有感情的人自然在生活上表現出來。有感情很可愛，沒有感情很可怕。
- 學畫貴在有恆心，求其名師，寫其方技，練其功力，得其視覺，心神美化，心手眼合一運用。此乃大成之要訣也，日日觀其形象，察其經緯，看其特徵、特性、視其光色美化，再啟發天才感情，揮筆直書大自然之規律，與感情之規律，寫之也。（八八老人丁學洙題畫）
- 藝術就是我的生命，我的感情。
- 人的感情最重要。生活是享受、感情是享受。
- 別人是身體的運動，繪畫是我的精神運動。
- 生活不能脫離藝術。
- 觀察
 - 不要看樹，要看空間的感覺
 - 不斷的修飾
 - 漂亮的天空
 - 太陽交界的地方
 - 我喜歡漂亮的綠。
- 台東的山漂不漂亮
 - 台東的海漂不漂亮
 - 全由你自己
 - 各取所需
 - 我的生活有我的重心
 - 人要結婚生子
 - 人要吃飯
 - 不要想別的，錢賺的少，不要緊
 - 山東出孔子、武訓兩聖人
 - 看您生活怎麼過
 - 我是為藝術而生活。
- 我把畫的感情生活和大家分享
 - 我將感情美化，自由是最高價值藝術。
- 人人都是生活的藝術家，也要過藝術的生活。
- 我是台灣人，捐畫給台東市應該的
 - 我畫得好不好，不知道，認真畫就是了。
- 六十年來
 - 世間感情可貴，六十年來我把我的生命放在藝術上。我的生活是藝術生活，人的感情最重要的是感情享受，生活享受，表現台東的陽光。

——八十歲是什麼時候死不知道，讓大家來欣賞，我畫得很快樂，藝術讓我的生活有最高價值。

——人生如戲我唱了一場

人生藝術戲！

是苦是喜，

請看最後終場劇。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

(圖片提供 | 彭奎洲)

丁學洙生平年表

1913 | 出生……3月3日生於安徽省渦陽縣城。

1918 | 六歲……入私塾讀書三年。

1921 | 九歲……入渦陽縣城內第一完全小學，受教於美術老師賈寶之。

1924 | 十二歲……入私立蚌埠江津中學。

1926 | 十四歲……入阜陽省中，受教於美術老師胡崑玉。

1929 | 十七歲……任教小學。

1932 | 二十歲……入讀上海美專，校長為劉海粟，素描老師為龔必正，水彩老師為王濟遠。

1933 | 二十一歲……家援不濟，休學後任教小學、初中。

1937 | 二十五歲……抗戰軍興，離家流亡。

1940 | 二十八歲……輾轉入川，至重慶，借讀武昌藝專，國畫老師張肇銘，素描老師唐一禾。

1941 | 二十九歲……夏，畢業，並任教江津國立九中。

1942 | 三十歲……任教銅梁女中。

1943 | 三十一歲……任教四川樂山師範，三年間四遊峨嵋，畫水彩百張。

1944 | 三十二歲……四川樂山個展，獲美學大師朱光潛先生欣賞並題字相贈。

參加第三屆全國美展。

1945 | 三十三歲……重慶夫子池勵志社舉辦個展。

1946 | 三十四歲……從嘉陵江、樂山至重慶一路寫生到長江三峽，抵南京後舉辦個展。同年任教中正中學及扶輪小學。

1947 | 三十五歲……渡海來台寫生，任教台北女師，於中山堂舉辦個展。

1948 | 三十六歲……劉海粟來台舉辦畫展，對其水彩作品甚為欣賞，題字「氣韻生動」、「獨步一時也」，並畫〈風竹〉相贈。面邀回母校任教，但丁學洙一意畫遊而婉拒劉海粟之邀。

1949 | 三十七歲……於台北中山堂舉辦個展。

1953 | 四十一歲……於台北中山堂舉辦個展，于右任為畫展題書。

與影星柳鶯結婚，為來台後第一次婚姻，後受誣陷入獄五年。

1958 | 四十六歲……出獄後任教於台北勵行中學，與王藍、劉其偉、李德交遊。

1961 | 四十九歲……六月丁學洙因王藍推薦受邀參加「中華民國水彩書畫家作品展」。

1962 | 五十歲……二月參加第五屆聯合水彩展。

與李罔結婚，認一中為子。次年，李罔病逝。

1968 | 五十六歲……遷居台東，任教東海國中。

1973 | 六十一歲……娶排灣族原住民民許草典女士為第三任妻子。

1977 | 六十五歲……十二月於台北新公園省立博物館舉辦個展，劉其偉為其邀請函寫介紹詞。

1978 | 六十六歲……於省立台東社教館舉行國畫展覽。

1980 | 六十八歲……自東海國中退休。

1983 | 七十一歲……於省立台東社教館舉行國畫展。

1985 | 七十三歲……六月，獲中國畫學會金爵獎（水彩類）。

1986 | 七十四歲……開始畫粉彩，創作量大。

1988 | 七十六歲……個展，於華視藝術中心。

1991 | 七十九歲……於台東社教館舉辦個展。

1992 | 八十歲……一月返鄉探親，和五十年前學生吳國亭相遇。三月返回台東後，生病數月。

- 七月於台東縣立文化中心舉辦八十回顧展。
- 1993 | 八十一歲……由彭奎洲協助出版《丁學洙的藝術》。
- 1995 | 八十三歲……一月於台中市台灣省立美術館舉辦八十畫展。
- 回大陸省親，並將妻子接來台灣居住。
- 1996 | 八十四歲……十二月至九七年捐贈〔西湖荷花〕、〔寶島之春百花開放〕等作品給國立台灣史前文化博物館。
- 1997 | 八十五歲……精選四十幅作品捐贈給台東縣立文化中心（現為台東縣政府文化暨觀光處）。
- 於台東縣立文化中心舉辦「丁學洙八五回顧展」，並巡迴台南、彰化、花蓮、台北、屏東縣立文化中心展覽。
- 由台東縣立文化中心出版《丁學洙八五回顧展專輯》。
- 1998 | 八十六歲……其子丁一中為丁學洙一九五三年政治獄案申請國賠。
- 獲文建會頒發文馨獎銅獎。
- 2000 | 八十八歲……台東師院美勞系慶祝美術節及五十二週年校慶邀請劉其偉與丁學洙座談及揮毫。
- 2001 | 八十九歲……國父紀念館個展。
- 2002 | 九十歲……三月五日凌晨四時病逝家中。
- 三月底台東縣政府文化局出版《太陽之子——丁學洙紀念專輯》。

（本年表根據《丁學洙的藝術》、《丁學洙八五回顧展》與《台東地區美術發展史》中所附之年表整理，並做部分修正與增加。）

參考書目

（一）專書

- ①……何政廣編，《米開朗基羅》，台北：雄獅美術月刊社，1972。
- ②……何政廣編，《世界素描傑作選》，台北：藝術圖書，1977。
- ③……李增，《淮南子》，台北：東大圖書，1992。
- ④……何政廣編，《莫內》，台北：藝術家出版，1996。
- ⑤……Isabella Ascoli 主編，《梵谷》（巨匠美術週刊2期），1996。
- ⑥……Isabella Ascoli 主編，《莫內》（巨匠美術週刊5期），1996。
- ⑦……陳傳席，《中國繪畫理論史》，台北：東大圖書，1997。
- ⑧……林永發等，《台灣地方美術發展史-台東地區》，台北：日創社，2003。
- ⑨……劉海粟，《藝術叛徒》，南京：江蘇美術出版社，2006。
- ⑩……柯文輝，《劉海粟》（中國巨匠美術週刊94期），台北：錦繡出版。

（二）報刊、專文

- ①……丁學洙，〈七十六歲回顧展自述〉，《藝壇》242（1988.5）。
- ②……朱光潛，〈題丁學洙畫卷〉，《中央日報》，1946.4.20。
- ③……丁學洙，〈觀馬白水畫展〉，《新生報》，1947.2.6。
- ④……劉其偉，〈丁學洙的繪畫〉，丁學洙畫展邀請函介紹文，台灣省立美術館，1977。
- ⑤……孫旗，〈丁學洙的藝路坎坷〉，《台灣日報》，1995.1.9。
- ⑥……林永發，〈丁學洙的藝術人生觀〉，《丁學洙八五回顧展專輯》，台東縣立文化中心，1997.8。
- ⑦……林永發，〈人品即畫品——論邱行槎與丁學洙繪畫風格比較〉，《台東縣資深藝術家鄉土教材》，頁6-16，台東：台東大學，2001.12。
- ⑧……〈劉海粟與人體畫專輯〉，《藝術家》6：1，1977.12。

（三）畫冊

- ①……陳玉珍編，《唐一禾先生畫集》，台北：藝術圖書，1991。
- ②……《丁學洙的藝術專輯》，台東：丁學洙，1992。
- ③……《丁學洙八五回顧展專輯》，台東：台東縣立文化中心，1997。
- ④……《齊白石彩色精選》，台北：藝術圖書，1999。
- ⑤……《石濤書畫全集》，天津：天津人民美術出版社，2005。
- ⑥……何恭上編，《齊白石畫集》，台北：藝術圖書，1973。

（四）其他

- ①……南京藝術學院校史圖片資料