

## 劉錦堂生平年表

- 1894 | 出生……三月八日出生於台中頂橋仔頭（今台中市南區頂南里），為家中三子，上下共有兄弟四人。家族從事米商生意。
- 1910 | 十七歲……自台中公學校（現台中市南區和平國小）畢業。
- 1914 | 二十一歲……自台灣總督府國語學校師範科畢業。在校期間成績優異，曾獲得當時遊歷台灣的日本親王閑院宮賞賜玉匣，開啓了日後赴日留學的契機。
- 1915 | 二十二歲……前往日本留學。先進入川端畫學校修習素描等基本技巧。
- 1916 | 二十三歲……九月通過東京美術學校西洋畫科的入學考試，並於十月正式進入西洋畫科，為西洋畫科的第一位台籍學生。其主要的指導教授為藤島武二。
- 1919 | 二十六歲……出品〔西湖葛嶺〕一作於三月在東京上野舉辦的光風會第七回展。  
八月十日至十七日，回台舉辦個展於台中女子公學校，展出數十件作品。
- 1920 | 二十七歲……出品〔紅樓夢〕一作於五月舉行的光風會第八回展。  
夏天，為了要晉見國父孫中山先生而赴上海，雖未能如願，但見到了當時國民黨的中委王法勤，並被收為義子，改名王悅之。
- 1921 | 二十八歲……三月自東京美術學校畢業。畢業作品為〔自畫像〕與〔母與侍童〕。  
前往北京，並進入北京大學中文系專攻中國文學，同時擔任國立北京美術學校西畫教授。  
結識李大釗、章士釗、劉半農等文化人。
- 1922 | 二十九歲……夏天，與高叔達、王子雲、陳啓民、錢稻蓀、郭志雲、李毅士、韓子極、錢鑄九、夏伯鳴、吳法鼎共同創辦北京第一個研究西畫的團體——「阿博洛學會」。並設立阿博洛美術研究所教授西畫。
- 1923 | 三十歲……一月十七日與郭淑敏結婚。  
五月，「阿博洛學會」於北京舉行展覽會。劉錦堂出品〔鏡台〕、〔病後〕等作品。
- 1924 | 三十一歲……四月，「阿博洛美術研究所」展覽會。
- 1925 | 三十二歲……「阿博洛學會」展覽會於北京。  
以「赴日本全國考察專員」的身分考察日本的美術教育，並順道回台灣，這同時也是劉錦堂最後一次踏上故鄉台灣的土地。  
兼職於北京政府教育部，並擔任北京大學造型美術研究會導師。
- 1926 | 三十三歲……擔任北京政府僑務局顧問、並任台灣研究會會長。
- 1927 | 三十四歲……擔任武昌美專教授。
- 1928 | 三十五歲……受林風眠之邀、赴杭州擔任甫成立之國立西湖藝術院的西畫系教授。並擔任第一屆全國美術展覽會的籌備委員及審查委員。  
擔任西湖博覽會籌備委員。  
創作〔七夕圖〕、〔灌溉情苗圖〕等愛情系列。
- 1929 | 三十六歲……返回北平。於北平青年會舉行個展，展出杭州時期所繪製的數十件作品。《世界畫報》並有專訪。  
〔燕子雙飛圖〕參展第一屆全國美術展覽會。
- 1930 | 三十七歲……擔任私立京華美專的副校長。  
同時擔任北平大學藝術學院教授。
- 1931 | 三十八歲……創作〔亡命日記圖〕。  
開始嘗試於絹布上作油畫。

- 1932 | 三十九歲……成立北平美術專科學校於西城區的祖家街，任校長。
- 1934 | 四十一歲……北平美術專科學校獲教育部批准立案，校名改為私立北京藝術科職業學校，是當時北平私立藝術院校中唯一正式立案的一家。  
二月二十五日接受《世界畫報》的專訪，暢談自己的繪畫及教學理念。  
夏天，創作〔台灣遺民圖〕。  
冬天，創作〔棄民圖〕。  
十二月於南京舉辦個人畫展。
- 1937 | 四十四歲……三月十五日因盲腸炎及腹膜炎手術，割治後心臟過弱而不治。享年四十四歲。  
私立北京藝術科職業學校由夫人郭淑敏代理校務，直到盧溝橋事變爆發後北平淪陷，師生們多數投身抗戰，學校因而停辦。  
〔棄民圖〕參展第二屆全國美術展覽會。  
〔亡命日記圖〕、〔台灣遺民圖〕於巴黎萬國博覽會展出。
- 1977 | 劉錦堂三子劉藝開始走訪父親生前的朋友與學生，並查閱一九二〇、三〇年代的各種報章雜誌，開始仔細整理父親遺留下來的作品。
- 1982 | 以吳步乃與謝里法的發表為起首，陸續有劉錦堂相關的學術研究問世。  
劉家後人將父親的四十一幅作品全數無償捐贈中國美術館，作永久典藏。
- 1985 | 《王悅之畫集》由人民美術出版社出版。
- 1994 | 台北市立美術館舉辦「劉錦堂百年紀念展」，並出版圖錄一冊。這是劉錦堂逝世五十七年後，作品首次有機會回到故鄉。
- 1995 | 一月，大規模回顧展於北京中國美術館舉行。
- 1999 | 在台中國立台灣美術館舉辦了「劉錦堂、張秋海生平及藝術成就研討會」，會後並有論文專輯的出版發行。

(一) 安敦禮(1907-2001, 南京中央大學美術系畢業, 曾任河南省美術家協會主席)於一九八五年一月十三日給劉藝的信中寫道:「西方油畫傳入中國後, 只有令尊佔有兩個第一: 一是油畫民族化, 裝裱成中國畫形式及用筆細膩, 適合中國人觀賞; 二是由突破寫實手法而表現人物的思想內涵, 如〔自畫像〕、〔燕子雙飛圖〕及〔台灣遺民圖〕等。這些作品在早期留學國外專攻油畫的前輩畫家中, 也奪得又一個第一……」

(二) 謝里法(1938-, 美術史家)於一九八二年十月發表的〈台灣最早的留日油畫家劉錦堂〉一文中寫道:「近代中國繪畫在取用現實題材的這條路上, 從可查的歷史看, 劉錦堂的成就無疑是起了啓發的作用。抗戰期間有蔣兆和繪〔流民圖〕於一九三七年; 司徒喬繪〔義民圖〕於一九四六年……描寫的皆是這個時代底下共同的思想內容。而劉錦堂一九三四年的〔棄民圖〕, 在這個階段裡若視為抗戰前最早的一幅抗日油畫亦不為過。」

(三) 楊力舟(1942-, 曾任中國美術館館長)於一九九四年八月發表的〈巧發相知心, 同籌祭故人〉一文中寫道:「……(劉錦堂)寫生功力強, 既有生活的真實感, 又富於裝飾的特色, 當屬寫實主義範疇, 卻不是純客觀地照仿自然。鮮明濃郁的東方情致, 表現出畫家生活的時代所流行的西方諸流派的形式特色。我不敢相信, 於本世紀二〇至三〇年代保守落後的中國, 作為外來畫種的油畫還處於引進階段的時候, 劉錦堂的油畫竟是那樣的自由自在, 揮灑從容……」

(四) 蔣勳(1947-, 美學、美術史家)於一九九四年八月發表的〈進入劉錦堂的國度〉一文中寫道:「……(劉錦堂)考入北京大學專攻中國文學……這一段時期在北京的活動不只是劉錦堂個人在中國文學領域的進步, 也同時看到他介入中國新文化的推動, 豐富了自己的人文領域……他具備豐厚的人文素養及整個時代黑潮的廣度, 使他在中國或台灣近代的美術史上, 成為極少數在作品中有思想內涵的一位。」

(五) 邵大箴(1934-, 曾任中央美術學院教授)於「王悅之(劉錦堂)藝術座談紀要」中說道:「……劉錦堂先後在台灣、日本受教育, 又回到北京執教, 具有多方面的修養。這些修養和台灣民俗、氣氛、藝術在其作品中得到鮮明的體現……中國文人畫的東西與西方現代藝術結合得很好……」

(六) 聞力鵬(1931-, 曾任中央美術學院教授)於「王悅之(劉錦堂)藝術座談紀要」中說道:「看到王先生(劉錦堂)的畫, 我非常激動。二、三〇年代就有了這麼高水平的畫家, 展覽前居然不太知道……三〇年代的這批畫家把油畫的技法、基本的奧妙之處已掌握了, 特別是王先生明顯地從現代角度觀察西方藝術, 達到非常高的水平……」

(七) 陶詠白(美術評論家)於「王悅之(劉錦堂)藝術座談紀要」中說道:「……(王悅之)的作品反映了一個時代。前不久拜訪了吳冠中先生, 他說:『我現在看畫展尤其是油畫展, 就像看化妝舞會, 摸不著心臟。』那麼, 我看王先生畫展, 可以感到他在二、三〇年代脈搏的跳動, 他整個的身心都融在裡面。我們現在的作品就缺少這樣一個時代的靈魂與精神……」

- ①……吳步乃, 〈紀念台灣省籍畫家劉錦堂(王悅之)先生逝世四十五週年〉, 《美術》, 北京人民美術出版社, 1982。
- ②……劉藝, 〈劉錦堂(王悅之)年表(初稿)〉, 《美術》, 北京人民美術出版社, 1982。
- ③……謝里法, 〈劉錦堂——台灣最早的留日油畫家〉, 《雄獅美術》141(1982.11), 頁71。
- ④……謝里法, 〈妾悔作君婦、好為名利牽——三〇年代成名於北平的台灣畫家王悅之〉, 《台灣出土人物誌》, 前衛出版社, 1988(原載《台灣文藝》1984.7)。
- ⑤……李欽賢, 〈棄民畫家——從劉錦堂到王悅之〉, 《雄獅美術》283(1994.9)頁71。
- ⑥……周亞麗, 〈祖國認同與台灣關懷——劉錦堂的〔台灣遺民圖〕〉, 《何謂台灣? 近代台灣美術與文化認同論文集》, 行政院文化建設委員會策劃主辦, 雄獅美術承辦, 1996。
- ⑦……顏娟英編, 《台灣近代美術大事年表》, 雄獅美術, 1998。
- ⑧……劉藝, 〈劉錦堂的生平與藝術〉, 《劉錦堂、張秋海生平及藝術成就研討會》, 國立台灣美術館, 2000。
- ⑨……劉藝, 〈劉錦堂在中國現代美術史中的地位〉, 《劉錦堂、張秋海生平及藝術成就研討會》, 國立台灣美術館, 2000。
- ⑩……劉藝, 〈我的父親〉, 《劉錦堂、張秋海生平及藝術成就研討會》, 國立台灣美術館, 2000。
- ⑪……林惺嶽, 〈一個來自台灣的唐山人——略論劉錦堂的生涯及藝術〉, 《劉錦堂、張秋海生平及藝術成就研討會》, 國立台灣美術館, 2000。
- ⑫……蕭瓊瑞, 〈王悅之與中國美術現代化運動——從融合中西角度所作的觀察〉, 《劉錦堂、張秋海生平及藝術成就研討會》, 國立台灣美術館, 2000。
- ⑬……李超, 〈中國近代油畫史略〉, 《東亞油畫的誕生與開展》, 台北市立美術館, 2000。
- ⑭……岩切みお, 〈劉錦堂の〔台灣遺民圖〕描かれた女性像と画家のアイデンティティ〉, 《デアアルテ》18号, 九州芸術学会, 2002。
- ⑮……李柏黎, 〈王悅之像再考——恋愛シリーズを手がかりに〉, 《美学・芸術学》23号, 同志社大学文学部, 2008。