

天地逆旅

光陰過客

一九二四年一月一日

日，陳植棋新春試筆，以隸書體抄錄李白《春夜宴桃李園序》。詩意感喟浮世人生最須豁達，邀同宗兄弟在桃李園酒敘暢談。良辰美景之月夜，不能詩者，循例罰酒。

家境優渥的陳植棋從小入私塾習漢文，能詩擅書，李白夜宴「羽觴醉月」之豪放曠達，頗符合陳植棋的天生性格。

這一年元旦年假過後，陳植棋升上台北師

夫天地者萬物之逆旅，光陰者百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以之。況陽春召我，以煙景大塊，假我以文章會桃李之芳園，序天倫之樂事。郡季俊秀，皆為惠連。吾

人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐，花飛羽觴。而醉月不有，佳作何伴。雅懷如詩，不成罰依。余谷酒數。

甲子元旦

棲鳳陳植棋試筆

範高年級，十一月，台北師範爆發罷課事件，被指涉為主謀人物的陳植棋遭致退學之嚴厲處分。石川欽一郎老師勸他轉投考東京美術學校，從而改變陳植棋的命運，也開啓台灣美術史的新頁。

然而，陳植棋在天際劃下絢爛之光，驟然離世，又令台灣美術界扼腕。如今追溯這一顆彗星，從浩瀚宇宙之停駐點，到他匯成銀河的磁力，乃至飛逝隕落，是本書所要探索的。