

▼ 王攀元年表記事

一九一二年	一歲
一九一四年	三歲
一九二三年	十二歲
一九二四年	十三歲
一九二五年	十四歲
一九二七年	十六歲
一九三〇年	十九歲
一九三三年	二十二歲
一九三六年	二十五歲
一九三七年	二十六歲
一九四五年	三十四歲
一九四六年	三十五歲
一九四七年	三十六歲
一九四八年	三十七歲
一九四九年	三十八歲
一九五〇年	三十九歲
一九五一年	四十歲
一九五二年	四十一歲
一九五三年	四十二歲
一九五四年	四十三歲
一九五六年	四十五歲
一九五九年	四十八歲
一九六〇年	五十一歲
一九六一年	五十二歲
一九六四年	五十三歲
一九六六年	五十五歲
一九六八年	五十七歲
一九六九年	五十八歲
一九七〇年	六十二歲
一九七一年	六十八歲
一九七三年	七十二歲
一九七八年	七十六歲
一九八〇年	七十七歲
一九八一年	七十八歲
一九八二年	七十九歲
一九八三年	八十年
一九八四年	八十二歲
一九九〇年	八十三歲
一九九一年	八十五歲
一九九二年	八十六歲
一九九三年	八十七歲
一九九四年	八十八歲
一九九六年	八十九歲
一九九七年	九〇歲
一九九八年	九一歲
一九九九年	九二歲
二〇〇〇年	九三歲
二〇〇三年	九四歲

- 十二月十六日出生於江蘇北部徐家浜，父親王漢華，母親王氏。王攀元排行老二，共有兄弟二人。全家與伯叔共居於佔地萬餘坪的仿宮殿式建築。
- 父親因病去世。
- 入私塾受教三年。
- 插班小學四年級就讀。由於日復一日長輩叔父主持經濟大權，孤兒寡母相依爲命，年少的心靈意識到自己必須站起來，下定非努力不可的決心。
- 母親不幸辭世。經常爲了索取學費，看盡主持家務者的臉色。老師見其喜愛繪畫，遂買水彩顏料送他。期末學校美術考試，得到第一名。
- 小學畢業，考上江蘇省立淮安中學。叔叔不願爲其支付學費，無法入學。
- 僵持一年之後，在佃農的協助下前往淮安中學就讀。
- 初中畢業直升高中部。遇到影響他一生的美術老師吳茀芝，受其肯定潛在的繪畫天份並極力鼓舞，建立了走向繪畫領域的信心。
- 原本考上復旦大學，但志趣不合，又考入上海美專，選擇西畫系，得遇嚴師張弦先生。並從推廣美育的校董蔡元培、倡導人體寫生的校長劉海粟、水彩老師陳人浩，以及研究所教師潘玉良、王濟遠、及國畫老師諸聞韻、潘天壽等人身上獲益良多。
- 畢業前夕突染傷寒，住進上海紅十字總醫院，幸遇國立音專季竹君，承擔所有醫療費用，並看顧其病體直至痊癒。
- 秋天正式畢業後，和季竹君相約欲跟隨潘玉良老師赴法留學，但無法說服長輩應允，留學旅費全盤落空；松滬戰爭爆發，阻斷返回上海之路，只能逗留家鄉。
- 抗戰勝利後國共內戰又起，時局不穩，家大業大的「王牌坊」不免成爲是非焦點，王攀元決定放棄一切，帶著倪月清離開老家。
- 春天返回上海丹陽中學教書。
- 至上海，因時局動盪，無處可居，只得住到難民營。
- 經劉海粟介紹，擬至桐蘆中學教書，戰亂中交通受阻不克前往，在紛紛廠謀得主任一職。倪月清嫁給窮途潦倒的王攀元。
- 六月間攜帶家眷輾轉來台，落腳南部鳳山，人地生疏，到高雄港碼頭充當搬運工人。
- 秋天應羅東中學吳校長之聘，任教美術。初到宜蘭，一家數口覓得一無人居住的草屋暫時棲身。
- 遭颱風侵襲，颳倒草屋。不得已搬進才蓋一半，尚未裝好門窗的房子裡居住。
- 經濟拮据又生病，終得朋友、學生湊錢療疾，備嘗人情冷暖。年底在慈安路購得草寮一間暫以棲身。
- 白天在學校裏教美術又兼導師，還常忙碌於壁報、漫畫比賽等，經常假日亦不得空閒。
- 於羅東水利會開第一次畫展，水墨、水彩各三十幅悉數售罄，轟動宜蘭。
- 波密拉颶風來襲，家中淹水，辛苦完成的畫作和日記、書籍損壞殆盡，小女兒也險些喪了生命。
- 加入蘭陽畫會爲顧問。蘭陽畫會是宜蘭地區早期最具規模的畫會，成員是宜蘭地區喜好繪畫的老、中、青三代。
- 在聯展上得識李德、龐曾瀛、劉煌、劉其偉等畫家，尤其受到李德的賞識，認爲他的水彩畫有特殊表現，代表某種文人思想和中國韻味。
- 首次台北個展於亞洲國際畫廊，共展出水彩畫作三十二幅，全數爲美國人購藏。
- 搬到宜蘭延平路現址居住，八月因病入羅東博愛醫院。
- 入選全省特殊優良教師。多年來爭取充實校內有關美術的設施，親自示範素描、水彩的諸多技法，帶領學生，籌辦壁報、美術活動等。
- 身體健康情形不佳，申請自學校退休；兒女俱已成長，遂可專心於繪畫。
- 在春之藝廊舉行個展。應邀至宜蘭青年社團活動中心教授國畫，每週一次，持續七年之久。
- 入選中華民國畫學會金爵獎，並參與市立美術館開館展。又在名人畫廊展出水彩畫三十多幅。
- 參加第一屆「亞洲國際美展」於韓國，當年只有中、日、韓三國作品參展，後來擴展成含泰國、新加坡、馬來西亞等七、八個亞洲國家的國際美展。王攀元從第一屆起每年參展。
- 第一次水墨畫展於雄獅畫廊，作品有山水和花卉等，都是大寫意畫作。
- 應邀在歷史博物館國家畫廊舉行個展，展出水彩、油畫共六十幅，包括各階段的代表作品，是一次完整的呈現。同年於台北皇冠藝文中心個展。
- 第一次水彩畫展於雄獅畫廊，作品有山水和花卉等，都是大寫意畫作。
- 應邀參加全國美展、亞洲國際美展、國家畫廊當代藝術發展聯展。
- 作品再次入藏省立美術館。
- 作品再入藏省立美術館。
- 一月在台北誠品畫廊推出大型個展，展出作品包括水彩、油畫約六十幅，並出版精美畫冊《王攀元畫集》，收錄各時期重要作品。受台灣省立美術館邀請舉辦個展。
- 台北市立美術館典藏作品。
- 「攀圓追日——九十自選展」在歷史博物館展出，並出版《攀圓追日——王攀元的故事》小書。
- 高雄市立美術館典藏其油畫及水彩畫。於台北形而上畫廊舉辦第二次個展「不只是孤單」。
- 文建會與雄獅美術出版「家庭美術館系列」《百年·孤寂 王攀元》。