



I 木雕世家

盤旋在空氣中細細的木屑
樟杉木料發散的香味
雕鑿時響起的各種節奏
是他從小再也熟悉不過的友伴

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



李松林的曾祖父李克鳩於鹿港龍山寺的作品「狀元遊街」

●鹿港這一段繁盛的黃金歲月，產生了當地對建築、傢具、裝飾的大量需求，提供工匠在此生根的基礎。除了李克鳩在「崎雅腳」發展之外，道光二十三年（一八四三），街尾地區也出現了鹿港的第一家小木店「施順興號」。「施順興號」是由街尾小木匠施光貌開設的。李克鳩與施光貌是現存一面約製於一九二二年的「小木花匠團錦森興諸先賢」陪祀旗幟上為首的兩位師傅。根據旗幟上保存的匠師簡短資料，「小木花匠團錦森興」是由鹿港當地匠師組成的團體。

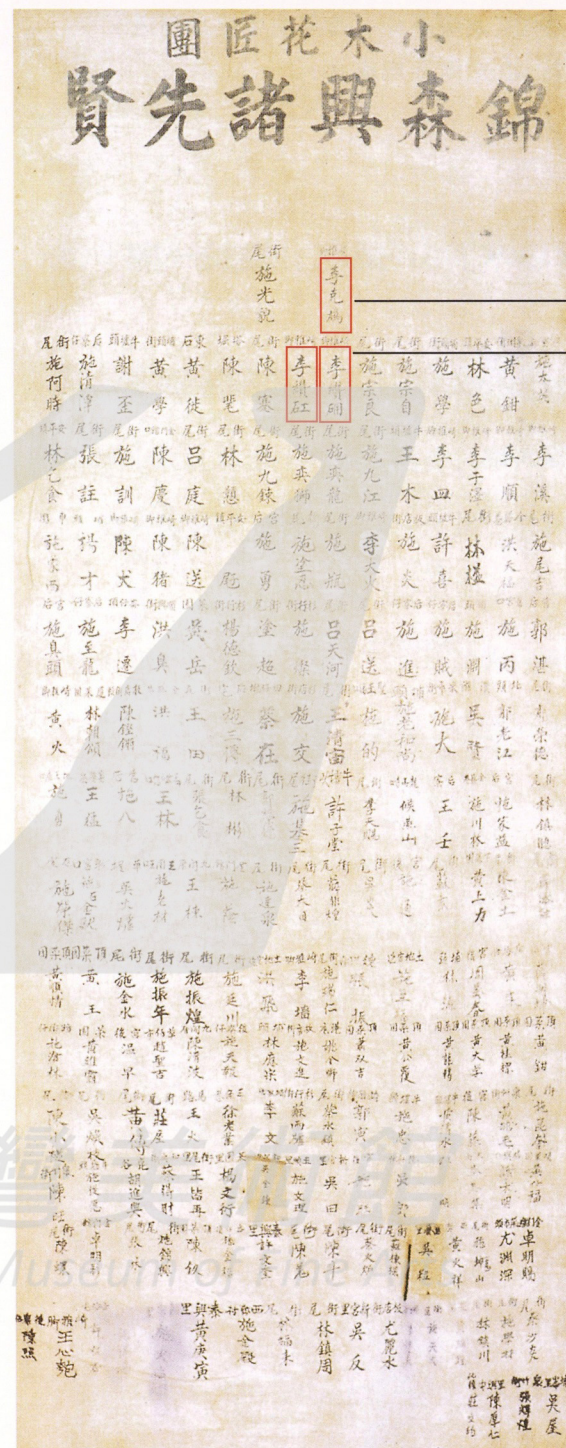
●旗幟上不但標識著李松林的曾祖李克鳩，也有父祖輩的李纘礪、李纘砮、李

世順、李世墻、李世長、堂兄李煥美等人。由旗幟上的姓名可以看出李家代代相承著木雕工作。

●「小木花匠團」的成員，依照名稱應該包括了「小木作」與「雕花」兩類的匠師。「小木作」是對應「大木作」而來的；在傳統木造建築中，與整體結構、棟樑相關的工程，被稱為「大木作」，而有關建築物內裝的工程，如桌椅、傢具、供具等部分，就是所謂的「小木作」。鹿港當地將木雕一項又別稱為「刻花」。因此「小木花匠團」包含了「小木作」與「刻花」兩種匠師。而「錦森興」一名，雖然無法確定其來源，但是「興」字，卻可見於嘉慶道光時期鹿港發展的行會組織中。例如顯赫一時由貿易商組成的「八郊」中，專營日用雜貨的「籤郊」，其公會即名為「金長興」，而專營糖業貿易的「糖郊」，公會的名稱也訂為「金永興」。小木花匠團「錦森興」與上述的「郊」類

似，也是種接近「神明會」的行會組織。每年的農曆五月初七日，小木花匠們會一同祭拜巧聖先師魯班，然後再擲筊決定下一年的爐主。爐主負責將魯班神尊奉於住所一年，保存「小木花匠團錦森興諸先賢」陪祀旗幟，並負責籌募祭祀經費。

●李家先祖百年前即活躍於鹿港，木雕作品仍有少數保存至今。鹿港龍山寺正殿員光，還保存著一件平底高浮雕的作品，主題為「狀元遊街」，據說是李家渡海來臺始祖李克鳩的作品。而渡臺第二代李纘礪、李纘砮的作品，則可見於鹿港天后宮後殿玉皇大帝的天壇內龕、部分花罩。裝飾的題材包括成對的花鳥、游魚走獸、博古、人物等各種門類。李家先祖累積下來的作品和經驗，伴隨著李家的子孫共同成長，成為可供李松林汲取的豐富資料庫，在後來的創作中，也可以找到相似的題材與處理方式。



「小木花匠團錦森興諸先賢」陪祀旗幟
「小木花匠團錦森興」的運作，似乎從組織成立以來就一直維持著一年一度的聯誼模式。透過簡單的聯誼活動，建立彼此間的網絡，介紹工作或合作機會。也可能與其他地方匠派的競爭有關。

1907 北埔事件。西部縱貫鐵路開通。

1912 中華民國成立。

「小木」、「雕花」集於一身

●李家的木雕生意，並不只限於裝飾寺廟的雕花而已，家族中也有人以小木傢具為發展方向。李松林的父親李世長，便是以傢具製作為主要工作。

●民國前五年（一九〇七），李松林出生於處於日據時代的鹿港崎雅腳。他是李世長的第一個兒子，從小邊玩邊看長輩做工長大，李松林自言：「最年幼時，我是從父親學木工傢具部分。」李松林九歲（一九一五）時，父親因為接下員林的工作，因此舉家遷離鹿港，移居員林。李松林回憶這段時期，曾說過：「我不喜歡住員林，鹿港才有玩伴，所以一直想回鹿港家中。」

●由現在的觀點看來，鹿港和員林之間的距離並不算遠。為何李世長當時不選擇「通勤上班」，也可讓李松林繼續留在喜愛的鹿港呢？這是因為一九一〇年代並沒有便捷、便宜的大眾交通工具，

如果木工師傅沒有直接在委託處工作，而要另行運送大又重的木製傢具或用品，就得在交貨前夕雇兩輪拖板車將傢具捆上後，趁著夜晚天氣涼爽的時候出發。當時沒有柏油路，都是在石頭路上顛簸前行，視目的地遠近，有可能如此拖行數日。面對遙遠的路程，李世長不得不舉家遷到員林，才有可能兼顧家庭與工作。

●李松林十二歲（一九一八）時，母親去世，父親可能無法獨力照料李松林兄弟，因此又遷回鹿港老家崎雅腳。對於李松林來說，這是人生一個重要的關鍵點，雖然失去母親，但也於此時開始，他正式與二伯父李世順學習雕花這門技藝。一直到十四歲（一九二〇）二伯父去世前，李松林約莫完成一般師徒制三年四個月的修業期限，算是可以出師的「雕花」師傅，加上原本承自父親的「小木」技藝，李松林於十四歲時，已經集「小木」、「雕花」兩門技術於一

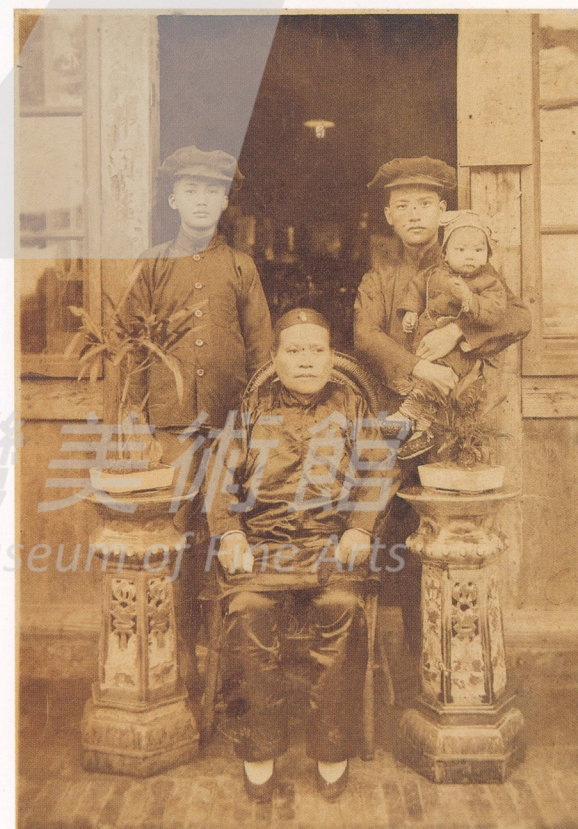
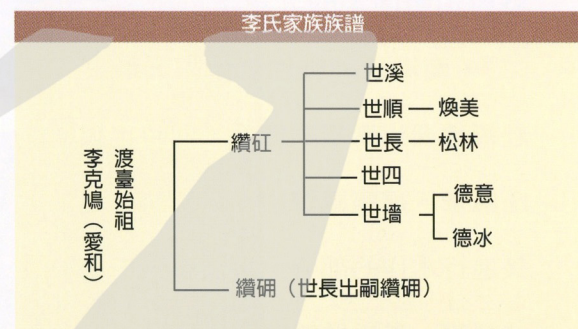
1921 台灣文化協會成立。

身，展開他兼治兩種木器門類的生涯。

●除了木工的訓練之外，李松林曾到過私塾學習，他提到：「幼年哪能讀書呢？……白天學工夫，晚上讀私塾而已，精神難免不濟。十五歲這段期間，曾從陳鐘期先生就讀，讀過《論語》，《大學》也沒唸完。」雖然結束了與二伯父學習雕花的階段，但根據他的回憶，十五歲時白天跟著家人邊做邊學，晚上則在私塾中打下一些基本的漢文基礎。在當時經濟環境條件差，大部分人沒有機會求學的年代，能有這樣短暫的求學經驗，實屬難能可貴。

●當時的李松林是什麼樣子呢？現存一張李松林十六歲（一九二二）時，與二伯母以及堂兄李煥美的合照。這次拍照是為慶祝堂兄的大兒子滿周歲，也就是相片中懷抱的嬰兒。當時二伯父雖然過世不久，但這幀分屬兩房長男的堂兄弟合照，可以看出具有慶賀香火綿延的意涵，而光耀李家門楣的重責大任，也

的確託付在相片中一左一右的堂兄弟肩上。



李松林（左一）十六歲時與二伯母及堂兄李煥美合照

子承父業：李煥美與李松林

●與拍照同年的大正十一年（一九二二），鹿港仕紳施性瑟率領天后宮成員赴福建湄州媽祖廟進香，同時也捐造一座鳳輦。這座鳳輦由李松林的父親李世長進行木作的部分，再由堂兄李煥美主持雕刻，李松林輔助雕作。

●鳳輦的屋頂採重簷歇山式，延伸而出的斜脊上雕鑿著如雲般升騰的卷草花紋，順著筒瓦而下，排列齊整的瓦當與滴水不但刻出寬邊，中央部分也毫不馬虎地雕上花紋；屋簷下一個個飽滿的碗公斗，斗抱部分的卷草花紋向上蔓生，含蓄優美地與平拱結合在一起，一盞盞垂下的蓮花吊筒，不但刻畫出片片向下綻放的花瓣，也沒有忘了一小圈上仰蓮瓣，以及柱子上有著捲曲毛髮的倒爬獅；簷柱蜿蜒著頭下尾上的雲龍，其上接著鳳凰飛翔的拖木；神龕樑枋下的飛罩，刻成花樹形狀，枝樞間還棲息著許多活潑的禽鳥。這不僅僅是一頂轎

子，根本就是天后宮的縮小精節版。透過這頂神轎，明白展現了無論是擔任木作部分的李世長，或是擔任雕花部分年輕的一輩，對於廟宇建築以及各部分裝飾手法的熟悉與能力。

●這頂鳳輦據說花費了日幣一千五百餘圓，相當於當時四甲水田的價值。這些開銷或許不包含所需的木料在內，因為依照當時木匠師父一日工作約可領到一圓到一圓五毛的行情來看，這件作品得耗費師父一千個工作天。而這頂鳳輦約於大正十四年（一九二五）完成，恰恰一千多個日子，察看神轎各部分精雕細琢的程度，可以感受到李氏師父們耗費的心神，四甲水田或許還支付不起。

●天后宮神轎的工作，也是李氏家族長輩提攜後輩，相互合作的佳例。可惜的是，李松林的父親在承接下這件工作一年後（一九二三）去世，因此天后宮神轎最後應是以這對堂兄弟為主製作完成的。李氏家族間這種合作模式依然繼續下去。較李松林年長八歲的堂兄李煥美



鹿港天后宮神轎
這頂由李氏家族合力完成的神轎，目前收藏於鹿港天后宮後殿的媽祖文物館中。
(場地提供／鹿港天后宮)

(一八九九～一九六五)，後來接到鹿港共同參加；又如一九七〇年代接下台中天后宮木雕部分的工作時，也是與李松林，以及擔任二手師的李世墻、李德冰等族人一同完成。這種接到工作、共同打拼的情況，屢見不鮮，例如一九五〇年代，李松林受邀參加李梅樹主持的三峽祖師廟修建工作，也推薦堂兄李煥美

共同參加；又如一九七〇年代接下台中孔廟孔子牌位工作時，則帶著下一代的傳人小兒子李秉圭一同製作。這種代代相傳的模式，讓家族中有能力、有興趣的子弟提早認識並鍛鍊見識與技術，延續技藝的訣竅與精髓，也讓李氏家族在木工業中繼續獨占鰲頭、歷久不衰。

台灣慣用雕刻技法名稱

雕刻技法因歷代變遷及東西方差異，而產生多種分類方式。例如宋代《營造法式》的雕木作便分為「混作」、「插雕寫生華」、「起突捲葉華」、「剔地窪葉華」四種，而西洋的雕刻技法則可大略分為可四面觀賞的「圓雕」，及以單面為主的「浮雕」兩類。

●剔地雕

剔地雕就是將圖案以外的部分清除，也稱為「清底」。日月潭「慈恩塔匾額」的外框除了塔與龍紋等圖像外，底部全部剔平。不過在表現圖像方面，李松林還混和使用陰刻，製造出更多線條表現細節。

●內枝外葉雕

內枝外葉雕因為在設計上會區分出前後許多層次，因此需要使用較厚的木料製作。微微由斜下方觀察三峽祖師廟的「三宵九曲黃河

陣」，可以發現光是上方露出的葉片就不只一層，而且斜向漸漸布置，由物像的間隙中則可以看到位於較內部的枝幹。總之，內枝外葉雕層次繁複，同時又要注意各部分的支撐性，通常被認為是難度較高的雕刻方式。

●透雕

不同於剔地雕只是將圖案之外的木料向下修平，透雕則是將圖案以外的部分完全雕空，也因此會出現許多空隙透光。台中醒修宮「關聖帝君書卷牌」便是透雕的作品。由於這是單面觀賞的作品，所以又可稱為「單面見光雕」。但如果是類似「螭虎屏風」這種作品，則被稱為「兩面見光雕」，通常應用於屏風、格扇或窗櫺一類需要通透感、又要兩面觀看的空間構件上。「兩面見光雕」並不一定要正反兩面圖樣完全相同，但若製作不同圖案，則難度倍增。



使用透雕的台中醒修宮「關聖帝君書卷牌」



使用剔地雕的日月潭「慈恩塔匾額」



使用內枝外葉雕的三峽祖師廟「三宵九曲黃河陣」



使用兩面見光雕的「螭虎屏風」