

▼馬白水年表記事

一九〇九年出生

• 生於東北遼寧省本溪縣。九歲入于家店私塾就讀，十三歲遷居瀋陽，入一師附小就讀，十六歲就讀於奉天學院。

一九二七十九歲

• 考入遼寧省立師範專修科美術兼音樂體育科，於一九二九年畢業。

一九三〇二十二歲

• 畢業後先執教於東豐遼寧省立第五師範學校，隔年受聘於高橋遼寧省立第四師範學校。

一九三二二十四歲

• 因九一八事變，逃往北平，任就國會宣傳工作。任教於北平私立大成及知行兩所中學。

一九三三二十五歲

• 與雷秀珍女士結婚。

一九三四年二十六歲

• 聘任為教育部首創的國立東北中山中學教師，連任八年。

一九四一年二十八歲

• 對日抗戰軍興，東北中山中學被迫遷校南京，經青島、濟南，於十一月直達南京板橋。受戰事影響繼續遷校，經蕪湖、安慶、長沙至永豐授課，沿途寫生岳麓山及南嶽衡山。遷校計劃持續。騎腳踏車經陽朔、河池、南丹到貴陽，一路寫生，最後抵達四川自流井正式授課。

一九四二三十四歲

• 父親馬文驥病逝於榆林縣旅館。

一九四一年三十三歲

• 被迫辭去教職，專心從事繪畫。獨自以腳踏車旅行寫生，途經嘉定大佛，登青城、峨嵋二山，經川陝公路過劍閣廟台子秦嶺直達西安。

一九四二三十四歲

• 創立長虹畫社繪製電影廣告維生，執教西安私立三育美專。於西安舉行畫展。

一九四三年三十五歲

• 旅行寫生西嶽華山，與黃君璧同住北峰白雲觀半月。接母姐妻兒至西安團聚。

一九四四年三十九歲

• 被聘為上海英華彩色印刷廠廠長，任職一年。

一九四八年四十歲

• 旅行寫生於京滬、蘇州、杭州、揚州、太湖和奉化溪口。於上海大新公司舉行水彩畫展。

一九四五九年四十一歲

• 十月底自上海赴台灣寫生全島兩個月。原計畫再轉往東南亞。

一九五〇一九五一年四十二歲

• 於台北中山堂光復廳舉行「馬白水旅行寫生畫展」。獲聘為台灣省立師範學院圖畫勞作專修科教師，本科後改制為藝術系，之後改制為國立台灣師範大學，於此任教長達二十七年。

一九五二一九五三年四十五歲

• 安排妻兒由西安逃經廣州深圳、香港來台相聚。

一九五三一九五四年四十六歲

• 設立白水畫室。

• 當選為中國美術協會常務理事。文藝協會美術委員會副主任委員。

一九五六四十八歲

• 獲台灣省立教育廳聘為每年一度教員學生美展審查委員、國立藝專兼任教授。母親病逝西安，享年七十八歲。

一九五七年四十九歲

• 獲教育部聘為美育專員及第四屆全國美術展覽會審查委員。出版《水彩畫法圖解》。妻子雷秀珍病故。

一九六一年五十三歲

• 與謝端霞女士結婚。

一九六二五十四歲

• 獲日本畫府邀請赴日旅行寫生，並於東京及神戶兩地舉辦畫展。

一九六三年五十五歲

• 任文化學院美術系兼任教授。旅行寫生泰馬越星及香港。

一九六四年五十六歲

• 國立歷史博物館第一屆全國水彩畫展金疊獎。

一九六五年五十七歲

• 獲教育部頒發文藝獎章及獎金。國立歷史博物館及中華大典編印會聯合出版《馬白水水彩畫集》。

一九六六年五十八歲

• 應邀參加梵蒂岡紅衣樞機主教于斌加冕典禮，呈贈「人類的燈塔」彩墨畫作一件，承教皇保祿召見並賜獎章。於歐美旅行寫生四個月，此時期開始致力於新風格的彩墨繪畫。

一九六七年六十七歲

• 自執教二十七年的台灣師範大學退休，與妻子謝端霞定居紐約曼哈頓，每年旅遊歐美各地，持續創作，並於個人畫室教授業餘中西人士彩墨繪畫。

一九八一年七十三歲

• 與妻子返東北老家，與長女百榮重逢，並協助移民美國。

一九八八年十歲

• 「馬白水彩墨」錄影帶二集開拍。寫作〈白水彩墨繪畫觀及十二講〉三萬字，發表於《大家》雜誌。

一九九〇八十二歲

• 臺灣省立美術館舉辦馬白水八十回顧展，出版專輯。再返東北故鄉。

一九九三年八十五歲

• 台灣省立美術館舉辦「馬白水繪畫藝術研究展」，出版研究專刊《馬白水繪畫藝術之研究》，由王家誠教授執筆，撰寫七萬字。

一九九五年八十七歲

• 赴馬來西亞吉隆坡中央藝院個展，講學兩個月。旅遊北歐三國。

一九九七年八十九歲

• 作品被陸續收藏，包含台北市立美術館、台灣省立美術館三館共收藏四十件左右，實業家謝嘉聲收藏約兩百件，文教界如白榮銓等人收藏近百件。

一九九九年九十一歲

• 國立歷史博物館舉辦「彩墨千山」九回顧展，並出版畫集，作品約一百件。展後將二十四聯幅「太魯閣之美」巨作贈予史博館永久典藏。五月，美國國際杜威大學在紐約頒贈藝術教育榮譽博士學位。十月廿五日，從台北回到紐約，十一月十三日，於家中忽然輕度中風。

二〇〇二九十四歲

• 智邦藝術基金會舉辦「世紀容顏」水彩導師馬白水特展——「美麗的福爾摩沙」，並發行電腦光碟。

二〇〇三九十五歲

• 雄獅美術與文建會合作出版《彩墨·千山·馬白水》傳記叢書。

二〇〇四