



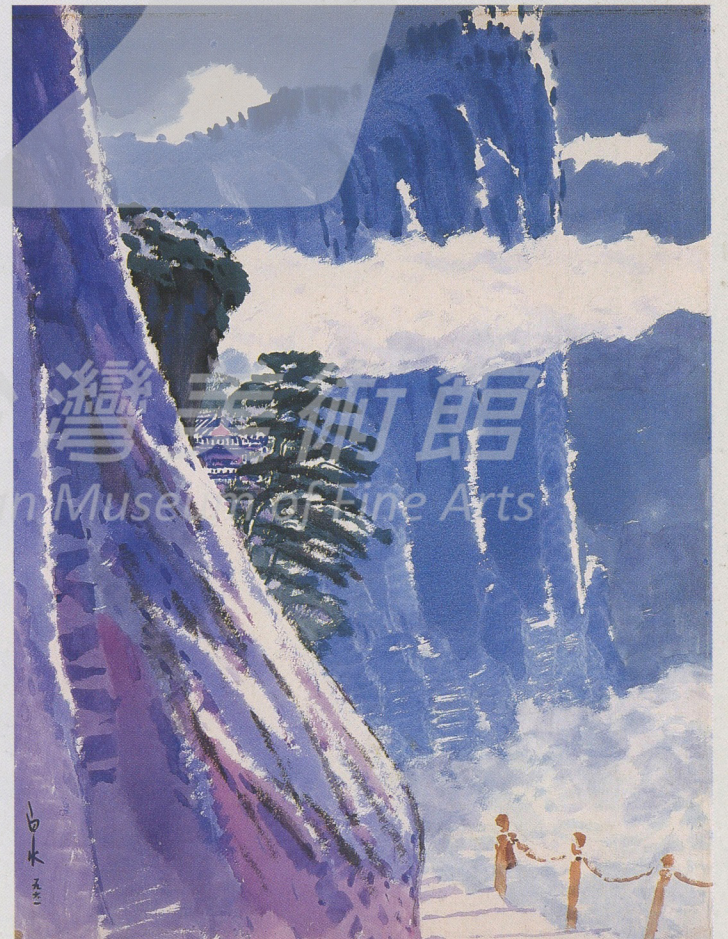
國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

馬白水  
一九七〇

馬白水 泰山南天門  
1970 彩墨 61×47公分

# I 啓蒙

馬白水不肯屈從於命運，  
他鼓起勇氣求見校長，  
厄運的捉弄與貴人的相助，  
考驗著他過人的膽識與勇氣。



馬白水 華山月夜 1961 水彩 76×56公分

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts



1909 馬白水生於遼寧省本溪縣。

1912 中華民國建立。上海圖畫美術院創立。

## 啓蒙

九〇九年（宣統元年）農曆二月六日，馬白水出生於遼寧省本溪縣山城溝。這山城溝的地名非常寫實，這裡確實是一處置於兩山之間的峽谷。

● 父親馬文驤，號治清，因為排行第三，所以人多稱他為「馬老三」。馬文驤性情豪爽，樂觀進取，在事業上具有開創精神，並且以排難解紛，為鄉里所



十八歲時的馬白水

稱道。

● 馬白水自認在性格上受父親的影響極深，在此後的人生裡，往往都能憑藉樂觀的精神、堅強的意志，克服一切困難。

● 母親劉氏，育有子女八人。四個女兒在前，四個兒子在後（後各有一女一子夭折），操持家務，可說辛勞備至。馬白水是長子，很能體會母親的辛勞，時常幫助家務之事。住在山城溝之時，還曾經幫助過母親，共同開闢了一小片玉米田，東北的氣候雖然偏冷，有長達五個月的寒冬，植物的生長期日照也短，但是由於土地肥沃，收成也頗豐盛。在金黃色的玉米田裡，與慈母共享收穫的喜悅，是童年故鄉最美麗的回憶。

● 十三歲（一九二一年），由於父親經營糧店，舉家遷往奉天（瀋陽），馬白



馬白水的出生地——本溪縣山城溝。馬白水十三歲離開家鄉，時隔六十年之後，於一九八一年重返故鄉本溪。昔日故居已拆，他與弟弟（右）攝於當年與母親抬水的水井處。

水離開了山城溝，和小他兩歲的二弟馬伯森，一起進入小南關附近的一師附小就讀。在這之前，馬白水於家鄉曾經就讀私塾。在一師附小，他被編入四年級，進入了正式的教育體系之內。

● 這所小學的校長李孟興，是位思想開明，有理想的教育家。遠在民國初年，就注意到適應學生興趣與個別差異，因材施教。同時就是連越級插班、畢業年限等等，也以學生的學習能力來做彈性規劃。

● 李校長又創立了「奉天學院」，是一所新制的中等學校（含初、高中），由於未來更計劃發展成大學，所以以「學



馬白水 山城溝之美 1991 彩墨·宣紙 41x51公分

院」名之。

● 學院中的學生，可以依照個人性向，選修自己喜愛的學科。在這種新教育制度下，馬白水憑藉著個人的努力，不但提前讀完附小，而且在十六歲那年（一九二四年）順利考入奉天學院，全力攻讀史地、國文和英文等等他所喜愛的科



遼寧省本溪縣位置示意圖



1921 馬白水遷居瀋陽，入一師附小。

1924 馬白水入奉天學院。

目，以期早日修完初、高中的課程。

●不過，在學業上的日益精進之外，少年馬白水的心中，那對「美」的嚮往與追求，也已開始萌芽。

●在王家誠所著的《馬白水繪畫藝術之研究》專書中，曾提到三件極小的事物，卻是馬白水在修習藝術這條長路上的啓蒙。

●第一件是在九歲入私塾之時，難忘塾師于占亭親切和藹的笑容，以及他手中那個精巧的菸盒，這菸盒共有六面，每面都畫著一幅花卉圖。

●第二件是在私塾中一位王姓學長所畫的一手唐馬，令人羨慕。

●第三件是在一師附小裡，有位高他一班的學長姜兆懿，時常外出寫生，有一幅畫，畫出伸展在北陵牆外的樹枝，紅牆綠葉豔麗無比。

●這三件看似毫不足奇的事物，卻彷彿是對少年馬白水的一種召喚。

●我們在教育工程裡常常會開書單，對

年輕學子開出許多必讀的經典讀本，有時是五十冊，有時是上百冊，猶覺得難以概括。

●希望學生仔細研讀經典，當然沒有壞處，可是，生命的觸動，有時候卻可能僅僅只需要書中的一句話而已。一如六祖惠能，本是賣柴的少年，卻因為在送柴到客店之時，聽到有人誦了一段金剛經，少年惠能頓時「心即開悟」，從此走上了求佛的長路。

●在台灣，研究馬白水作品的學者們，每每爲了無法清楚指出畫家早期作品風格的師承而有些焦慮。然而，一個生長在東北大地上的少年，那敏銳的心中想必早已受到了大自然的潛移默化吧，等到忽然發現了，原來在人的筆下，竟也可以再現或者再造自然，那豔羨之心便油然而生了。

●「在美好的境界裡更求超越」，應該是馬白水一生從此追求的目標。他在晚年，曾經把自己的繪畫歷程分爲三個時

期，就是從描寫自然，到表現自然，再到創造自然。

●這樣一條歷經幾十年的悠長時間，與幾萬里遷徙流離的廣大空間所築成的追求的長路，那最初的起點，也許只是一

片在四季裡逐漸變化著顏色的玉米田；那最初的召喚，也許只是一個精巧的六面體菸盒上的幾幅小小的花卉圖。啓蒙，是觸動也是開悟，對於少年馬白水來說，一生的志業從此開端。



馬白水 本溪太子河 1991 彩墨·宣紙 46x61公分





馬白水 本溪水洞 1991 彩墨·宣紙 62x46公分

## 厄運與貴人

●可是，在奉天學院求學的同時，馬白水的家中，卻發生了極大的變化。

●父親馬文驥除了經營糧店以外，也想另尋出路。於是，在遷居至奉天的前後時間裡，組織了一個「山林公會」，聯合了一些林木同業，在距山城溝三十里外的湯河發源地——胡家朴子，砍伐林木，再讓木材順湯河而下，流至本溪出售。想不到，沒多久就惹了官司（傳說是縣長的朋友因勒索不成而興訟），馬文驥因而入獄。出身貧困，只讀過三年私塾的他，在孤立無援的情況下，自行寫狀控告，兩年後始得出獄。在這期間，他開設於奉天的糧店，也因為經理人員的私心吞沒，而虧損累累。

●真可說是禍不單行，馬家至此已到山窮水盡的地步，可是，父親依然鼓勵年少的馬白水繼續求學，父親對他說：「念書，能念一尺念一尺……」



瀋陽是座有二千多年歷史的名城。

●這句話使他格外感動，也使他終生記取。但是，身為長子的馬白水，責任心很強，很想去求得一份職業，好為父親分勞，為母親解憂。所以，在十九歲（一九二七年）這一年，還沒有從奉天學院畢業的少年，先後以同等學歷報考了兩種考試，一是三年制的遼寧省立師專，一是郵務士的招考。

●前者，馬白水報考了「美術兼音樂體育科」，並且很順利地得到錄取。但是，馬白水卻沒去報到，因為，為了家庭的情況，他真正想要考取的是郵務士的工作。

●據王家誠在《馬白水繪畫藝術之研究》一書中的記載，馬白水家鄉當時一個能





馬白水曾就讀的遼寧師專，攝於1991年9月16日。

幹的長工，年薪是八十銀元，而一個郵務士的月薪就有二十三銀元，年薪等於兩百七十六塊銀元，不但可以馬上解除家中的窘況，而在一般人的心目中，這簡直是了不起的美差。

●但是，經過兩個月的等待之後，收到的卻是郵務考試落榜的消息，失望的馬白水再回過頭來檢視師專的錄取通知，卻又早已過了報到入學的期限了。

●從這裡，也可以看出少年馬白水的膽識，若是一般的在學青年，到了這個時候，多半就安安靜靜地接受命運的擺佈，繼續在原來的「奉天學院」修習下去，等下次有機會再去試一試了。不過，少年馬白水卻不肯，他當機立斷，鼓起勇氣，前去求見遼寧師專的林日暄

校長，就此改變了自己的命運。

●林日暄校長也可說是少年馬白水的「貴人」，與奉天學院的李孟興校長一樣，同是高瞻遠矚、求才若渴的教育家（林校長後來當選第一屆國大代表，也來台定居並享高壽），一聽說是術科榜首和學科第二名的考生前來報到，管他是不是已經過了報到期限，他都歡喜接納。馬白水於是順利地進入了遼寧省立師專，展開了對於一位藝術家來說，第一段的專業學習生涯，而對於一個身負重任的貧家長子來說，卻是最後三年的求學時光。

●林校長同情少年馬白水的難處，還特別通融，准許這個姍姍來遲的學生，每月可將公費領出，貼補家用。

### 三位恩師

●師專三年，除了普通學科的修習外，還要平均分給美術、音樂、體育三科的術科課程，因此，美術專業的課程時數，就相對地頗為有限了。就現代教育「術業有專攻」的標準看，美術、音樂、體育三科放在一起修習，實在沒有什麼道理，修業年限也僅僅只有三年。但是，這樣的課程若是給一個吸收能力強、學習意願高，而又才情豐沛的年輕人來說，卻真正是享受到「德、智、體、群、美」集於一身的完全教育。

●在美術的專業課程裡，有三位老師讓這位年輕的學生留有極深刻的印象。

●第一位是素描教師孫雨珊，孫雨珊據說曾任法國里昂大學的教授，從明暗的變化與實體的表現出發，教授最基礎的寫生課程。而在西洋藝術資訊極端缺乏的當時，孫雨珊也蒐羅到一套印象派畫作的明信片為學生作分析講解。

●馬白水曾經在晚年回憶時筆述了這一段話：「孫老師給我這些印象派作品的印象和影響，使我一輩子受用無窮，因為我喜歡的就是這種有創意的新鮮感。」

●第二位是水彩教師李子麻，他曾經做過縣長，人稱東北的才子，擅長國畫仕女。教學方法雖然可以說是無足稱道，讓學生臨摹畫作的印刷品，然而，馬白水的第一張作業卻得到了九十三分，讓他信心大增。

●而在創作態度上，李子麻也給了年輕馬白水一個良好的榜樣，使他「養成耐心觀察，耐心思考表現和認真負責的創作態度。」

●第三位是國畫教師邱壑，邱壑終身未婚，浪跡天涯，卻又嗜酒如命。由於他的畫作價值很高，所以上課隨手畫的小寫意山水與花卉，總有學生來爭取，年輕的馬白水從不上前爭奪，總是站立在老師身後靜觀他作畫時的筆法。



●想不到，有一次，邱先生卻直奔馬白水的課桌，教他取紙作畫，鄰座的同學趕快遞過一張紙來，邱先生就為馬白水背臨文徵明的「古木寒泉圖」。

●幾十年之後，面對這幅「古木寒泉圖」的複印本，馬白水還能記得當年邱壑一筆一筆為他點染時的情景，彷彿還在眼前。



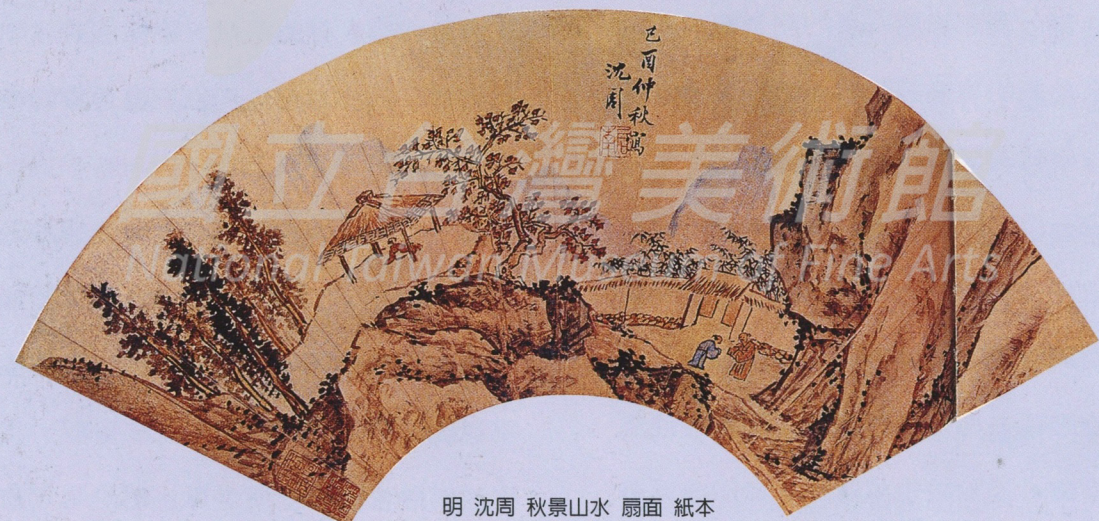
明 文徵明 古木寒泉  
軸 絹本  
194.1x59.3公分

#### 仿沈周筆意

馬白水的藝術養成，在遼寧師專畢業後，全靠自學苦練。除了水彩之外，他也曾學畫國畫和油畫。他曾說自己對中國水墨和西洋油畫，下過十餘年的工夫。一九五〇年，當他得知同在師範大學教書的水墨畫家黃君璧，珍藏有沈周山水冊頁八幅，他立刻請求出借。然而古畫珍稀，只能出借一日，馬白水當天雖然身體不適，但為了珍惜這難得一次親炙五百年真跡的機會，他忍著頭痛，以水彩及厚白報紙抱病臨摹。



馬白水 仿沈周（一） 1950



明 沈周 秋景山水 扇面 紙本  
19.7x57.2公分



馬白水 仿沈周（三） 1950