



VI

第六個家 2003 東京

花開又花落，
人生亦如此。
世人只知櫻花、牡丹是花，
張義雄是無名的草仔花，
就算沒有陽光與露水，
也要盡力綻放……

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

1999 台灣921大地震。
2001 美國紐約911事件。

妻子過世

●張義雄的妻子江寶珠，在他移居巴黎後，仍住在日本繼續著勞動的工作。一直到張義雄在巴黎安頓了，才搬過去兩人相依為命。從戰前到戰後，台北、東京、北京、巴黎，夫妻共度無數艱苦的日子，張義雄喜歡自喻為「畫圖的」（台語），而不願意自稱為「畫家」，早年妻子常常在發現米缸的米一粒不剩時，也只能自我調侃的叨唸著：「嫁給畫圖尪，一個米甕仔空空空……」，或唱歌自娛：「別人的阿君仔穿西米路，

阮的阿君仔在畫圖，人人叫阮畫圖仔嫂，欲看畫圖免驚無……」。

●江寶珠個性率真、「古意」、愛憎分明，欠人一分必定泉湧以報。一生勞碌卻毫無怨懟，將苦日子認作當然地過，而把興趣寄託在繪畫。她曾經多次入選台陽美展及全省美展，在一九八三年還獲得東京板橋區美術大賞優等獎，在巴黎期間也多次入選法國秋季沙龍。有人說，江寶珠的畫是得到張義雄的藝術感染，可是在「畫圖尪」張義雄的心目中，江寶珠非常善良、偉大，畫面所表



張義雄與夫人江寶珠合影
2000年三月返鄉時，攝於
嘉義市鐵道藝術村。
(攝影／戴明德)

現的樸實真摯，不是「狗怪」的他可以影響，妻子的畫比別人更天真美麗，展現著如同詩般的純稚童真，他做不到她那麼快樂的表現。上天給了江寶珠一對會看畫的眼睛，跟著張義雄定居巴黎之後，她看到許多大師名作，自己更認真去畫，而且執意畫出「自我的作品」，就像許多素人畫家的風格，沒有太多學院包袱，自己開心就好。

●二〇〇二年十月，江寶珠總算完成心願，在日本東京的板橋區美術館舉行個展，三個月後，二〇〇三年一月二十一日，她拋下了相伴一生的張義雄，獨自離開人世。江寶珠在東京的最後一程，張義雄陪在病床邊，原本安靜的看書，江寶珠卻執意要唱歌給他聽，她唱著、唱著……漸漸的睡著了，再沒有醒來。

●張義雄又回到一個人的孤獨世界裡，留在日本與子女同住。相信也希望著，用他一貫的調皮與韌性，繼續與生命共存，繼續為藝術奮鬥。



江寶珠與她的作品



江寶珠 小白兔 1987 50F 1988法國秋季沙龍入選

花開又花落

●過去張義雄彈吉他，江寶珠常在一旁拍手唱和，後來，張義雄獨自一人邊彈邊說故事：「……我來講一個故事，彼時我二十四歲，在東京給人畫像。寒天時，不能站在外頭，我只好到酒店裡給客人畫像。曾經有一個先生叫我畫女服務生，她長得很美、很白、睫毛很長。為她畫像時，她正唱著一首歌。我問是什麼歌？她說叫做『湖底的故鄉』，那是講當時日本東北的一個地方在做水壩，於是整個村子都得離鄉遠遷。很悲哀的歌曲。唱這首歌時，就使我想起我少年時，少年的風景及彼個查某囡仔。」



江寶珠於巴黎畫室

張義雄與江寶珠在巴黎的寓所，進門的客廳是張義雄的畫室，裡面一間是江寶珠的畫室，江寶珠畫畫的時候，不讓張義雄打擾，自己愛怎麼畫就怎麼畫。



張義雄與江寶珠的作品「花」
(1983年法國秋季沙龍入選)

現在，我就用我悠慢的吉他來彈唱……」張義雄唱歌時像在吟詩，非常投入，唱到悲傷的段落，臉上會有忘我的表情，唱完了會給自己打分數，「啊，



江寶珠歌唱時，張義雄以吉他伴奏



江寶珠 櫻花 1988 20F

擺袂記得矣！」「這無好、攞來一遍！」唱歌不僅是娛樂，也是一件嚴肅的事。
●人生如戲，這個「戲」對張義雄而言不僅是「戲劇」，更是「遊戲」。心情大好時，他會突然站起來說：「我來變個魔術！」然後從袖子裡抽出一朵盛開的花，就在朋友們驚異的目光中，花朵瞬間凋落，一旁的大狗興奮地去搶這朵殘花，還沒到口，花朵又從魔術師手中神

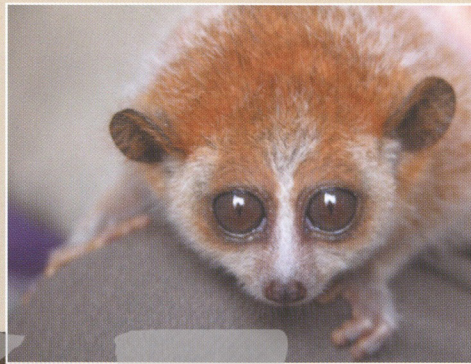


江寶珠 向日葵 1993 15M

奇復活了。這時候有著強烈表演性格的張義雄，咧開嘴深深一笑，慢悠悠的說著：「花開又花落，人生亦如此！……」
●人生如遊戲，但是張義雄在創作上卻認真極了，雖然他自認為是個走江湖的賣藝人。飄浪人生一路行來，吉他彈唱一曲無悔的男兒哀歌，張義雄還是張義雄，依舊在那牽動的嘴角中，露出狡黠、堅定又滿意的微笑。

張義雄的動物朋友們

2004年五月，張義雄在日本的家，兒子及媳婦住在同棟樓上，方便照應。這裡的伴侶是小動物，一隻鼯鼠，一隻土撥鼠及一隻貓頭鷹。張義雄輕輕說著自己的故事，偶爾自顧自笑了起來。他總是在聽眾快落淚時用笑來化解尷尬，這是慈悲又滄桑的笑吧！這些陳年老故事，被張義雄叨叨絮絮的說著說著，孤獨的自己變成了戲裡的唯一男主角。



(攝影／李賢文)



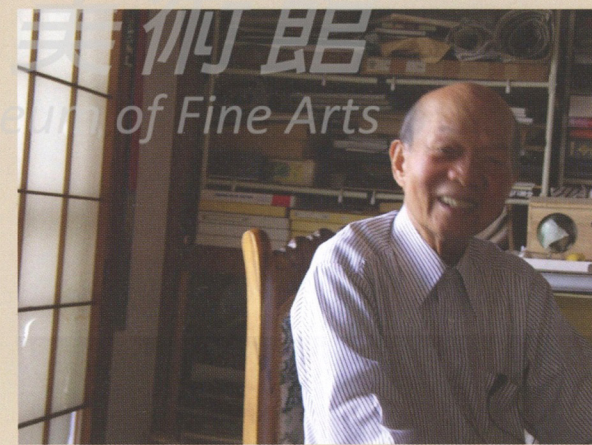
(攝影／李賢文)



(攝影／李賢文)



(攝影／黃小燕)



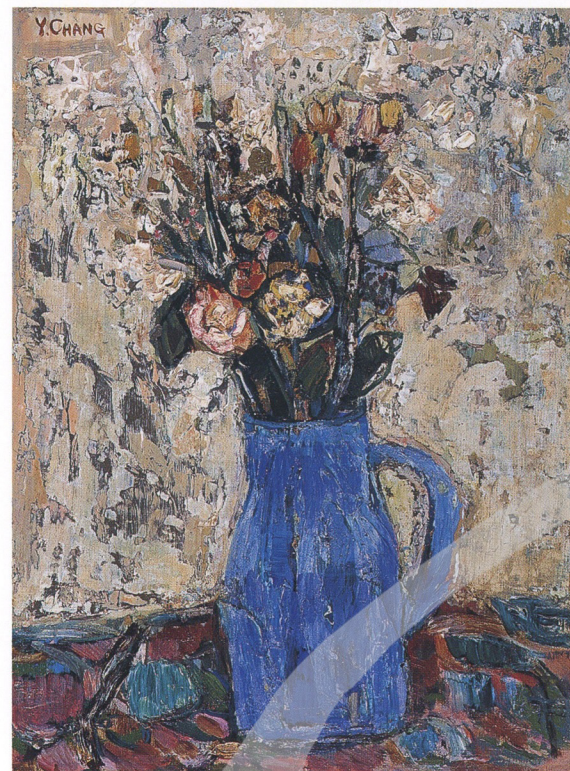
(攝影／黃小燕)



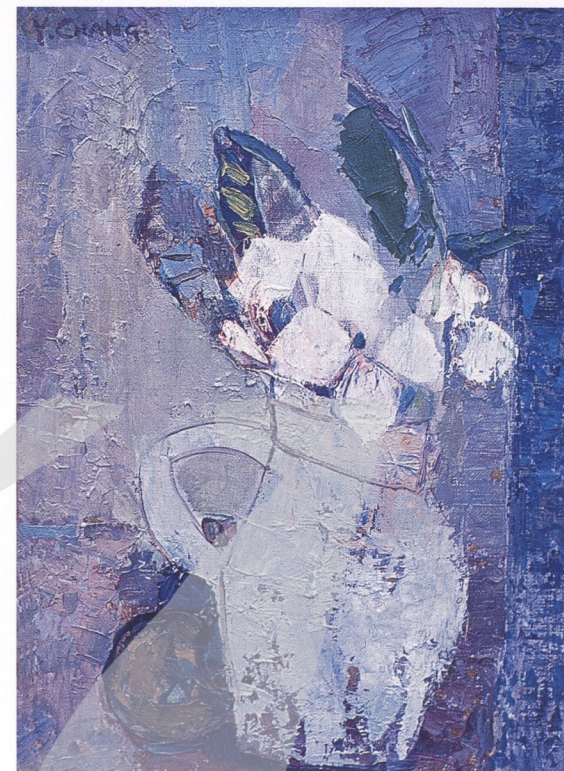
(攝影／黃小燕)



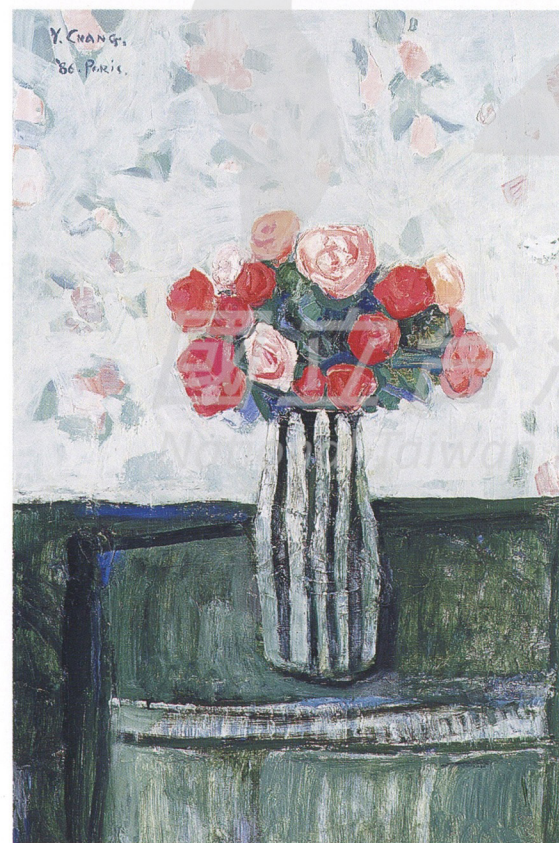
張義雄 相思樹花 1974 12M



張義雄 花 1960 8P



張義雄 花 1969



張義雄 花 1986 30P



張義雄 花 1988 20F



張義雄 白椅子 1980 40F



張義雄 靜物 1986 40F



張義雄 黃瓶的百合花 1989 30P



張義雄 靜物 1991 25P



張義雄 瓶花 2003 30F

張義雄的靜物畫

張義雄自認為到了七十歲才會分遠近，他特別喜愛靜物畫，相較於美麗的風景，靜物更能將自己的個性注入其中，表達出自我獨特的風格。他總是將濃烈的感情注入這些實在的對象物，而不僅止於形、色的探索。早年黑色時期的金瓜、向日葵、孤燈、牛角，鮮明地表達了他堅毅、不服輸的個性，雖是「靜物」，物象卻充滿著不安定、衝撞的張力。一九八〇年決心定居巴黎之後，張義雄的畫隨著巴黎明亮的天空，整個活亮了起來，構圖更加單純、簡潔，色彩也更純粹。白色時期的桌椅、瓶花、鮮果，在他的自在取捨與大膽變形之下，一種歷練過後的成熟與內斂的生命力量，自畫面中安定地產生，清明、白亮的透徹彷彿如對人生的豁然。



張義雄 桌上靜物 1980 40F



張義雄 靜物 1981 60F



張義雄 白櫃子 1986 40F



張義雄 靜物 年代不詳 50F



張義雄 靜物 1989 8P



張義雄 靜物 1989 8P (順益台灣原住民博物館收藏)



張義雄 有貓之靜物 1988 100F

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



張義雄 靜物 1989 100F (國立台灣美術館收藏)



張義雄 桌子、椅子 1990 100F (國立台灣美術館收藏)



張義雄 靜物 1991 80F



張義雄 靜物 1993 25F



張義雄 靜物 1989 10F



張義雄 紅桌子 1992 20F



張義雄 大溪地之靜物 1993 20P



張義雄 靜物 1993 25F



張義雄 窗外 1979 50P



國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

浪人離鄉，因為窗外的世界在呼喚，因為對遠方有嚮往。
2004年，一樣的窗，一樣的陽光。藝術家來來去去，巴黎
始終在那兒等著張義雄。
(攝影／黃小燕)