



目錄

I 耳氏的木刻版畫生涯

- 顯赫的官宦世家 10
- 少年失聰，意外學畫 12
- 投身軍旅編畫刊 13
- 俄國文豪「高爾基」像 16
- 木刻版畫宣揚抗日精神 19
- 初次抵台，以漫畫揭發弊端 22
- 二二八事件潛回大陸 26
- 二度來台擔任圖書館館員 29

II 現代版畫的歲月

- 受梵谷精神感召，專事創作 36
- 與現代藝術接軌 39
- 現代藝術的無聲捍衛者 45
- 選擇甘蔗板創作現代版畫 48
- 汲取中國母體文化的源頭活水 53
- 創作是永遠無法征服的情人 59
- 游泳，畫面出現夢想般的藍 66
- 紀念華工鑲嵌玻璃畫 82
- 旅美回國，大筆揮灑抽象水墨 83
- 創作有如摸麻將 86

III 焊鐵雕塑的生命晚境

- 發現畢卡索的「公牛頭」96
- 最早的複合媒材 98
- 撿拾廢鐵中的廢鐵 104
- 焊鐵雕塑異軍突起 114
- 「約翰走路」走入西方金屬雕塑 118
- 破銅爛鐵，斷樑殘木的旋律 122
- 開啓台灣雕塑的鐵器時代 130

IV 苦澀回甘的藝術人生

- 石不能言，石最可人 140
- 七十七行詩 144
- 迎得香車緩緩歸 146
- 由燥而潤，人書俱老 152
- 懷鄉哀曲盡在詩中 154
- 作品列入《二十世紀的藝術》157