

楊英風年表記事

一九二六年出生

· 一月十七日（農曆一九二五年十二月四日）出生於台灣宜蘭縣，為楊朝華與陳鴛鴦的長子。字號「呦呦」，取《詩經》：「呦呦鹿鳴，食野之苹」之意。意指「林苑野鹿，覓得甘泉，引吭鳴唱，發聲呦呦，呼朋引伴，共飲清泉」。

· 楊家祖籍福建，移民到台灣宜蘭後，數代從商，成為宜蘭富有的望族。楊朝華夫婦先後在中國東北及北平經商，三年返台一次，故將長子楊英風託付姨父母照顧。年幼的楊英風將對父母的思念，寄情於宜蘭的山水天地間。

· 小學就讀於宜蘭公學校，受林阿坤老師啟發，展露出美術方面的興趣和才華。

· 宜蘭公學校高等科畢業，並與表姊李定訂婚，跟隨父母前往中國北平就讀日語中學。

· 於北平就讀中學期間，曾私塾日籍淺井武、寒川典美與旅居中國的郭柏川等三位老師。

· 油畫「萬國橋」、「午后的西單」入選太廟第四回「興亞美術展覽會」。

· 以一幅油畫與兩件雕塑參展「北平中南海秋季美展」。

一九四四年十九歲

· 旅居日本東京，在楊肇嘉先生幫忙下，準備東京美術學校入學考試。

· 考入東京美術學校建築科，受教於羅丹嫡傳弟子朝倉文夫及日本木構建築大師吉田五十八兩位教授。

· 為躲避日本戰敗遭受的轟炸，肄業返回北平。重新考取輔仁大學教育學院美術系，學習油畫。

· 學習太極拳健身，並利用暑假前往山西大同雲岡石窟一遊，驚嘆於佛像雕刻之莊嚴高偉，自此與「魏晉美學」、「佛教雕刻」結下不解之緣。

一九四七年二十二歲

一九四八年二十三歲

· 返台與表姊李定結婚。因有養育之恩的姨父（岳父）病危，無法返回北平完成學業。

· 擔任宜蘭蘭陽女中美術教員。隻身到台北，在台灣大學植物系從事繪製植物標本的工作至一九一八年十月。

· 考入台灣省立師範學院藝術系，受教於溥心畬、廖繼春、陳慧坤、黃榮燦等名師。參加李石樵自宅之「繪畫講習會」。水彩「傍晚」入選「第十一屆臺灣美術展覽會」洋畫部。水彩「樹蔭」入選「全省第三屆美術展覽會」第四室。

一九四九年二十四歲

· 國共內戰，與父母及弟弟失去音訊三十多年。長女明焄出生。命名其工作室為「麝香藝房」。油畫「琉璃瓶」、水彩「遠望」入選「第十二屆臺灣美術展覽會」洋畫部。油畫「校園」入選「臺灣全省第四屆美術展覽會」洋畫部。設計台北中國國貨公司五樓西餐廳淺浮雕。

一九五一年二十六歲

· 因經濟問題，自師院輟學。應藍蔭鼎之邀至農復會《豐年》雜誌擔任美術編輯，達十一年之久。期間創作大量的鄉土版畫、速寫、漫畫與插畫，記述台灣早期農村生活的風土人情。「堅」、「思索」入選「第十四屆臺灣美術展覽會」雕塑部。「豐年」（洋畫部）、「刈穀」、「豐收」、「農友」（雕塑部）入選「臺灣全省第六屆美術展覽會」。

一九五二年二十七歲

· 「漁村」獲「臺灣全省第七屆美術展覽會」（第一部）主席獎第三名。「勞」獲（第三部）教育會獎。「春霞」、「化裝」（第二部）、「媽」（第三部）入選。「少女頭像」獲「新藝術雜誌社」主辦之「自由中國美術展覽會」金質獎。「思鄉」獲「第十五屆臺灣美術展覽會」第三部第一名臺陽獎。

一九五三年二十八歲

· 次女美惠出生。「磊」、「郊外」、「牲禮」參加「第一屆現代中國美術展覽會」。「驟雨」獲「第十六屆臺灣美術展覽會」第三部第一名臺陽獎。國畫「中元」（第一部）；「畫室」、「假寐」、「橋」（第二部）；「浴罷」、「慧」（第三部）入選「臺灣全省第八屆美術展覽會」。設計中華日報獎學金獎章銅雕「鳥鳴花放好讀書」。

一九五四年二十九歲

一九五五年三十歲

· 長男奉琛出生。「投」獲「臺灣全省第九屆美術展覽會」主席獎第一名。

· 完成銅雕「仿雲岡石窟大佛」、「觀自在」、「六根清淨」與宜蘭雷音寺念佛會「阿彌陀佛立像」，開創佛像創作，被譽為當時專業雕塑家從事佛像製作的首例。

· 完成台南湛然精舍石膏「阿彌陀佛立像」。

· 三女漢珩出生。銅雕「仰之彌高」參加巴西聖保羅國際雙年展，並獲國立歷史博物館收藏。銅雕「斜坐」參展「臺灣全省第十屆美術展覽會」。

一九五六年三十一歲

· 受聘為教育部美育委員會委員、國立歷史博物館推廣委員、巴西國際藝術展參展作品評審委員。木刻版畫「伴侶」參展「第四屆全國美術展覽會」。「五月畫會」與「東方畫會」成立，分別舉行第一屆畫會展覽。

一九五八年三十三歲

· 四女佩葦出生。任私立復興美術工藝職業學校雕塑科兼任教員。版畫「力田」參展「第二回中日版畫展」，「化裝」入選「巴西國際畫展」。

· 與顧獻樑等籌組「中國現代藝術中心」，擔任臨時召集人，於台北美而廉餐廳舉行第一次籌備會。與秦松、江漢東、李錫奇、施驊、陳庭詩等，於國立藝術館舉行「現代版畫展」，並創立「現代版畫會」。

一九五九年三十四歲

· 於台北歷史博物館舉行首次個展「楊英風雕塑版畫展」。十一月十日至十二日續展覽於台北市衡陽路新聞大樓四樓。參展韓國「白陽會」畫展。完成台北新公園銅雕「陳納德將軍像」、「吳瀛濤像」。

一九六一年三十六歲

· 受教育廳之託，為台中日月潭教師會館創作大型浮雕。完成「自強不息」、「怡然自樂」、「日月光華」，以及水池「鳳凰噴泉」。完成碧潭法濟寺「釋迦牟尼佛坐像及千佛背景」。完成台南延平郡王祠「鄭成功像」。完成夏威夷火奴魯魯中國領事館中山堂「國父胸像」。獲中國文藝協會雕塑獎。《藍星》創刊。

一九六二年三十七歲

· 次子奉璋出生。辭去《豐年》雜誌美術編輯之職。任教於國立台灣藝術專科學校美術科兼任副教授。擔任中國文化學院中國文化研究所研究委員。版畫「文化的起源」獲第二屆香港國際繪畫沙龍展銀碟獎。與王超光、梁雲坡、蕭松根、林振福、簡錫圭、華民、秦凱、郭萬春等成立「中華民國美術設計協會」。參展「五月畫會」第六屆暨歷史博物館「現代繪畫赴美展覽預展」。完成台中教師會館「梅花鹿」。完成台中東勢大橋頭「飛龍」。完成台北中國大飯店正廳水泥浮雕「愉適之旅」。陽明山國防研究院外壁浮雕。設計金馬獎座。

一九六三年三十八歲

· 參展香港雅苑畫廊「台灣近代書畫展」。參展第三屆「巴黎國際青年藝展」。代表北平輔仁大學校友會赴義大利羅馬。完成台北南港胡適公園銅雕「胡適之像」。完成新竹法源講寺「文殊師利菩薩」、「釋迦牟尼佛跏趺坐像及菩薩飛天背景」、「須彌法界圖」。設計「第一屆中國國際影展」獎牌。

一九六四年三十九歲

· 陪同于斌主教覲見教宗若望保祿二世，感謝支持輔大在台復校。之後三年，旅居義大利。於義大利米蘭來格納努城（Legnano）凌霄閣畫廊（Galleria del Grattacielo）舉行旅義第一次個展，共展出四十多幅版畫與十餘件雕塑。於義大利杜林城（Torino）的龐圖畫廊（Galleria Il Punto）舉行個展。

一九六五年四十歲

· 參展義大利羅馬展覽大廈藝術畫廊「中國現代畫展」，共二十四位台灣藝術家參展。展覽由駐義大利大使于峻吉策劃，楊英風擔任聯絡及匯集作品之工作。入選巴西聖保羅國際藝展。於比利時斯巴城（Spa）舉辦雕塑版畫個展。就讀於義大利國立羅馬馬術學院雕塑系。裘波勒（Giampoli）推薦，加入義大利銅幣徽章雕塑家協會會員，是台灣第一位銅章雕塑家。於義大利威尼斯國際畫廊舉辦個展，展出版畫、雕塑共四十餘件。

一九六六年四十一歲

· 於義大利羅馬福羅西諾那城（Frosinora）拉·莎蕾塔畫廊（La Saletta）、羅馬Galleria Il Billico、那波里現代藝術畫廊、西西里島梅西納城（Messina）鳳塔閣畫廊（Fondaco）舉辦個展。獲義大利第一屆「藝術及文化奧林匹克大會」油畫金章獎及雕塑銀章獎。於義大利國立造幣雕刻專科研究。由義大利羅馬返回台灣，於歷史博物館舉辦「義大利銅章雕刻展」，引進銅章雕刻之先驅。獲選為第四屆全國十大傑出青年金手獎，為台灣雕塑界第一人。

一九六七年四十二歲

· 任花蓮大理石工廠顧問。歷任文化大學藝術學院、淡江文理學院等校教授。應聘為中華民國建築金鼎獎選拔會評審委員。參加

巴西聖保羅國際藝展。於台北市撫順街英文中國郵報畫廊舉辦個展。創作「太魯閣山水」系列雕塑。完成花蓮榮民大理石工廠大門景觀雕塑「昇華」。

一九六八年 四十三歲
一九六九年 四十四歲
一九七〇年 四十五歲

與陳正雄於日本東京保羅畫廊 (Paul Gallery) 舉行聯展，展出「石雕系列」及其他作品共三十二件。受邀為國際造型藝術家協會中華民國代表。應聘為銘傳女子專校商業設計科兼任教授。受邀成為日本建築美術工業協會會員。朱銘拜於門下。與楊景天、吳明修等成立「呦呦藝苑」，結合雕塑與建築，推動生活藝術化運動。獲中華民國畫學會第六屆畫學金爵獎 (版畫)。完成花蓮航空站景觀規劃：浮雕「太空行」、庭園設計「魯閣長春」及景觀雕塑「大鵬」。

一九七一年 四十六歲
一九七二年 四十七歲
一九七三年 四十八歲
一九七四年 四十九歲

創作日本大阪萬國博覽會中國館前之景觀雕塑「鳳凰來儀」，為創作生涯中最重要作品之一，亦為建築師貝聿銘 (中國館設計人) 與中國雕塑家合作首例。
不銹鋼雕塑「心鏡」參展日本箱根雕刻之森美術館「第二屆現代國際雕塑展」。完成新加坡文華大酒店大理石雕系列：「玉宇壁」、「朝元仙仗圖」、「文華六器」、「天女散花」、「漢代社會風俗圖」、「文華群瑞」、「瑞藹門楣」、「晨曦」、「大鵬」等。完成新加坡首邦大廈庭園景觀雕塑「飛躍」及「新加坡的進展」(模型)。
完成新竹法源寺大殿「釋迦牟尼佛像」及「法界須彌圖」。

一九七五年 五十歲
一九七七年 五十二歲
一九七八年 五十三歲

受邀為第七屆全國美術展覽會雕塑審查委員會委員。設計製作美國史波肯國際環境萬國博覽會中國館外壁浮雕「大地春回」及內壁浮雕「鳳凰屏」。
與李再鈺、朱銘等藝術家組成「五行雕塑小集」。
擔任加州法界大學藝術學院院長。於日本京都觀賞雷射藝術，激發創作雷射景觀。於台灣召開中華民國「雷射推廣協會」第一次籌備會議，將雷射藝術及科技引進台灣。擔任南投草屯台灣省手工業研究所顧問。
與陳奇祿、毛高文發起成立「中華民國雷射科學推廣協會」，並受邀為日本雷射普及委員會委員。於國立歷史博物館舉行「美國萬佛城自然景觀攝影展」，展出多件參訪萬佛城期間之攝影作品。

一九七九年 五十四歲
一九八〇年 五十五歲
一九八一年 五十六歲

成立「大漢雷射科學研究所」。
擔任中華民國空間藝術協會常務理事。舉辦「大漢雷射景觀展」於太極藝廊，為國內藝術家首次雷射雕塑作品展。獲中華民國第一屆優秀建築金鼎獎。台北華明藝廊舉辦「楊英風藝術世界——從景觀雕塑到雷射景觀」展。
舉辦「第一屆中華民國國際雷射景觀雕塑大展」於台北圓山飯店及圓山天文台。不銹鋼雷射切割雕塑作品「生命之火」(又名「瑞鳥」)參展日本第四屆國際雷射科學會議。
設址於南投埔里牛眠山，規劃設計「靜觀廬」(又名「英風景觀雕塑研究苑」)。
完成不銹鋼景觀雕塑「分合隨緣」，展於台北市立美術館大門廣場。

一九八三年 五十八歲
一九八四年 五十九歲
一九八五年 六十歲
一九八六年 六十一歲

參加菲律賓賓美麟山莊「第二屆汎亞基督藝術大會」，講詞〈讚美自然 感謝天主〉。
台南市立文化中心收藏不銹鋼景觀雕塑「分合隨緣」。
展出不銹鋼景觀雕塑「銀河之旅」於香港「當代中國雕塑家作品展」。
完成高雄小港機場「孺慕之球」景觀雕塑庭園。

一九八七年 六十二歲
一九八八年 六十三歲
一九九〇年 六十五歲

於東京及名古屋等地舉行「ARTS-JUNIS」巡迴展。香港藝術中心與漢雅軒合辦舉行「楊英風雷射景觀雕塑」個展於香港。
參加第四屆亞細亞太平洋藝術教育會議 (ASPACAE) 於日本金澤，展出「月華」。
參加台灣省立美術館「尖端科技藝術展」。重遊洛陽龍門石窟、大同雲岡石窟。
於北京大學「中國東方文化國際研討會」發表〈中國生態美學的未來性〉。於新加坡與朱銘共同舉辦海外作品回顧展。完成台北中正紀念堂「飛龍在天」元宵節主燈。為亞運創作不銹鋼景觀雕塑「風凌霄漢」，永久陳列在北京國家奧林匹克體育中心。為地球日創作不銹鋼景觀雕塑「常新」於台北中正紀念堂廣場展出。

一九九一年 六十六歲
一九九二年 六十七歲
一九九三年 六十八歲

獲第二屆「世界和平文化藝術大獎」。新加坡國家博物院畫廊與香港漢雅軒於新加坡舉行「楊英風九一個展」。台北福華藝廊「袖珍雕塑展」九人聯展。參展台北時代畫廊「東方·五月畫會三十五週年展」。重製一九七〇年大阪萬國博覽會不銹鋼景觀雕塑「鳳凰來儀」，立於台北市銀行總行前庭。
台北新光三越百貨公司開幕邀請展「楊英風九二個展」。於高雄大眾銀行舉行「楊英風高雄九二個展」。於台北重慶南路二段三十一號創設「楊英風美術館」。於宜蘭縣立文化中心舉辦「楊英風雕塑展」。台中現代藝術空間開幕首展。

一九九四年 六十九歲
一九九五年 七十歲

參展美國邁阿密第三屆國際藝術博覽會。參展日本橫濱NICA第二屆國際現代美術展。美國洛杉磯恒信美術館典藏「厚生」、「輝耀」、「和風」。於台北新光三越舉行「楊英風九三個展」。於台灣省立美術館舉辦「楊英風一甲子工作紀錄展」。參加法國FIACC黎國國際現代藝術展。獲頒國家行政院文化獎章，肯定其終身的文化成就。成立「楊英風藝術教育基金會」。
參展美國邁阿密第四屆國際藝術博覽會。於美國邁阿密國際廣場大廈個展。參展香港新興藝術博覽會。參加日本橫濱NICA第三屆國際現代美術展。配合文藝、環保，展現藝術生活化示範活動，於新竹市立文化中心、科學工業園區展出「緣慧厚生——珍惜大地資源」。紐約國際藝術展。應邀出席日本第三屆庵治石獅雕塑國際會展，參與製作景觀石雕「曙」。紐約黛瑞奇 (Dietrich Contiemporary Arts) 畫廊舉行「楊英風九四個展」。參展香港ART ASIA藝術博覽會。應邀參加日本福山美術館舉辦之「亞洲國際雕塑展」。應邀香港光華藝廊舉辦個展。

一九九六年 七十一歲
一九九七年 七十二歲

於美國加州柏克萊大學美術館舉行個展。於美國紐澤西州舉行「雕塑大地美術館」個展。於台北新光三越百貨文化館舉行「呦呦·楊英風·豐實的九五」個展。受邀為英國皇家雕塑家協會 (Royal Society of British Sculptors) 第一位國際會員。參加日本橫濱NICA第四屆國際現代美術博覽會。參展台北國父紀念館「海峽兩岸雕刻藝術精品展」。獲聘為財團法人國家文化藝術基金會董事。為台灣光復五十週年慶製作紅豆杉景觀雕塑「古木參天」，陳列於台灣省立美術館大廳。完成苗栗「全國高爾夫球場」景觀雕塑「水袖」、「有容乃大」、「造山運動」、「擎天門」、「鬼斧神工」及庭石。完成行政院農委會復興大樓浮雕「農為國本」。

一九九九年 七十四歲
二〇〇〇年 七十五歲
二〇〇一年 七十六歲
二〇〇二年 七十七歲
二〇〇三年 七十八歲
二〇〇四年 七十九歲
二〇〇五年 八十歲
二〇〇六年 八十一歲
二〇〇七年 八十二歲
二〇〇八年 八十三歲
二〇〇九年 八十四歲
二〇一〇年 八十五歲
二〇一一年 八十六歲
二〇一二年 八十七歲
二〇一三年 八十八歲
二〇一四年 八十九歲
二〇一五年 九十歲
二〇一六年 九十一歲
二〇一七年 九十二歲
二〇一八年 九十三歲
二〇一九年 九十四歲
二〇二〇年 九十五歲
二〇二一年 九十六歲
二〇二二年 九十七歲
二〇二三年 九十八歲
二〇二四年 九十九歲
二〇二五年 一百歲

應英國皇家雕塑家學會之邀，於倫敦查爾西港舉辦為期半年之「呦呦·楊英風·景觀雕塑特展」。慶祝國立交通大學建校一百週年，完成高六·六公尺不銹鋼群組景觀雕塑「緣慧潤生」，李登輝總統親臨主持雕塑作品開幕大典。
日本箱根雕刻之森美術館舉辦「楊英風大乘景觀雕塑展」。完成「協力擎天」景觀雕塑，為慶祝宜蘭開拓二百週年紀念，設置不銹鋼景觀雕塑「日光華」及鑄銅「龜蛇把海口」。十月二十一日逝世於新竹法源寺，享年七十二歲。