

IV

走向國際·再求突破

楊英風成就了一段既幸運又豐富的旅義生活，一九六六年，楊英風已經準備返台，此時，他獲得一項極大的榮譽，也就是義大利第一屆「藝術及文化奧林匹克大會」頒給的油畫金章獎及雕塑銀章獎，也為他的義大利之旅劃下完美的句點。

National Taiwan Museum

一九六二年，楊英風正式辭去《豐年》雜誌的工作；國立藝專(今國立台灣藝大)美術科立即聘他為兼任副教授，私立文化學院中國文化研究所也聘他為研究委員。

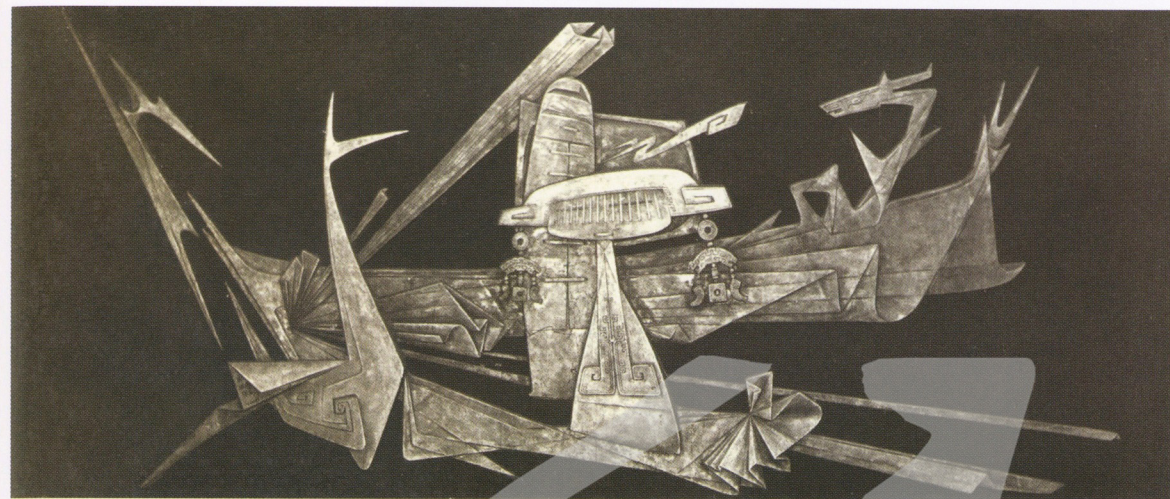
● 這個時期的台灣藝壇，「現代繪畫運動」的風潮已經達於高峰，「現代繪畫赴美展覽預展」在台北的國立歷史博物館盛大舉辦，楊英風也提供版畫作品參展。同年，他結合一些美術界、建築界的朋友，發起成立「中華民國美術設計協會」，為美術設計的學術化、現代化，作出先期性的貢獻，也為正在興起的台灣工商業界儲備了設計人才庫。

● 這段時期，楊英風接受了許多公共景觀雕塑的委任創作，包括台中教師會館的「梅花鹿」、台中東勢大橋橋頭的「飛龍」、台北中國大飯店正廳浮雕「愉適之旅」和台北新中國飯店的「旅程」以及陽明山國防研究院外壁浮雕等等。也為電影金馬獎設計獎座、為南港胡適



楊英風 胡適像 1963 銅 (台北胡適公園)

公園雕塑「胡適之像」。而一九六三年還有一項重大的工作，就是為新竹法源寺創作了幾件大型佛像雕塑及壁畫，這個講寺後來也因為此一因緣，以藝術特色而知名；日後更由楊英風出家的三女兒漢珩，法號寬謙，在此住持，對台灣佛教藝術的研究、推動，產生重要的影響與貢獻。



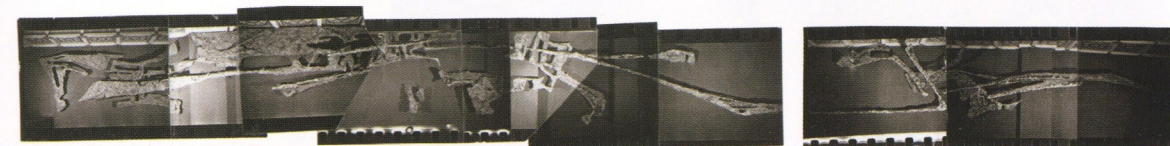
楊英風 愉適之旅 1962 水泥浮雕 250×500公分 (台北中國大飯店)



楊英風 飛龍 1962 水泥 250×100×180公分 (台中東勢大橋)



楊英風 金馬獎 1963 銅 39×9×9公分



楊英風 旅程 1963 水泥浮雕 1500×1900公分 200×400公分 (台北新中國飯店)



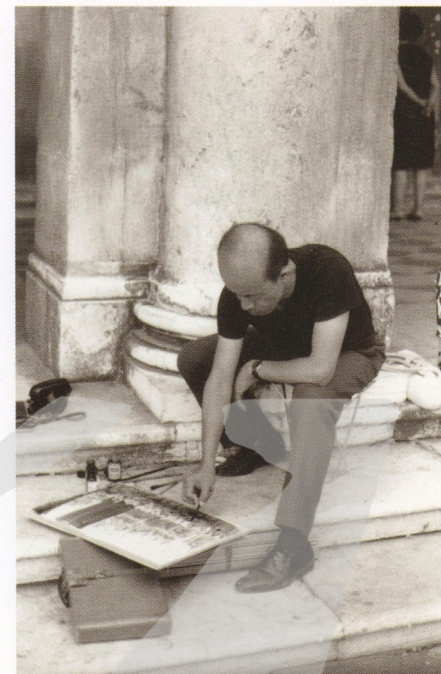
楊英風 秋（一） 1963
木板版畫 91×45.5公分

●離開《豐年》雜誌的楊英風，儘管還有一些大學兼課的工作，基本上已經是一位完全專業的藝術家，也是台灣最早投入公共藝術的一位專業創作者。而他仍不忘隨時吸收世界藝壇新知，並積極參與國際間的一些展出活動，包括越南「西貢第一屆國際美展」、香港「台灣近代書畫展」、巴黎「國際青年藝展」等等。

●一九六二年底，輔仁大學，這個由天主教支持設立的大學，校友會組團赴義大利梵蒂岡謁見教宗；楊英風以北平校友身份，受邀代表，陪同于斌主教，於一九六四年三月，見到了教宗若望保祿六世，並獻呈一件題名「渴望」的銅雕作品，感謝教廷支持輔大在台復校。

●這趟旅程，也促成了楊英風此後三年的遊學生涯。

●長期以家庭為念的楊英風，當時已經有了四女二子，由夫人照顧教育。這可說是他第一次離開家庭，得以全力投入



楊英風於羅馬街頭速寫



一九六四年楊英風（左）與于斌主教（右二）謁見教宗若望保祿六世

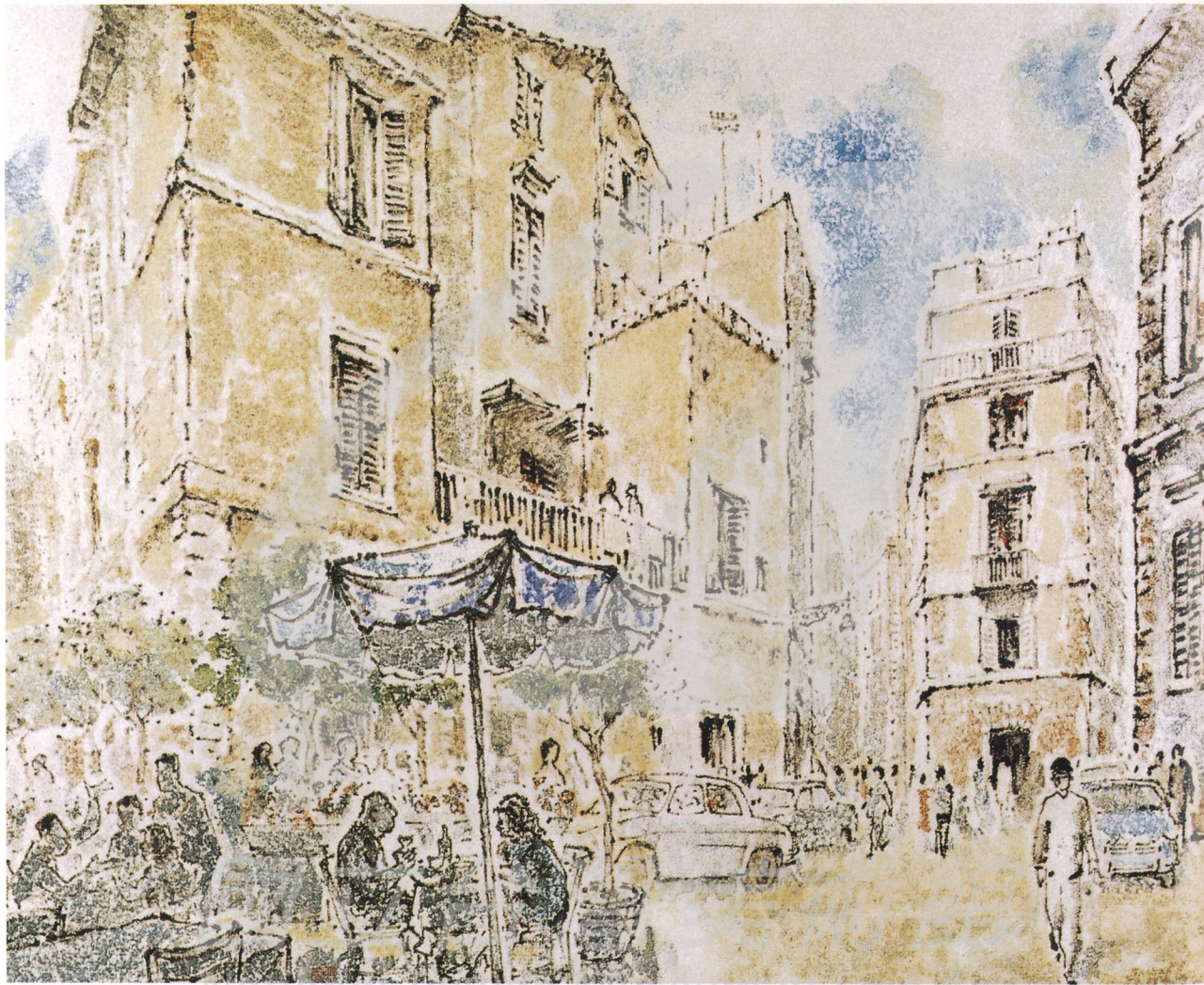
創作與學習，一種有如大江潰堤般的熱情，完全表現在這個時期大量的銅雕創作及街頭速寫之中。



楊英風 裸女速寫（二十九） 約1964-1966 紙本水彩 30×21公分（楊英風藝術教育基金會收藏）



楊英風 裸女速寫（十三） 1965 紙本水彩 22.5×16.5公分（楊英風藝術教育基金會收藏）



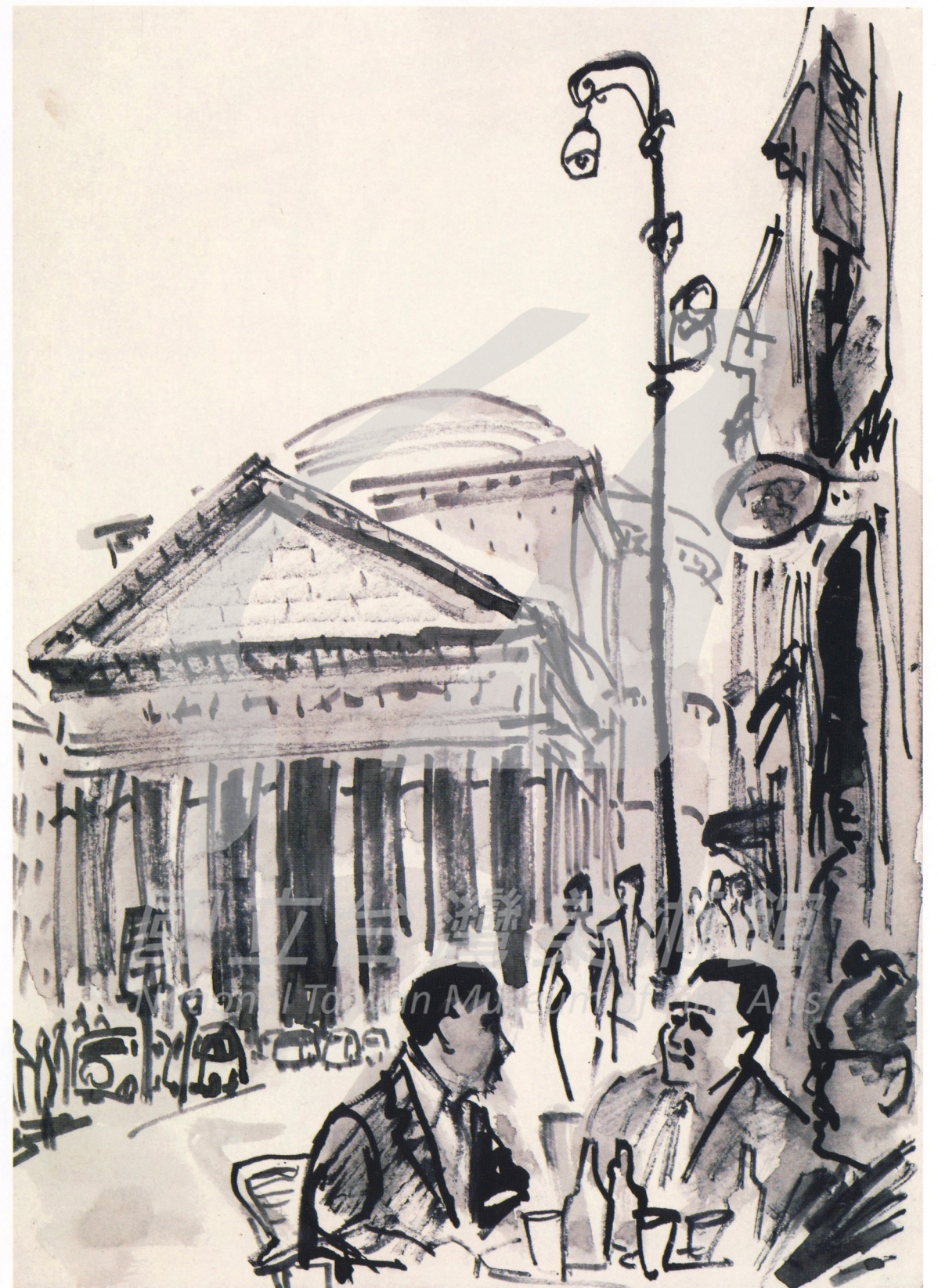
楊英風 羅馬茶座 1965 油畫 76×97公分 (楊英風藝術教育基金會收藏)



楊英風 義大利小巷石橋 1966 紙本淡彩 38×51公分 (楊英風藝術教育基金會收藏)



楊英風 羅馬(五) 1965 紙本水彩 48×32.5公分 (楊英風藝術教育基金會收藏)



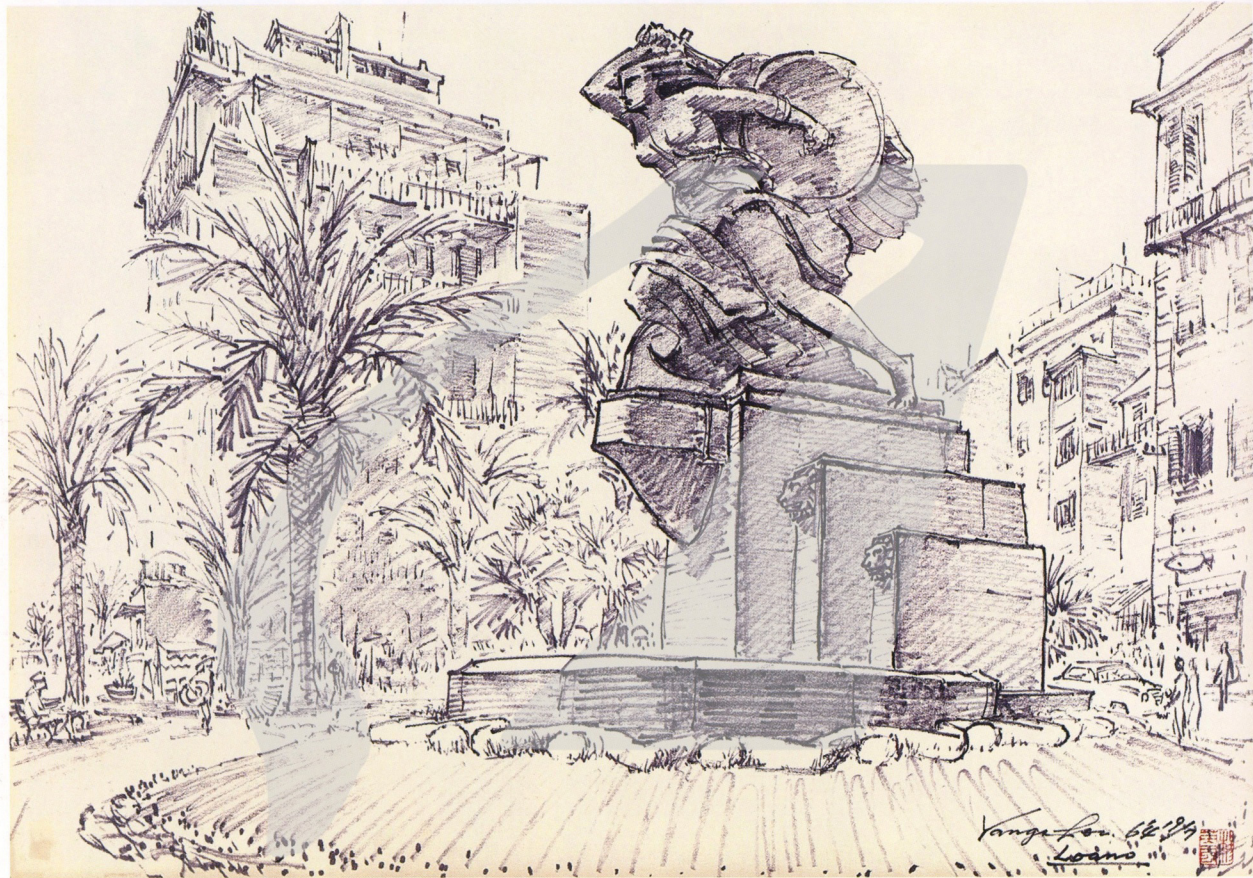
楊英風 速寫作品 64-13 約1964-1966 紙本水彩 23×16.2公分 (楊英風藝術教育基金會收藏)



楊英風 羅馬 特雷維許願池 1966 紙本水彩 30×23公分 (楊英風藝術教育基金會收藏)

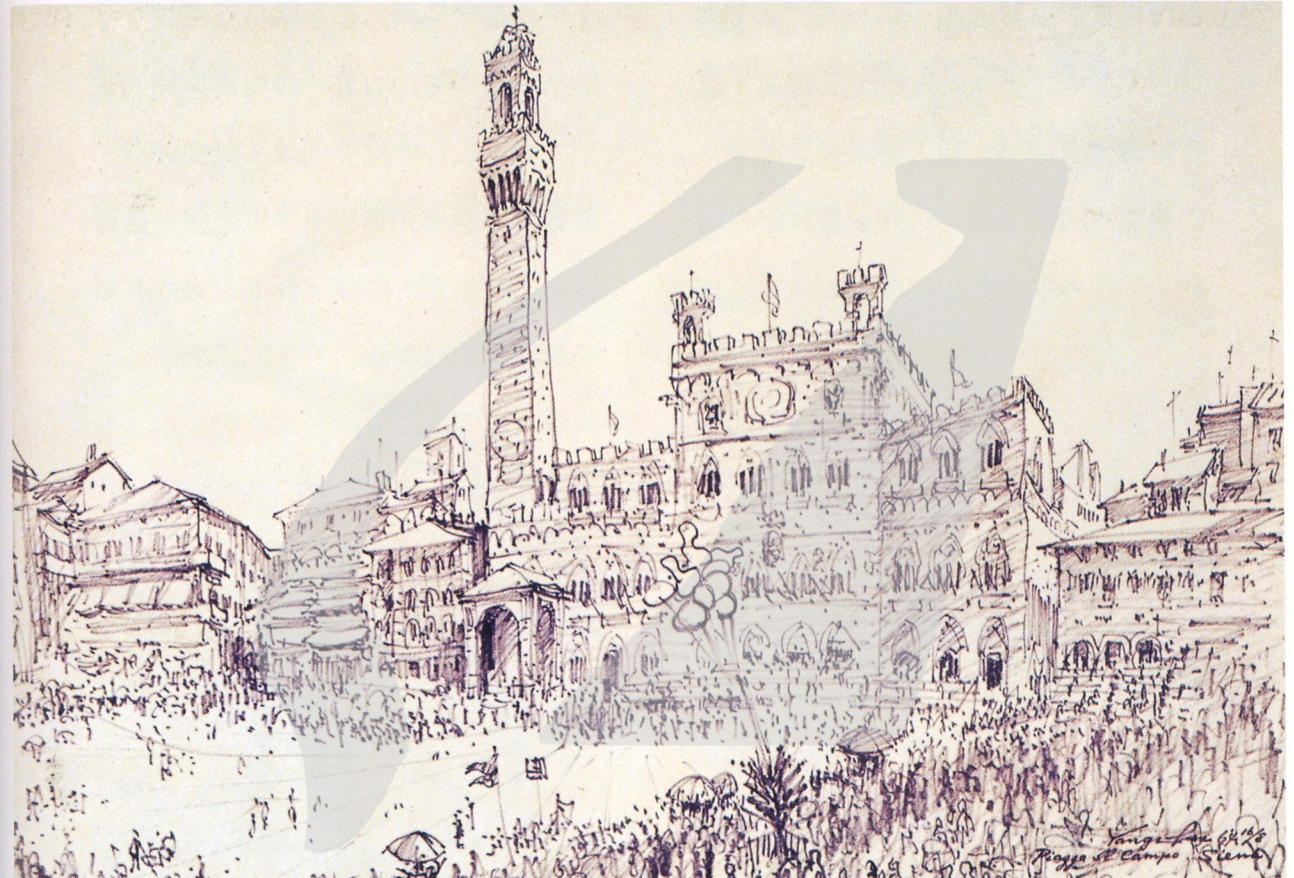


楊英風 杜林鋼索拉達(二) 1964 紙本簽字筆 22.4×16.4公分 (楊英風藝術教育基金會收藏)



楊英風 羅阿諾 (二) 1964 紙本簽字筆 29.5×41.5公分 (楊英風藝術教育基金會收藏)

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



楊英風 西恩那慶典 約1964 紙本簽字筆 48.5×67公分

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

●從一九六二年開始，楊英風的雕塑創作，開始有了一些幅度較大的轉變。以往以泥塑實體為主的人體或頭像造型，已經告一段落；現在他開始嘗試將中國書法的線條融入創作之中。如果說以往的雕塑是實體的、量體的，現在的雕塑，則是線性的、空間的。藉由線條遊走所結構出來的空間，是一種虛的空間，是可以穿透迴旋的空間。這種線性的雕塑，從一九六二年較接近物象的表現，如「梅花鹿」等，很快地就進入一種屬於意象的造型，如「噴泉」、「蓮」、「如意」等等。停留義大利期間，這些創作更接近抽象，如「心造」、「雷吼」、「生命之能」等等。在相當的程度上，這些造型和他當時的版畫風格幾乎完全一致。

●同時，楊英風也有一些和宗教相關的創作，有些仍維持著線性雕塑的造型，有些則加入複合媒材的手法。如一件「十字架」，表現耶穌受釘的悲憫與榮光，在一片帶著浮雕線條的平面背景

上，懸掛了一組以類如枯枝搭架的十字造型，上頭隱約有著一具雙手撐開的乾枯人形。這件作品完成後，深受好評，媒體大幅報導，稱譽是本世紀基督教藝術傑出的創作。的確，長期以來的基督受難圖，都以具象的方式呈現，類似楊英風這種帶著意象的書法線條表現，在西方世界確是相當新穎的視覺經驗。



楊英風 噴泉(二) 1962 銅 高雄市立高工

1964 · 中共與法國建交，中華民國宣佈與法斷交。
· 中共發動文化大革命。

●楊英風停留義大利，全力創作，很快地，就累積了足夠展出的作品。一九六四年，也就是他抵義的第一年，便在米蘭舉行旅義的第一次個展，展出版畫作

品四十餘幅、雕塑十餘件。接著又在杜林城(Torino)、威尼斯、羅馬、西西里，以及比利時等地，密集個展，三年間，個展多達九次。



楊英風 心造 1964 銅



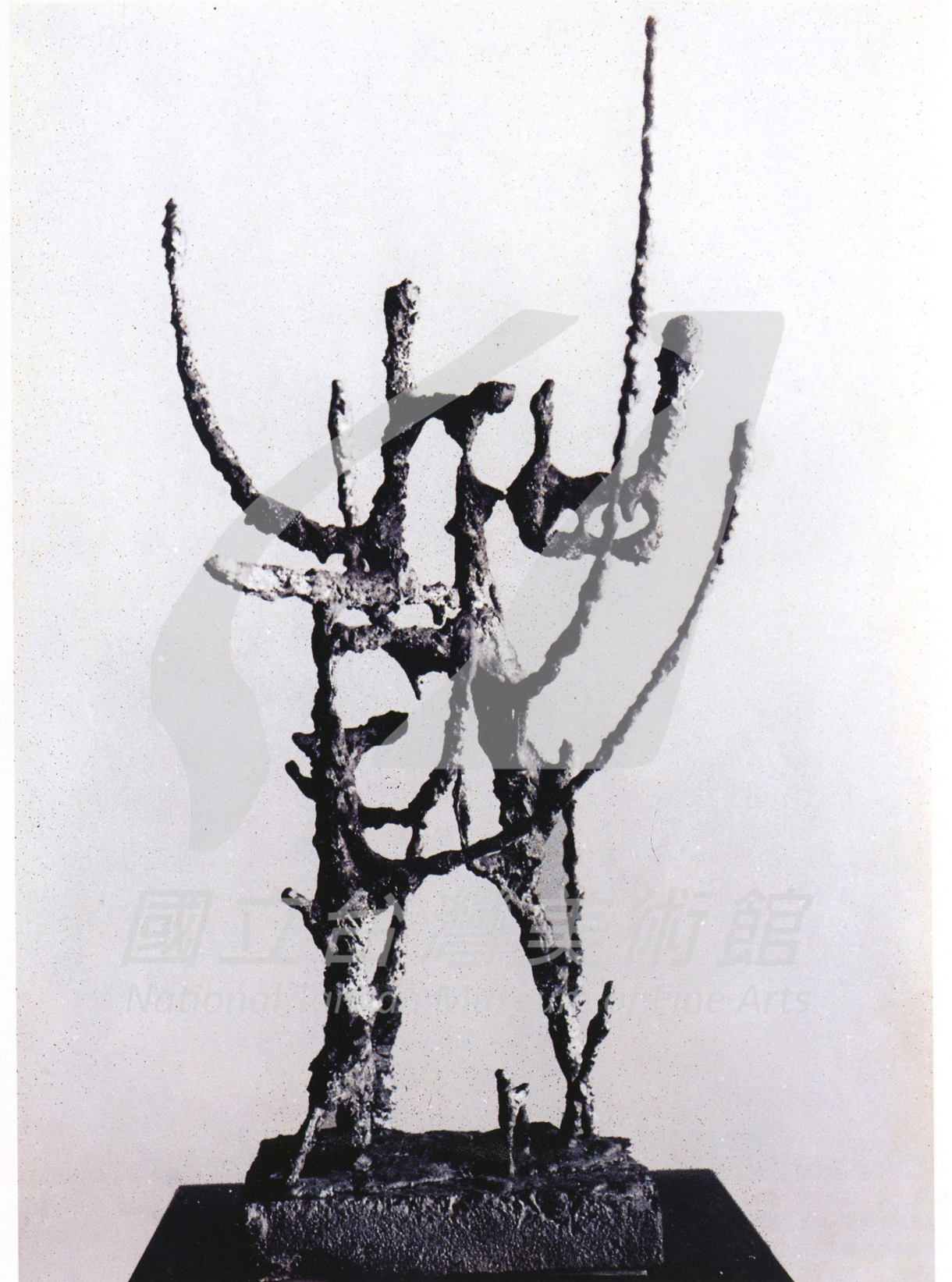
楊英風 雷吼 1964 銅
20×24×12.5公分 (攝影/傅維新)



楊英風 生命之能 1960年代 銅



楊英風 梅花鹿 1962 銅 134×73×73公分 (台中教師會館收藏)



楊英風 喋喋不息 1963 銅



楊英風 蓮 1963 銅 80×60×45公分

楊英風線性雕塑，以書法般的線條，曲折遊走、迴旋扭轉，形成一種可穿透、可流動的虛靈空間。而這些線條的遊走，其意念、動力，主要仍是來自對佛理的體認與表現。「蓮」是佛教中重要的象徵物，寓意著純淨、虛靈、脫塵的心性世界。



楊英風 賣勁 1964 銅 92×68×41.5公分



楊英風 耶穌受難圖（另名「十字架」、「上十字架」、「耶穌苦像」）1964
銅、油畫 116×61×14公分（楊英風藝術教育基金會收藏）



楊英風 耶穌復活 1965 銅 80×35×25公分

這件創作於義大利的作品，將原來由書法線條出發的造型，結構出一個較為具象的人形。枯槁、消瘦，卻堅毅、凝定，一手指天，一手以掌上的釘痕示人，顯示受釘埋葬的耶穌基督，在遭遇極大苦難之後，復活升天前，昭示世人的神聖景象。

斜披的衣服、飛揚的飄帶，讓人聯想起中國式佛像的造型，也令人聯想起台灣雕塑先輩黃土水的「釋迦立像」。在楊英風宗教藝術創作中，這是相當突出的一件。



楊英風 如意 1964 銅 62×82×40公分

1965 · 馬可仕就任菲律賓總統。

· 美國介入越戰。

●一九六五年，楊英風也藉著人在義大利之便，推動一些重要的「中國現代畫展」聯展，集合了台灣與留歐的中國現代畫家，展現自由中國在現代藝術創作上的成績與實力，成為當時最好的文化外交。

●儘管已經是一位成熟且知名的藝術家，但為了順利居留義大利，楊英風仍在一九六五年，申請進入義大利國立羅馬藝術學院雕塑系就讀；同時，也由當地藝術家裘波勒推薦，加入義大利銅幣徽章雕塑家協會，成為會員，使他成為台灣第一位銅章雕塑家。為了對這種極為專業的淺浮雕技術，有更深一層的認識與掌握，他甚至在一九六六年，正式進入義大利國立造幣雕刻專校研究。返台後，更在國立歷史博物館舉辦「義大利銅章雕刻展」，引進專業的銅章雕刻。

●楊英風之能夠順利地在義大利進行長達三年的遊學與創作，完全是一種得到多助的結果。儘管他在待遇相當不錯的

《豐年》雜誌，已經工作了相當一段時間，但事實上，在經濟方面仍無法支持他這樣的一種遊學生活。

●在離開《豐年》雜誌，接獲輔大邀請準備前往義大利之時，楊英風根本不敢有成行的奢望。因為光是旅費，以及在羅馬的生活費之外，還有一家六、七口人的生活負擔。



楊英風 葛莉娜紀念章 1966 銅 直徑9公分
(楊英風藝術教育基金會收藏)

這是一枚直徑九公分大小的紀念幣。幣中人物葛莉娜，正是義大利國立羅馬銅章專科學校前校長，也是銅章雕刻藝術家裘波勒（Pitto Giampoli）的女兒。楊英風偶遇裘波勒於個展會場，裘波勒見了楊英風作品，主動要求收他為徒，傳授絕技。此後雙方變成好友，楊以其女兒為模特兒，完成了這件銅章處女作，深得裘波勒讚賞。



楊英風 歡迎訪問的太陽 1965 不銹鋼 高約40公分



楊英風 迷 1964 陶土

●不過正在為難之際，剛好有一位菲律賓僑領楊式送先生，帶領體育團隊來台參加比賽。楊先生的父親，也是菲律賓當地德高望重的僑領，創辦了一所華文中學，楊式送先生有意為年邁的父親雕造一尊銅像傳世，許多人便向他推薦楊英風。

●等他親自前往楊英風在台北齊東街簡陋的住家兼工作室之後，發現了楊英風希望前往羅馬的困境，感佩這位年輕人的才華與用心，便一口答應支援所有的旅費，及半年的生活費和養家費。福自天降的楊英風也滿心歡喜地承諾，前往羅馬之前，先到菲律賓，為楊老生素描畫像並取得各種資料，等到羅馬之後，再完成雕塑，並運用當地最先進的翻銅技術，達成這件美好的委託。

●楊英風原有的半年生活費，到了義大利，又遇到一位當地華人女士的協助，而得以獲得最好的住家和工作環境，完成了三年的遊學生活。原來這位華人女

士嫁給了一位美國人，遷居義大利，在羅馬高級住宅區擁有一幢三樓花園別墅，沒想到她的美籍丈夫卻在一次車禍中不幸喪生；傷心的夫人，不願見景傷情繼續留在義大利，便想尋找一位可信賴的人士代管房子。恰巧受託的神父，正是楊英風認識的朋友，因此，也獲得了這位太太的信任，而免費住進這棟寬敞的別墅中，為兩年多的工作，取得了最好的環境。



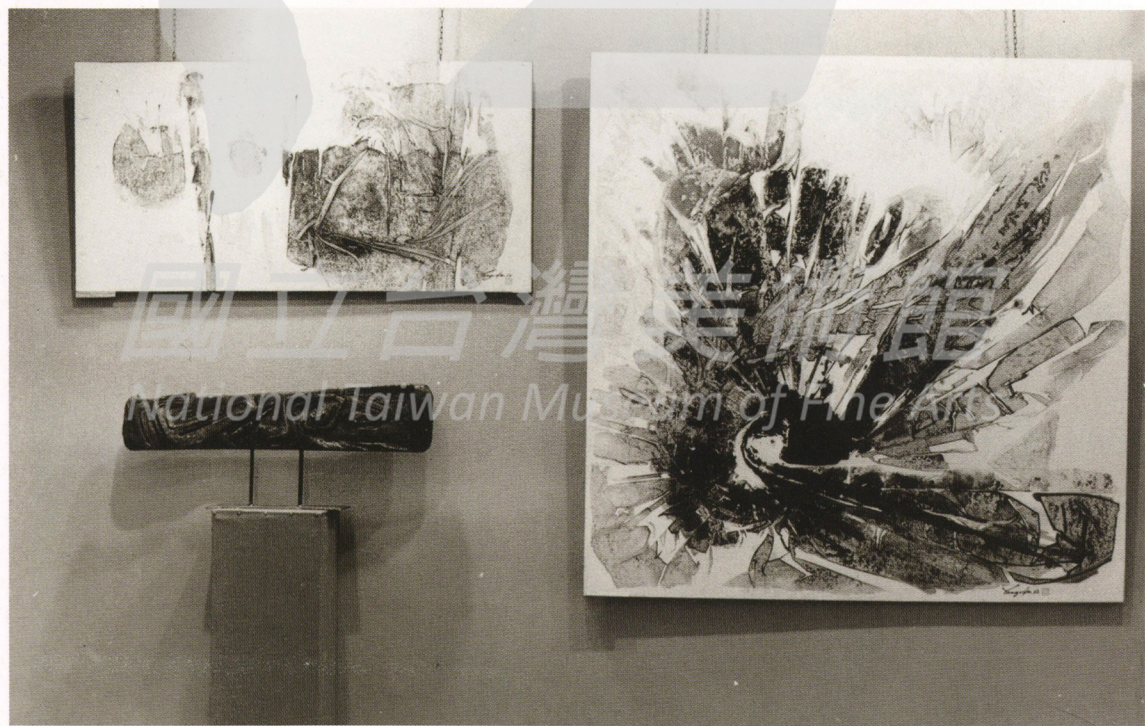
楊英風攝於羅馬住所

●上天安排良好的工作環境，加上楊英風忠實誠懇而認真的工作態度，終於圓滿成就了一段既幸運又豐富的旅義生活。

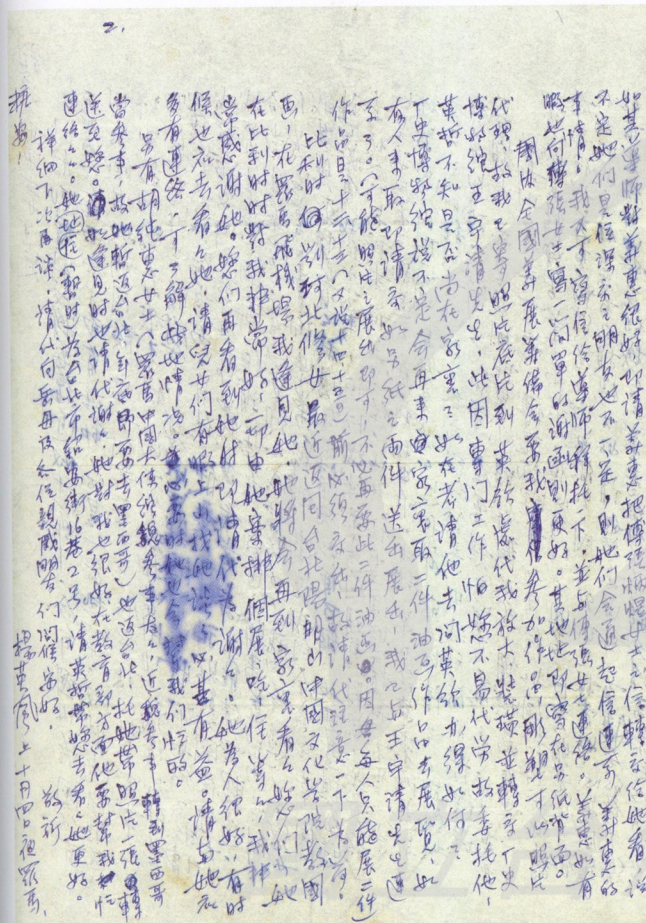
●一九六六年，楊英風已經準備返台，此時，他獲得一項極大的榮譽，也就是義大利第一屆「藝術及文化奧林匹克大會」頒給的油畫金章獎及雕塑銀章獎，也為他的義大利之旅劃下完美的句點。



一九六六年二月三日至二十日於羅馬 Bilico 畫廊個展一角



一九六六年二月楊英風於羅馬 Bilico 畫廊個展一角



羅馬時期致夫人李定家書手稿

